

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Teoria e storia dei generi letterari
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	*LM 65 – Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	6 cfu
Denominazione inglese	Theory and History of Literary Genres
Dipartimento	Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata ***dall'art. 7 [triennali] / dall'art. 6 [magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	stefania.rutigliano@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-Fil-Let/14	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	*Semestre secondo
Anno di corso	1
Modalità di erogazione	*Lezioni frontali, seminari e lavori di gruppo*

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	***
Fine attività didattiche	***

Syllabus	
Prerequisiti	Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.
Risultati di apprendimento previsti	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i></p> <p>Il corso favorirà la conoscenza della interazione dinamica fra generi letterari e artistici osservando i modi e le forme di ricezione di testi e modelli in una tradizione sovranazionale e intermediale. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzierà la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i></p> <p>Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite favoriscono una</p>

	<p>considerazione delle modalità di espressione artistica attenta alle variazioni rispetto alla tradizione e al contesto culturale. Si auspica che le conoscenze acquisite possano essere applicate a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, per sviluppare capacità utili alla vita professionale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i></p> <p>Chi segue il corso è sollecitato a sviluppare capacità critiche, che consentono di riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precipue questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i></p> <p>Chi frequenta il corso affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i></p> <p>L'orizzonte ampio di studio della disciplina stimola negli studenti le capacità critiche e la propensione al dialogo fra culture.</p>
Contenuti di insegnamento	Il concetto di performatività e la ridefinizione dei generi.

Programma	
Testi di riferimento	<p>E. Fisher-Lichte, <i>Estetica del performativo</i>, Carocci 2014</p> <p>M. Fusillo, <i>Oralità/Performatività</i>, in Mantichora, 1 (2011)</p> <p>F. Deriu, <i>Arti performative e performatività delle arti come concetti "intrinsecamente controversi"</i>, in Mantichora, 1 (2011)</p> <p>A. Schnitzler, <i>La signorina Else</i>, Adelphi 1988</p> <p>A. Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>, Rizzoli 2008</p> <p>T. Bernhard, <i>Antichi Maestri. Commedia</i>, Adelphi 1992</p>
Note ai testi di riferimento	Si lavorerà sulle opere anche in prospettiva intermediale.
Metodi didattici	*Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari*
Metodi di valutazione	*Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.*
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	L'argomento della tesi va concordato con la docente. Le laureande e i laureandi in Teoria e storia dei generi letterari devono essere in grado di consultare testi e articoli di bibliografia critica scritti in almeno una lingua UE.
Criteri di valutazione	<i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>

	<p>Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame il lessico utilizzato per restituire i contenuti del corso e la capacità di apprendimento delle questioni oggetto di studio.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <p>Per valutare il livello raggiunto nella <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>, in sede di esame si valuterà l'abilità a esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e artistico-culturali.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Per valutare il livello di <i>Abilità comunicative</i>, si considererà la capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si verificherà la capacità di comprensione analitica delle opere, della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi e delle questioni teoriche pertinenti. Si terrà conto, inoltre, della capacità di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>
Altro	Per gli orari di ricevimento consultare la pagina docente sul sito del Dipartimento DIRIUM. La prenotazione all'esame va effettuata tramite il sistema Esse3.