

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|---|---|
| Titolo insegnamento | Drammaturgia Francese |
| Anno Accademico | 2021-2022 |
| Corso di studio | *LM 65 – Scienze dello Spettacolo |
| Crediti formativi | 6 |
| Denominazione inglese | French Drama |
| Dipartimento | “Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” |
| Obbligo di frequenza | La frequenza è regolamentata ***dall'art. 7 [triennali] / dall'art. 6 [magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| Docente responsabile | Maria Grazia Porcelli | maria.porcelli@uniba.it |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| | *** | *** |

| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | L-Lin/03 | 6 |
|---------------------------|---------------------|----------|---|
| | | | |

| Modalità di erogazione | |
|------------------------|-----------------------------|
| Periodo di erogazione | Semestre II |
| Anno di corso | *1 / 2 |
| Modalità di erogazione | *Lezioni frontali, seminari |

| Organizzazione della didattica | |
|--------------------------------|-----|
| Ore totali | 150 |
| Ore di corso | 42 |
| Ore di studio individuale | 108 |

| Calendario | |
|----------------------------|------------------|
| Inizio attività didattiche | 21 febbraio 2022 |
| Fine attività didattiche | 13 maggio 2022 |

| Syllabus | |
|-------------------------------------|--|
| Prerequisiti | Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo |
| Risultati di apprendimento previsti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente acquisirà la conoscenza della storia del teatro francese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi, della storia dei teatri e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia, della recitazione, della danza. <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di situare i principali fenomeni della vita teatrale in Francia, di analizzarli nelle loro componenti filologiche, di connetterle ad altre esperienze coeve, sia nel confronto con le altre discipline artistiche, sia nel confronto con le altre drammaturgie europee.</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato ed immaginare la sua trasposizione scenica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo. |
| Contenuti di insegnamento | Il corso è rivolto alla conoscenza delle principali epoche della storia della drammaturgia francese, sia per quanto attiene agli autori e ai testi, sia per quanto attiene alla storia dello spettacolo teatrale, musicale, coreografico. |

| Programma | <i>Teatri d'arte. La scena francese nel Novecento (autori, attori, registi)</i> |
|--|--|
| Testi di riferimento | <p>André Antoine, <i>Il Théâtre-Libre e altri scritti</i>, Audino</p> <p>Antonin Artaud, <i>Il teatro e il suo doppio</i>, Einaudi</p> <p>Ines Aliverti, <i>Jacques Copeau</i>, Bulzoni</p> <p>Gianni Poli, <i>Scena francese nel secondo Novecento. Jean Vilar-Jean-Louis Barrault</i>, Il Melangolo</p> <p>Charles Dullin, <i>La ricerca degli dei</i>, ETS</p> <p>I testi teatrali (di Maeterlinck, Artaud, Gide, Camus, Sartre, ecc.) saranno selezionati durante il corso e forniti dal docente).</p> |
| Note ai testi di riferimento | *Informazioni |
| Metodi didattici | *Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari* |
| Metodi di valutazione | *Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali. |
| Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione | Possono chiedere la tesi di laurea gli studenti che hanno seguito assiduamente il corso e che siano in grado di utilizzare una bibliografia in lingua francese. La tesi deve essere concordata almeno 12 mesi prima della seduta prevista. |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Ci si attende che lo studente conosca la storia del teatro francese moderno e le sappia inquadrare sul piano storico e su quel quello estetico. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca |

| | |
|-------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio:</i> Si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. • <i>Abilità comunicative:</i> Si valuterà la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi. • <i>Capacità di apprendere:</i> Si terrà conto della capacità di analisi, sintesi, inquadramento storico e rielaborazione personale dei contenuti. |
| Altro | <p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria</p> |