

|   |  |  |       |                             |            |
|---|--|--|-------|-----------------------------|------------|
| <b>Insegnamento</b>   | <b>Storia del Teatro e dello Spettacolo nel '900</b>   |  |       |                             |            |
| <b>Anno Accademico</b>  | 2020-21  | <b>Semestre</b>  | Primo | <b>Inizio delle lezioni</b> | 27/09/2020 |
| <b>Docente</b>  | Maria Grazia Porcelli  | <a href="mailto:maria.porcelli@uniba.it">maria.porcelli@uniba.it</a> |       |                             |            |
| <b>Pagina personale del Docente</b>                           | <a href="http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria">http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria</a>  |  |       |                             |            |
| <b>Aule e Orari</b>   | <a href="#">Calendario lezioni</a>   |  |       |                             |            |
| <b>Programma</b>  |  |  |       |                             |            |
| <b>Contenuti dell'insegnamento</b>                            | Il corso è indirizzato all'approfondimento delle nozioni di base insegnate nel corrispondente corso di laurea triennale. Si affrontano la nascita e lo sviluppo dei nuovi modelli drammaturgici, del teatro di regia fra fine Ottocento e Novecento, con riferimento al rapporto con le pratiche attoriali; lo studio della danza nel Novecento analizzando i principali stili coreografici.   |  |       |                             |            |
| <b>Testi di riferimento</b>                                   | Lorenzo Mango, <i>Il Novecento del teatro</i> , Carocci, 2019;<br>Konstantin Stanislavskij, <i>Il lavoro dell'attore sul personaggio</i> , Einaudi, 2015, (parti I e III);<br>Vsevolod Mejerchol'd, <i>L'ultimo atto</i> , La Casa Usher, 2011<br>Peter Szondi, <i>Teoria del dramma moderno</i> , Einaudi (1956) 2000;<br>Dario Tomasello, <i>La drammaturgia italiana contemporanea</i> , Carocci, 2016;<br>Elena Randi, <i>Protagonisti della danza del XX secolo</i> , Carocci, 2014;<br>Lettura dei testi teatrali connessi allo studio della teoria recitazione, della regia, della scenografia analizzati durante il corso. |  |       |                             |            |
| <b>Note ai testi di riferimento</b>                           |  |  |       |                             |            |
| <b>Metodi didattici</b>                                       | Lezioni frontali con utilizzo di supporti audiovisivi.   |  |       |                             |            |
| <b>Metodi di valutazione</b>                                  | Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi delle opere in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.<br><br>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.   |  |       |                             |            |
| <b>Tesi di laurea<br/>Requisiti e/o modalità assegnazione</b> | Per chiedere la tesi di laurea gli studenti interessati devono farne richiesta alla docente almeno 12 mesi prima della seduta di laurea prevista.  |  |       |                             |            |
| <b>Ulteriori informazioni</b>                                 | Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.  |  |       |                             |            |