

<b>Insegnamento</b>	<b>Drammaturgia Francese</b>				
<b>Anno Accademico</b>	2020-21	<b>Semestre</b>	Secondo	<b>Inizio delle lezioni</b>	22/02/2021
<b>Docente</b>	Maria Grazia Porcelli		<a href="mailto:maria.porcelli@uniba.it">maria.porcelli@uniba.it</a>		
<b>Pagina personale del Docente</b>	<a href="http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria">http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria</a>				
<b>Aule e Orari</b>	<a href="#">Calendario lezioni</a>				
<b>Programma</b>					
<b>Contenuti dell'insegnamento</b>	Il corso è rivolto alla conoscenza delle principali epoche della storia della drammaturgia francese, sia per quanto attiene agli autori e ai testi, sia per quanto attiene alla storia dello spettacolo teatrale, musicale, coreografico.				
<b>Testi di riferimento</b>	<p>S. Beckett, <i>Aspettando Godot</i>; <i>Giorni felici</i>; <i>Finale di partita</i> (edizioni a scelta dello studente)</p> <p>Annamaria Cascetta, <i>Il tragico e l'umorismo. Studio sulla drammaturgia di Samuel Beckett</i>, Le Lettere, 2003 (capitoli 1, 2 (paragrafi 1, 2, 3; Appendice: paragrafi 1, 2, 3);</p> <p>J.-M. Koltès, <i>La notte poco prima nella foresta</i>, Gremese.</p> <p>V. Picone, <i>Il teatro di Patrice Chéreau e Bernard-Marie Koltès</i>, Archetipo;</p> <p>Jean-Luc Lagarce, <i>Music-hall. Del lusso e dell'impotenza</i>, Cronopio.</p> <p>Y. Réza, <i>Arte; Il dio del massacro</i>, Adelphi.</p> <p>Danza: La danza francese contemporanea. (Seminario a cura del docente).</p>				
<b>Note ai testi di riferimento</b>					
<b>Metodi didattici</b>	Apprendimento anche collaborativo fondato sulla lettura e l'analisi dei testi.				
<b>Metodi di valutazione</b>	<p>Si valuterà la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p>				
<b>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</b>	Possono chiedere la tesi di laurea gli studenti che hanno seguito assiduamente il corso e che siano in grado di utilizzare una bibliografia in lingua francese. La tesi deve essere concordata almeno 12 mesi prima della seduta prevista.				
<b>Ulteriori informazioni</b>	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.				