

Programma dell'insegnamento di  
**Storia e teoria della televisione e dei nuovi media**

---

del Corso di Studio in  
**CdLM in Scienze dello Spettacolo (LM-65)**

---

Anno Accademico	2021/2022
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History and Theory of Television and New Media
Obbligo di frequenza	No; la frequenza è fortemente consigliata
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Emiliano Rossi	emiliano.rossi@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Affini	L-ART/06	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	Il anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	Terza settimana di febbraio 2022 (dal 21/2 in poi)
Fine attività didattiche	Presumibilmente entro il 13 aprile 2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Nessuno
Risultati di apprendimento attesi	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo/a studente/ssa dovrà conoscere adeguatamente le principali linee di sviluppo del mezzo televisivo e dei media digitali, con particolare attenzione al panorama nazionale e al sistema europeo delle comunicazioni.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo/a studente/ssa dovrà saper collocare storicamente frammenti audiovisivi, estratti di programmazione e materiale paratestuale, analizzandoli criticamente e identificandone generi, formati e linguaggi prevalenti.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo/a studente/ssa dovrà rapportarsi in modo autonomo e consapevole ai contenuti audiovisivi proposti, anche in un'ottica interdisciplinare, contestualizzandoli nel quadro socio-culturale di riferimento.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo/a studente/ssa dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza lessicale, i principali snodi della televisione in Italia.</li><li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità di trattare e approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito del sistema televisivo nazionale, dei suoi principali programmi e del panorama continentale dei media digitali.</li></ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso offre una rassegna della storia del mezzo televisivo in Italia, con particolare attenzione al ruolo del piccolo schermo nella cornice mediale nazionale, al sistema dei generi, ai programmi di riferimento e ai loro principali protagonisti, sullo sfondo dei mutamenti socio-culturali che hanno attraversato il Paese dal secondo dopoguerra a oggi. Lo sguardo sarà allargato alla contemporaneità, in chiave inter- e cross-mediale, per evidenziare le relazioni tra il broadcasting lineare e le nuove forme di distribuzione e consumo ( <i>streaming</i> , <i>Ott</i> e <i>piattaforme</i> , <i>catch-up</i> , <i>second screen</i> ).



Programma	
Testi di riferimento	<p>Irene Piazzoni, <i>Storia delle televisioni in Italia. Dagli esordi alle web tv</i>, Roma, Carocci, 2014;</p> <p>Luca Barra, <i>La programmazione televisiva. Palinsesto e on demand</i>, Roma-Bari, Laterza, 2021.</p> <p>Per ciascuno dei testi in bibliografia, entro l'inizio del corso si provvederà a fornire alle studentesse e agli studenti frequentanti un'indicazione precisa dei capitoli da studiare e di quali sarà sufficiente la sola lettura, anche a compensazione di eventuali lacune pregresse.</p> <p>Il docente metterà inoltre a disposizione una dispensa in forma antologica con cui le studentesse e gli studenti frequentanti potranno approfondire, a libera scelta, aspetti specifici della storia, delle teorie e delle tecniche televisive.</p> <p>Alle studentesse e agli studenti non frequentanti è invece richiesto lo studio integrale dei due testi in bibliografia, da integrare con:</p> <p>Aldo Grasso, <i>Prima lezione sulla televisione</i>, Roma-Bari, 2011.</p> <p>Ulteriori chiarimenti sul programma saranno forniti nel corso della prima settimana di lezione.</p>
Note ai testi di riferimento	//
Metodi didattici	Il corso prevede appuntamenti settimanali di lezioni frontali, attività seminariali, incontri e testimonianze con esperti/professionisti, oltre a eventuali visite sul territorio. Contenuti multimediali, frammenti audiovisivi e materiale d'archivio integreranno gli strumenti a disposizione di studenti e studentesse.
Metodi di valutazione	Esame orale



Criteri di valutazione	Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di un linguaggio specifico e la conoscenza generale dei temi affrontati saranno valutati con voti di eccellenza. Una conoscenza manualistica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato, come un dominio scolastico della disciplina, portano a valutazioni discrete. Lacune formative o linguaggio improprio, come una scarsa conoscenza degli argomenti affrontati, consentono di ottenere giudizi sulla soglia della sufficienza. Lacune formative, lessico improprio, mancanza di orientamento nelle macro-linee del corso e incapacità di analisi sono valutati negativamente. In relazione ai risultati attesi, saranno valorizzati la capacità di rielaborazione e apporto originale a quanto appreso, l'abilità di stabilire collegamenti interdisciplinari e l'appropriatezza lessicale.
------------------------	---

Per dubbi e/o chiarimenti, rimane sempre possibile contattare il docente via e-mail ([emiliano.rossi@uniba.it](mailto:emiliano.rossi@uniba.it)). A partire dalla terza settimana di ottobre, il docente riceve via Microsoft Teams tutti i **mercoledì alle ore 14,30** (codice del corso: **4zy7jt7**). Se interessati, studenti e studentesse sono pregati di contattare preventivamente il docente (almeno 48 ore prima del giorno del ricevimento) per una conferma dell'orario del colloquio. Durante lo svolgimento del corso, il docente sarà disponibile a incontrare studenti e studentesse, in presenza, anche al termine delle lezioni.

Milano, 11 ottobre 2021