

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Titolo insegnamento | Letteratura francese |
| Anno Accademico | 2021-2022 |
| Corso di studio | LM 65 - Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo |
| Crediti formativi | 9 cfu |
| Denominazione inglese | French Literature |
| Dipartimento | "Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" |
| Obbligo di frequenza | La frequenza è regolamentata ***dall'art. 7 [triennali] / dall'art. 6 [magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
|-----------------------------|-------------------|----------------------------|
| | Michele Sollecito | michele.sollecito@uniba.it |

| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
|----------------------------------|---------------------|----------|---------|
| | NON INSERIRE | L-LIN/03 | 9 |

| Modalità di erogazione | |
|-------------------------------|---|
| Periodo di erogazione | Semestre I |
| Anno di corso | 1 |
| Modalità di erogazione | Lezioni frontali, seminari, laboratori e lavori di gruppo |

| Organizzazione della didattica | |
|---------------------------------------|-----|
| Ore totali | 225 |
| Ore di corso | 63 |
| Ore di studio individuale | 162 |

| Calendario | |
|----------------------------|-------------------|
| Inizio attività didattiche | 27 Settembre 2021 |
| Fine attività didattiche | 10 Dicembre 2021 |

| Syllabus | |
|-------------------------------------|---|
| Prerequisiti | Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea. Acquisizione di una metodologia essenziale di analisi dei testi letterari. Padronanza delle svolte principali della Storia europea. |
| Risultati di apprendimento previsti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prevede che alla fine del corso gli studenti abbiano approfondito la conoscenza dell'opera di uno o più autori e di un genere letterario in un'epoca (per lo più un secolo). Abbiano dunque raffinato da una parte alcuni metodi d'analisi di testi narrativi o poetici, dall'altra la capacità di collocarli in contesti storici e culturali. Infine siano in grado di collocare quanto studiato in una prospettiva di storia culturale e letteraria europea. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: gli studenti dovranno dimostrare un'elevata capacità di comprensione dei linguaggi |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>letterari grazie a una riflessione sulle metodologie d'analisi. Dovranno inoltre affinare la loro capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, confrontando varie teorie al riguardo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i>: la riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici sviluppa una consapevolezza delle differenze che costituisce un presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare, oltre le fonti, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono. • <i>Abilità comunicative</i>: lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale. • <i>Capacità di apprendere</i>: le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento. |
| Contenuti di insegnamento | Approfondimento di un argomento delimitato della Letteratura francese. Gli studenti verranno condotti in un percorso di ricerca mediante il confronto con i testi e con una Bibliografia critica specifica. |

| | |
|--|---|
| Programma | <i>Vita teatrale a Parigi nel diciannovesimo secolo: un approccio alle potenzialità delle digital humanities</i> |
| Testi di riferimento | <p>H. de Balzac, <i>Illusioni Perdute</i> (BUR) Ed. e J. de Goncourt, <i>Diario</i> (Garzanti) É. Zola, <i>La Preda</i> (Edizioni Clichy) É. Zola, <i>Nanà</i> (edizione a scelta)</p> <p>Critica: Maria Grazia Porcelli (a cura di), <i>Il teatro francese, 1815-1930</i>, Laterza, Roma-Bari 2009. Maria Grazia Porcelli (a cura di), <i>André Antoine, Il Théâtre-Libre e altri scritti</i>, Dino Audino editore, Roma 2021. Sito web: Michele Sollecito, www.mappingparis.eu</p> |
| Note ai testi di riferimento | *Informazioni |
| Metodi didattici | Si cercherà di sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi non presi in considerazione dal docente. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale. |
| Metodi di valutazione | Esame orale che consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario. |
| Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione | Si richiede una buona conoscenza della lingua francese e preferibilmente di aver sostenuto un esame di Letteratura francese nella Laurea Triennale, oltre a quello nella Laurea Specialistica. La tesi deve essere richiesta almeno 12 mesi prima di quando si intenda discuterla. |

| | |
|------------------------|--|
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di esportare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari. • Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. • Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una Bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. • Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori. • Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica dei testi letterari e della loro collocazione in contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura francese, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti. |
| Altro | Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese. Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente. |