

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo

Prof.ssa Grazia Distaso

A – Programma di Teatro rinascimentale e barocco

Crediti attribuiti all'insegnamento: 6 CFU

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: I SEMESTRE

B – Contenuti del corso: *Dal mito di Orfeo alle variazioni sull'epos tassiano. Momenti del rapporto fra letteratura e musica.*

Partendo dal mito classico di Orfeo e dalla celebre *fabula* del Poliziano si porrà l'accento su alcuni testi del primo Seicento dedicati ad Orfeo ed Euridice e ci si soffermerà sulle origini del dramma per musica. Altre suggestioni letterarie e teoriche derivanti dal rapporto fra letteratura e musica verranno illustrate attraverso l'analisi di alcuni drammi per musica ispirati a personaggi dell'opera tassiana.

C – Organizzazione del corso: Unico modulo. Sono previsti seminari

D – Bibliografia:

- N. PIRROTTA, *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, Torino, Einaudi, 1969

Parte istituzionale:

- G. GRONDA, *Il libretto d'opera fra letteratura e teatro*, INTRODUZIONE a *Libretti d'opera italiani*, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, 1997, pp. XI-L
- G. DISTASO, *Letteratura e musica*, in *Letteratura italiana: esempi di metodologia e didattica.2. Contesti e confini*, Bari, Graphis, 2002 (a cura della cattedra)

Parte monografica:

Testi: - *Orfeo. Variazioni sul mito*, a cura di M. G. Ciani e A. Rodighiero, Grandi classici tascabili Marsilio.

- O. RINUCCINI, *Euridice* (a cura della cattedra)
- A. STRIGGIO, *La favola di Orfeo* (a cura della cattedra)

- «*Variazioni*» tassiane (testi scelti, a cura della cattedra)

Critica:

- F. Tateo, *La metamorfosi di Orfeo nella 'favola' del Poliziano*, in «*Per dire d'Amore*». *Reimpiego della retorica antica da Dante agli Arcadi*, Napoli, Edizioni Scientifiche italiane, 1995, pp. 111-132 (a cura della cattedra)
- G. DISTASO, *Sulla fortuna meridionale del Tasso: esempi di ricezione fra narrativa e teatro per musica*, in *Scenografia epica. Il Trionfo di Alfonso. Epigonio tassiano*, Bari, Adriatica, 1999, pp. 49-83 (a cura della cattedra)

-

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non

frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso).

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

Esame finale orale. Possibilità di svolgimento di tesine

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F – Orari di ricevimento del docente: mercoledì ore 9,30-13

G – E-mail del docente: grazia.distaso@uniba.it

H – Note a cura del docente: Ulteriori precisazioni verranno fatte durante lo svolgimento del corso e pubblicate sul sito del Dipartimento LELIA

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo

Prof. ssa Grazia Distaso

A – I

Programma di **Drammaturgia italiana (primo anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **6 CFU**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **I SEMESTRE**

B – Contenuti del corso: *Modelli retorici e strategie drammaturgiche fra Rinascimento ed Età dei Lumi*
Nel corso si prenderà in esame il rapporto fra predicazione e teatro attraverso la lettura di un importante dialogo umanistico e attraverso l'analisi di alcuni testi del teatro religioso. Inoltre sarà considerato con particolare attenzione l'intreccio dei diversi codici che caratterizzano la *forma* teatrale.

C – Organizzazione del corso: Unico modulo. Sono previsti alcuni seminari

D – Bibliografia: - L. BOLZONI, *Oratoria e prediche*, in *Letteratura italiana*, vol. III. *Le forme del testo II. La prosa*, Torino, Einaudi, 1984.

- M. L. DOGLIO - C. DELCORNO, *La predicazione nel Seicento*, Bologna, il Mulino, 2009

- *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*, a cura di S. Castellaneta e F.S. Minervini, prefazione di G. Distaso, Bari, Cacucci, 2009

Parte istituzionale: S. CASTELLANETA, *Come uno specchio ineguale. In forma di teatro dal Cinquecento al Settecento*, Bari, edizioni di pagina, 2014

Parte monografica:

Testi: - G. PONTANO, *Aegidius*, a cura di F. Tateo, Roma, Roma nel Rinascimento, 2013

- *Testi del teatro religioso* (materiale a cura della cattedra).

Critica: Saggi critici a cura della cattedra

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso).

E - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

Esame finale orale. Possibilità di svolgimento di tesine su argomenti collegati alla tematica del corso.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione

tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

F – Orari di ricevimento del docente: mercoledì ore 9,30- 13.

G – E-mail del docente: grazia.distaso@uniba.it

H – Note a cura del docente: Ulteriori precisazioni verranno fatte durante lo svolgimento del corso e pubblicate sul sito del Dipartimento LELIA