

|   |  |  |         |                             |            |
|---|--|--|---------|-----------------------------|------------|
| <b>Insegnamento</b>   | <b>Letteratura inglese contemporanea</b>   |  |         |                             |            |
| <b>Anno Accademico</b>  | 2020-2021  | <b>Semestre</b>  | Secondo | <b>Inizio delle lezioni</b> | 22/02/2021 |
| <b>Docente</b>  | Paolo Dilonardo  | <a href="mailto:paolo.dilonardo@uniba.it">paolo.dilonardo@uniba.it</a> |         |                             |            |
| <b>Pagina personale del Docente</b>                           | <a href="https://www.uniba.it/docenti/dilonardo-paolo">https://www.uniba.it/docenti/dilonardo-paolo</a>  |  |         |                             |            |
| <b>Aule e Orari</b>   | <a href="#">Calendario delle lezioni</a>   |  |         |                             |            |
| <b>Programma</b>  |  |  |         |                             |            |
| <b>Contenuti dell'insegnamento</b>                            | Un'età di frammenti: modi e forme della narrazione modernista da Henry James a Virginia Woolf  |  |         |                             |            |
| <b>Testi di riferimento</b>                                   | <p>Henry James, <i>Che cosa sapeva Maisie</i>, Bompiani, o <i>Quel che sapeva Maisie</i>, Marsilio</p> <p>Joseph Conrad, <i>Cuore di tenebra</i>, Einaudi</p> <p>Virginia Woolf, <i>La signora Dalloway</i>, Feltrinelli</p> <p>Una scelta di saggi di Henry James ("Prefazione a Ritratto di signora") e Virginia Woolf ("La narrativa moderna", "Che effetto fa a un contemporaneo", "Mr. Bennett e Mrs. Brown") sarà fornita dal docente.</p> <p>Vito Amoroso, <i>La tradizione del moderno</i>, Adriatica, Bari 2004</p> <p>Giovanni Cianci (a cura di), <i>Modernismo/Modernismi</i>, Principato, Milano 1991</p> |  |         |                             |            |
| <b>Note ai testi di riferimento</b>                           | Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso. Gli studenti che non hanno la possibilità di frequentare sono invitati a rivolgersi al docente, durante l'orario di ricevimento, per concordare il programma e ricevere il materiale necessario alla preparazione dell'esame.   |  |         |                             |            |
| <b>Metodi didattici</b>                                       | Il corso si articola in lezioni frontali e in incontri seminariali che, sotto la guida del docente, prevedono l'attiva partecipazione degli studenti all'analisi dei testi proposti.   |  |         |                             |            |
| <b>Metodi di valutazione</b>                                  | <p>Esame finale orale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.</p>  |  |         |                             |            |
| <b>Tesi di laurea<br/>Requisiti e/o modalità assegnazione</b> | Per elaborare una tesi di laurea in Letteratura inglese contemporanea è necessaria una buona conoscenza della lingua inglese. La tesi va richiesta almeno nove mesi prima di quando si intende discuterla.   |  |         |                             |            |
| <b>Ulteriori informazioni</b>                                 | Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.  |  |         |                             |            |