

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cinema e Industria Culturale
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Cinema and Cultural Industry
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall’art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Angela Bianca Saponari	angelabianca.saponari@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-Art/06	6 cfu

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	secondo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	42
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	

Calendario	
Inizio attività didattiche	
Fine attività didattiche	

Syllabus	
Prerequisiti	Il corso presuppone la conoscenza della storia e del linguaggio del cinema, in parte acquisita durante il precedente percorso triennale, in parte per aver sostenuto specifici esami nel primo anno magistrale.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Conoscenza adeguata dei momenti salienti della storia dell’industria cinematografica italiana e delle sue specificità economiche e socio-culturali. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di applicare le conoscenze attraverso lo sviluppo di competenze critiche volte all’analisi dei prodotti cinematografici e televisivi e allo studio degli effetti diretti, indiretti e indotti della produzione audiovisiva. <i>Autonomia di giudizio</i> Riflessione sugli impatti dell’ industria audiovisiva sul mercato. Tale capacità di riflessione critica verrà sviluppata in aula sia attraverso il percorso teorico proposto dalla docente, sia grazie ai momenti di discussione e confronto con gli altri studenti e con il docente.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Acquisizione della capacità di descrivere, con ricchezza terminologica e rigore argomentativo, in forma orale o scritta, le principali questioni relative allo sviluppo dell'industria audiovisiva. • <i>Capacità di apprendere</i> Capacità di creare connessioni tra differenti forme e modelli di produzione presentati durante le lezioni. Si prevedono momenti di discussione con gli altri studenti e con il docente per sviluppare la capacità di argomentazione.
Contenuti di insegnamento	<p>In un primo modulo generale, l'insegnamento si concentra sullo studio dei modi di rappresentazione, delle strutture industriali e delle pratiche istituzionali che hanno caratterizzato lo sviluppo del cinema italiano nel corso del Novecento. Particolare riguardo verrà dedicato ai seguenti temi: l'evoluzione delle forme di produzione cinematografica nel corso della Storia del Cinema; il ruolo degli intellettuali nei processi di trasformazione dell'industria culturale italiana; casi di studio relativi alle più originali forme di produzione audiovisiva del passato e contemporanea.</p> <p>In un secondo modulo, il corso prevede lo studio di casi particolari che dimostrano la capacità del cinema di incidere sullo sviluppo territoriale in termini di formazione del pubblico, ritorno di immagine e crescita economica. Nello specifico si approfondiranno aspetti legati alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico, al rapporto con l'identità di un territorio e alla presunta autenticità ricercata dal turista, in merito alla quale si indagheranno possibili interpretazioni fornite dai film studies.</p> <p>Entrambi i moduli prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'analisi del Mercato e dei Finanziamenti nazionali e locali nel settore audiovisivo - cenni ai principi di Project-Management nella gestione dei progetti di spettacolo e nella programmazione di manifestazioni culturali - tecniche e strategie di comunicazione e promozione per lo spettacolo (media tradizionali e new media) - case-study ed esercitazioni.

Programma	*Cinema e Industria Culturale*
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> - Marco Cucco, <i>Economia del film. Industria, politiche, mercati</i>, Carocci editore, 2020 - Barbara Corsi, <i>Produzione e produttori</i>, Editrice Il Castoro, 2012 - Materiali messi a disposizione dalla docente.
Note ai testi di riferimento	Sono previsti due moduli : Modulo 1: L'economia del cinema: industria, politiche e mercati Modulo 2: Forme e modelli della produzione cinematografica in Italia
Metodi didattici	Il corso sarà organizzato attraverso lezioni frontali. Entrambi i moduli prevedono la proiezione di lungometraggi e materiali video
Metodi di valutazione	La verifica dell'apprendimento avverrà tramite colloquio orale individuale basato sui testi di riferimento per l'esame, volto a valutare sia l'apprendimento dei contenuti da parte dello studente sia la sua capacità di rielaborazione e di argomentazione.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Gli argomenti delle tesi di laurea saranno concordati con la docente in sede di ricevimento nell'ambito delle seguenti aree tematiche:</p> <p>Cinema popolare italiano: generi e autori. La modernità cinematografica italiana: autori e stili. Cinema e paratesti. Case di produzione anni Trenta, Quaranta, Cinquanta, Sessanta, Settanta Ottanta. Rapporto cinema e altre arti. Rapporto cinema e altri media.</p>

	Rappresentazione cinematografica e discorsi giornalistici. Attori e divi del cinema italiano.
Criteri di valutazione	<p>Daranno luogo a valutazioni di eccellenza: il possesso da parte dello studente di buone capacità critiche e di approfondimento; il saper collegare tra loro le principali tematiche affrontate nel corso; l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni discrete: il possesso da parte dello studente di una conoscenza mnemonica dei contenuti; una relativa capacità critica e di collegamento tra i temi trattati: l'uso di un linguaggio appropriato.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni sufficienti: il raggiungimento di un bagaglio di conoscenze minimale sui temi trattati da parte dello studente, pur in presenza di alcune lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni negative: difficoltà di orientamento dello studente rispetto ai temi affrontati nei testi d'esame; lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>