

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Critica Teatrale Italiana
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Italian Theatrical Criticism
Dipartimento	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Franco Perrelli	franco.perrelli@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-FIL-LET/09	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	-----
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	***
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	***

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 maggio 2022

Syllabus	
Prerequisiti	Una conoscenza adeguata della storia dello spettacolo.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso si propone di approfondire un quadro storico di aspetti della moderna critica teatrale in Italia. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso si propone di fornire una conoscenza storica delle problematiche attinenti alla critica teatrale con una possibilità applicativa in qualsiasi ambito professionale in cui il teatro e le sue forme di rappresentazione e organizzazione possano risultare utili. • <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso si propone, tramite un'approfondita analisi, uno sviluppo di

	<p>giudizio storico-critico ed autonomo da parte dello studente nell'ambito del teatro e della cultura italiani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Lo studio storico dei problemi e delle tecniche di critica teatrale, mirato su perspicui elementi di analisi della comunicazione, può contribuire elettivamente alla consapevolezza e all'incremento delle facoltà comunicative dello studente. • <i>Capacità di apprendere</i> Gli studenti acquisiranno soprattutto una dettagliata conoscenza della storia del teatro italiano, incrementando la loro capacità di stabilire connessioni letterarie e interdisciplinari.
Contenuti di insegnamento	Il modernismo del dramma strindberghiano sarà analizzato alla luce dell'interpretazione critica e teatrale, in Italia, nell'arco cronologico 1880-inizi del XXI secolo.

La drammaturgia	<i>La drammaturgia di August Strindberg nella critica teatrale italiana</i>
Testi di riferimento	<p>F. Perrelli, <i>Strindberg l'italiano. 130 anni di storia scenica</i>, Bari, Edizioni di Pagina, 2015;</p> <p>F. Perrelli, <i>Strindberg. Il teatro della vita</i>, Milano, Iperborea, 2003.</p> <p>Gli studenti non frequentanti integreranno con la lettura di F. Perrelli, <i>Un carteggio di Eligio Possenti (1960-1966)</i>, in "Il castello di Elsinore", n. 78, 2018, pp. 91-105 (liberamente scaricabile da http://www.ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/issue/view/4).</p>
Note ai testi di riferimento	Si invitano gli studenti a procurarsi i testi dal principio del corso.
Metodi didattici	Lezioni frontali con proiezioni di documenti audiovisivi.
Metodi di valutazione	Esame orale sui contenuti del programma effettivamente svolto. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	-----
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> • La conoscenza e capacità di comprensione critica e concettuale dei problemi storici sui quali verte l'insegnamento. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> • La conoscenza e capacità di comprensione applicate ai possibili campi di manifestazione delle arti performative. • <i>Autonomia di giudizio</i> • L'autonomia di giudizio nell'approccio critico e storico ai temi trattati. • <i>Abilità comunicative</i> • Le abilità comunicative ovvero la capacità di argomentare in maniera precisa e consapevole sui testi e i temi trattati. • <i>Capacità di apprendere</i> • La complessiva capacità di apprendere che si evince dalla sintesi dei punti precedenti.
Altro	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono

	pubblicati sulla pagina personale del docente. Controllare le variazioni e tener conto, per ogni difficoltà di preparazione dell'esame, della possibilità di parlarne a ricevimento con il docente.
--	---