

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate

Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna LM 14 / Scienze dello Spettacolo e della Produzione multimediale LM 65

### Letteratura spagnola

Prof.ssa Ines Ravasini

#### A – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **Letteratura spagnola (I anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **9 cfu**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

#### B. – Contenuti del corso:

*Don Quijote de la Mancha: dai libri di cavalleria al romanzo moderno.* Cogliendo l'occasione del doppio anniversario che si celebra fra il 2015 e il 2016 (quattrocento anni dalla pubblicazione della *Segunda parte* del *Quijote* e dalla morte di Cervantes, rispettivamente), il corso esplora la genesi del romanzo di Cervantes, i nessi con la tradizione letteraria precedente spagnola e italiana, gli elementi innovativi e peculiari della formula narrativa cervantina, con particolare attenzione agli elementi di teatralità contenuti nel romanzo.

#### C. – Organizzazione del corso:

Il corso è organizzato in un modulo a carattere monografico e prevede due seminari: un seminario 'trasversale' sui rapporti fra l'esperienza del romanzo cavalleresco italiano, culminante in Ariosto, e quella di Cervantes, da svolgere in comune (ossia in collegamento 'tematico') con l'insegnamento di 'Letteratura italiana del Rinascimento'; e un seminario, al quale gli studenti saranno chiamati a partecipare attivamente, sulla teatralità del *Quijote* nella I e nella II parte, con riferimenti anche alle realizzazioni sceniche di episodi del romanzo proposte negli ultimi anni.

#### D. – Bibliografia:

##### Parte istituzionale sulla storia della letteratura del XVI e XVII secolo:

- C. Alvar – J.C. Mainer – R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, vol. I, *Il Medioevo e l'Età d'Oro*, Torino, Einaudi, pp. 191-369.

##### Parte monografica:

a) testo

- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancha*, I e II parte, trad. V. Bodini, Torino, Einaudi (edizione consigliata).

b) critica:

- Mario Socrate, *Il riso maggiore di Cervantes*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 55-128.

- Francisco Rico, *Le due interpretazioni del Chisciotte*, in Id., *Biblioteca spagnola*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 137-158.

- Cesare Segre, *Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte*, in *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219.

- ulteriore bibliografia facoltativa, relativa ai seminari, sarà indicata a lezione

c) bibliografia aggiuntiva obbligatoria per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea):

- Francisco Rico, *Le armi di don Chisciotte*, in *Mappe della letteratura europea e mediterranea*, a cura di M. Anselmi, vol. I *Dalle origini al «Don Chisciotte»*, Milano 2000, pp. 346-366.

- Martín de Riquer, *Don Chisciotte e Cervantes*, Torino, Einaudi, 2003.

**E. - Modalità di svolgimento dell'esame finale.**

L'esame prevede un colloquio orale. Il corso prevede la partecipazione degli studenti nell'ambito dei seminari con interventi critici o tesine la cui valutazione concorre al giudizio finale.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea.

Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), i cui piani di studio non siano inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino.

**F. – Orari di ricevimento del docente:** gli orari sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento <http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines> .

**G. – E-mail del docente:** [ines.ravasini@uniba.it](mailto:ines.ravasini@uniba.it)

**H. – Note a cura del docente:** la conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è fortemente consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola (se attivato) per chi non abbia studiato lo spagnolo a scuola.

Per chiedere la tesi di laurea magistrale in Letteratura spagnola è necessario conoscere la lingua.