

Insegnamento	Storia del teatro italiano				
Anno Accademico	2020-21	Semestre	Primo	Inizio delle lezioni	27/09/2020
Docente	Francesco S. Minervini	francescosaverio.minervini@uniba.it			
Pagina personale del Docente	https://www.uniba.it/docenti/minervini-francesco-saverio				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma					
Contenuti dell'insegnamento	La rappresentazione teatrale dall'età moderna al Novecento. Il corso mostrerà la confluenza della tradizione comica antica (soprattutto latina) nella realtà medievale e nella discussione sulla poetica teatrale del Rinascimento. La rivoluzione machiavelliana con la <i>Mandragora</i> e la sovversione delle regole del teatro tradizionale di Pirandello saranno gli argomenti portanti del corso.				
Testi di riferimento	<p>- N. Machiavelli, <i>La mandragola</i> (ed consigliata Milano, Rizzoli)</p> <p>- Luigi Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (una edizione cartacea a scelta, preferibilmente corredata da introduzione e note esplicative)</p> <p>Bibliografia generale: R. Alonge, F. Perelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, UTET, 2016 - Alberto Bentoglio, <i>Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello</i>, Pisa, ETS, 2007. Bibliografia generale : <i>Storia europea del teatro italiano</i>, a cura di Franco Perelli, Roma, Carocci, 2016; <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, a cura di Roberto Alonge, Francesco Perelli, Torino, UTET Università, 2012; <i>Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento</i>, a cura di Mario Apollonio; <i>Storia del teatro</i>, a cura di Cesare Molinari, Bari, Laterza, 2008.</p>				
Note ai testi di riferimento	- La bibliografia critica e quella aggiuntiva per gli studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea) e le letture facoltative integrative (obbligatorie per i non frequentanti) saranno disponibili sul sito istituzionale del docente. - Gli studenti che non possono sono invitati a contattare il docente per chiarimenti e approfondimenti bibliografici.				
Metodi didattici	Didattica frontale; esegesi critico-stilistica applicata ai testi e analisi storico-critica degli allestimenti. Visione di spettacoli teatrali dal vivo o tratti da repertori.				
Metodi di valutazione	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.				
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Lo studente dovrà chiedere la tesi di laurea almeno 6 mesi prima dell'eventuale seduta.				
Ulteriori informazioni	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.				