

<b>Insegnamento</b>	<b>Storia dell'arte contemporanea</b>			
<b>Anno Accademico</b>	2020-2021	<b>Semestre</b>	II	<b>Inizio delle lezioni</b>
<b>Docente</b>	Maria Giovanna Mancini	<a href="mailto:maria.mancini@uniba.it">maria.mancini@uniba.it</a>		
<b>Pagina personale del Docente</b>	<a href="https://www.uniba.it/docenti/mancini-maria-giovanna">https://www.uniba.it/docenti/mancini-maria-giovanna</a>			
<b>Aule e Orari</b>	<a href="#">Calendario lezioni</a>			
<b>Programma</b>				
<b>Contenuti dell'insegnamento</b>	<p><i>Faraway, So Close!</i> Dalla mondializzazione alla globalizzazione dell'arte contemporanea</p> <p>L'emergere, nel corso degli ultimi decenni, della necessità di ripensare le discipline umanistiche alla luce delle teorie postcoloniali e di un generale cambiamento paradigmatico che viene indicato con l'espressione tanto vaga quanto problematica di <i>Global turn</i> ha causato una radicale trasformazione delle narrative della storia dell'arte contemporanea. La disciplina, infatti, si è misurata progressivamente con i discorsi legati all'alterità culturale stravolgendo la tradizionale centralità occidentale nella riflessione sull'arte. Servendosi di strumenti disciplinari informati a una riflessione più ampia sulla storia culturale, la storia dell'arte ha progressivamente messo in discussione il canone tradizionale e decostruito alcuni riferimenti strutturali al potere egemonico patriarcale occidentale. Gli artisti, dal canto loro, si sono sempre rivolti verso altre culture e verso fenomeni culturali marginalizzati, spesso facendosi interpreti di istanze politiche, come fonte di innovazione formale e rinnovamento poetico. Il corso intende fornire gli strumenti metodologici, i maggiori riferimenti storico-critici e un itinerario della storia dell'arte contemporanea aggiornato agli studi globali.</p>			
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Testi di riferimento</p> <p>Maria Grazia Messina, <i>Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo nell'arte contemporanea</i>, Einaudi, Torino 1993 (Capitoli II; IV; V; VI)</p> <p>Roberto Pinto, <i>Nuove geografie artistiche. Le mostre al tempo della globalizzazione</i>, Postmedia books, Milano 2012, pp. 7-215</p> <p><i>Arte-mondo, storia dell'arte, Storie dell'arte</i>, a cura di Emanuela De Cecco, Postmedia Books, Milano 2010 pp. 7-81</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>			
<b>Note ai testi di riferimento</b>				
<b>Metodi didattici</b>	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura			

	<p>di testi letterari e critici. Si auspica di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali. È altresì previsto di affidare agli studenti, in chiusura del corso, l'esposizione di relazioni su temi individuati durante le lezioni.</p>
<b>Metodi di valutazione</b>	<p>Esame finale orale</p> <p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, con un linguaggio specifico adeguato, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>
<b>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</b>	<p>Gli studenti interessati dopo aver superato l'esame devono concordare con il docente uno specifico argomento in linea con gli interessi di ricerca di ciascuno.</p>
<b>Ulteriori informazioni</b>	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail.</p>