

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	*Storia del teatro italiano*
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	*L65 – Scienze dello Spettacolo LM89-Storia dell'arte*
Crediti formativi	*6 cfu*
Denominazione inglese	*History of the Italian Theatre*
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata ***dall'art. 7 [triennali] / dall'art. 6 [magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Francesco S. Minervini	francescosaverio.minervini@uniba.it
	***	***

Dettaglio credi formativi	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	6 CFU
	NON INSERIRE	***	***

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	*Semestre I *
Anno di corso	*1 *
Modalità di erogazione	*Lezioni frontali, seminari, laboratori e lavori di gruppo*

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27/09/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

Syllabus	
Prerequisiti	Il Corso fornisce le competenze specialistiche della storia del teatro italiano anche nella prospettiva di un eventuale impiego nel mondo dell'editoria, degli istituti culturali, di attività organizzative, comunicative del teatro e dello spettacolo
Risultati di apprendimento previsti	<p><i>Conoscenze e comprensione</i> Al termine del corso gli studenti saranno in grado di distinguere e analizzare i principali fenomeni costitutivi l'evento teatrale nei suoi molteplici elementi costitutivi (drammaturgia, recitazione, scenografia, spazi teatrali, committenza)</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Lo studente acquisirà capacità di analisi mirate sulle diverse forme teatrali, muovendosi con sicurezza nella ricerca bibliografica (sia con gli strumenti tradizionali che telematici).</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p>

	<p>Gli studenti dovranno comprendere le principali fasi della storia del teatro occidentale e in particolare di quello italiano, distinguendo i temi fondamentali e i codici drammaturgici legati alle specifiche epoche.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Gli studenti dovranno saper utilizzare correttamente il lessico teatrale.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente saprà orientarsi in modo autonomamente in ricerche e approfondimenti nel settore del teatro e dello spettacolo.</p>
Contenuti di insegnamento	***

Programma	<i>Finzione e simulazione nella drammaturgia italiana</i>
Testi di riferimento	<p>Il concetto di finzione e simulazione nella filosofia antica e nella drammaturgia delle origini.</p> <p>La commedia del Rinascimento</p> <p>Il Seicento e le influenze spagnole</p> <p>Il concetto di finzione nel teatro moderno</p> <p>Bibliografia:</p> <p>F. Perelli, <i>Poetiche e teorie del teatro</i>, Roma, Carocci, 2015.</p> <p>F. S. Minervini, <i>La bottega del falsario</i>, Firenze, Cesati, 2021.</p> <p>Bibliografia generale:</p> <p>R. Alonge, F. Perelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, UTET, 2016 - Alberto Bentoglio, <i>Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello</i>, Pisa, ETS, 2007. <i>Storia europea del teatro italiano</i>, a cura di Franco Perrelli, Roma, Carocci, 2016; <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, a cura di Roberto Alonge, Francesco Perrelli, Torino, UTET Università, 2012; <i>Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento</i>, a cura di Mario Apollonio; <i>Storia del teatro</i>, a cura di Cesare Molinari, Bari, Laterza, 2008.</p>
Note ai testi di riferimento	Altri testi verranno forniti a cura della cattedra durante lo svolgimento del corso
Metodi didattici	*Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari*
Metodi di valutazione	*Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali. *
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	La tesi di laurea, richiesta con largo anticipo rispetto alle scadenze, verrà concordata dallo studente con il docente, dopo che quest'ultimo avrà potuto verificare attraverso l'esame ed eventuali forme seminariali l'attitudine dello studente stesso allo svolgimento approfondito di un percorso di ricerca nell'ambito specifico della disciplina.
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenze e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso gli studenti saranno in grado di distinguere e analizzare i principali fenomeni costitutivi l'evento teatrale nei suoi molteplici elementi costitutivi (drammaturgia, recitazione, scenografia, spazi teatrali, committenza)</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Lo studente acquisirà capacità di analisi mirate sulle diverse forme teatrali, muovendosi con sicurezza nella ricerca bibliografica (sia con gli strumenti tradizionali che telematici).</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Gli studenti dovranno comprendere le principali fasi della storia del teatro occidentale e in particolare di quello italiano, distinguendo i temi</p>

	<p>fondamentali e i codici drammaturgici legati alle specifiche epoche.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Gli studenti dovranno saper utilizzare correttamente il lessico teatrale.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente saprà orientarsi in modo autonomamente in ricerche e approfondimenti nel settore del teatro e dello spettacolo.</p>
Altro	*Ricevimento studenti e laureandi: Lunedì 9.00-12.30 o su appuntamento previo contatto via mail.*