

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia del Teatro e dello Spettacolo nel Novecento
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	*LM 65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Performing Arts in XX century
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata ***dall'art. 7 [triennali] / dall'art. 6 [magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Maria Grazia Porcelli	maria.porcelli@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	L-Art/05	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	*Semestre I
Anno di corso	*1
Modalità di erogazione	*Lezioni frontali, seminari.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente dovrà possedere le nozioni di base della storia del teatro, della drammaturgia, della danza, della recitazione e della regia della tradizione europea.</li> </ul>
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente acquisisce la conoscenza della storia del teatro moderno e contemporaneo, con riferimenti anche allo spettacolo dal vivo. Gli viene insegnata la capacità di leggere e interpretare i testi allo scopo di definirne i modelli drammaturgici e di collegarli al contesto storico-letterario e alla loro trasposizione sulla scena. Dovrà conoscere la storia della regia. Dovrà inoltre possedere alcune nozioni di storia della danza, approfondite in parallelo allo studio della drammaturgia.</li> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate.</i> Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di distinguere le varie</li> </ul>

	<p>fasi creative e compositive che portano dal testo alla scena, e di ricostruire analiticamente tutte le componenti (letteraria, drammaturgica, registica, coreografica) che costituiscono lo spettacolo teatrale nella sua compiutezza formale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo e lo spettacolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo e lo spettacolo.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso è indirizzato all'approfondimento delle nozioni di base insegnate nel corrispondente corso di laurea triennale. Si affrontano la nascita e lo sviluppo del teatro di regia fra fine Ottocento e Novecento, con riferimento al rapporto con le pratiche attoriali; si affronterà lo studio dei principali modelli drammaturgici contemporanei; si approfondirà lo studio della danza nel Novecento analizzando i principali stili coreografici.

<b>Programma</b>	<b><i>La scena europea del secondo Novecento. Drammaturgie, regie, coreografie.</i></b>
Testi di riferimento	<p>L. Mango, <i>Il Novecento del teatro</i>, Carocci.</p> <p>D. Tomasello, <i>La drammaturgia italiana contemporanea</i>, Carocci.</p> <p>F. Perrelli, <i>I maestri della ricerca teatrale</i>, Laterza.</p> <p>E. Randi, <i>Protagonisti della danza del Novecento</i>, Carocci.</p> <p>E. Randi, <i>Il corpo pensato. Teorie della danza nel Novecento</i>, Dino Audino.</p>
Note ai testi di riferimento	Alla parte manualistica indicata nella sezione dei testi di riferimento si aggiungerà la lettura di testi teatrali della tradizione europea che saranno selezionati dal docente durante il corso in collaborazione con gli studenti.
Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi.
Metodi di valutazione	Orale; tesine scritte.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli studenti che intendono sostenere la tesi di laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo del Novecento dovranno concordare l'argomento con il docente almeno un anno prima della seduta.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente acquisisce una conoscenza approfondita delle principali forme del teatro, delle sue professionalità, della sua relazione con le altre arti (drammaturgia, regia, coreografia, scenografia...). Potrà applicare le sue</li> </ul>

	<p>conoscenze teoriche all'analisi e alla descrizione dello spettacolo di vivo, sia teatrale che coreografico. Dovrà inoltre possedere alcune nozioni di storia della danza, approfondite in parallelo allo studio della drammaturgia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente impara a leggere e interpretare i testi allo scopo di definirne i modelli drammaturgici, performativi e coreutici, e di collegarli al contesto storico-letterario e alla loro trasposizione sulla scena.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo sarà in grado di leggere e interpretare gli aspetti specifici dello spettacolo teatrale.</li> <li>• <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente è in grado di esprimere con adeguate competenze lessicali e teoriche i contenuti specifici della disciplina.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente dimostra capacità di elaborare criticamente le conoscenze acquisite.</li> </ul> <p>***</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria">http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria</a></p>