

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia delle Arti nel Medioevo
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Filologia moderna
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Medieval Arts History
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata ***dall'art. 7 [triennali] / dall'art. 6 [magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Marcello Mignozzi	marcello.mignozzi@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-ART/01	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	1
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari, sopralluoghi

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27/09/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza delle problematiche legate alla trasformazione dei fenomeni artistici nei secoli del Medioevo.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Assorbimento dei concetti generali, capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi ad altre micro-aree della disciplina</i></li> <li>• <i>Capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i></li> <li>• <i>Capacità di giudicare la veridicità dei concetti, utilizzando l'opportuna bibliografia</i></li> <li>• <i>Capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i></li> <li>• <i>Capacità di memorizzare e assorbire concetti basilari e nozioni dettagliate relative alla disciplina</i></li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso intende dare spazio a un ambito cruciale dell'arte medievale, quello della scultura di età angioina, che ha sempre avuto un ruolo marginale nel dibattito storiografico relativamente al territorio pugliese, ove il fenomeno del Romanico e l'età di Federico II hanno sempre potuto vantare una sorta di monopolio. Dopo aver ripercorso le tappe principali del divenire artistico dell'età di mezzo, in special modo nel momento noto come Basso Medioevo, verranno analizzate alcune delle più importanti testimonianze scultoree pugliesi, in relazione alla pittura e alle arti sontuarie. Verranno indagati, nello specifico, i rapporti tra la capitale del Regno angioino, Napoli, e la Puglia, per verificarne il ruolo di tramite e setaccio rispetto alla corte francese di Parigi. Il <i>focus</i>

	monografico sul tema mariano in Puglia permetterà, inoltre, di contestualizzare la presenza e l'irradiazione di fenomeni sociali e artistici di impronta internazionale in territori che, immeritabilmente, sono ancora ritenuti 'periferici' e che invece mostrano un buon livello di autonomia creativa. Si approfondiranno, inoltre, alcune specifiche e poco note figure di scultori, per ricostruirne il profilo formativo e la produzione nei decenni.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Programma</b>	<b><i>L'arte in Puglia in età angioina: testimonianze di devozione e committenza nelle arti scultoree e pittoriche</i></b>
Testi di riferimento	<p>- C. BRUZELIUS, M. RIGHETTI TOSTI CROCE, F. BOLOGNA, F. ACETO, E. MAROSI, <i>s.v. Angioini</i>, in <i>Enciclopedia dell'Arte Medievale</i> (consultabile, scaricabile e stampabile dall'indirizzo: <a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/angioini_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/">http://www.treccani.it/enciclopedia/angioini_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/</a>)</p> <p>- M. MIGNOZZI, <i>L'altare eburneo della cattedrale di Trani: dalla tradizione alla realtà storica</i>, in "Arte Medievale", s. IV, II/1 (2012), pp. 271-296;</p> <p>- M. MIGNOZZI, <i>Disiecta membra. Madonne di pietra nella Puglia angioina</i> [Marenostrom. Segmenta, 1], Mario Adda Editore, Bari 2013;</p> <p>- M. MIGNOZZI, <i>La Vergine Regina dei portali angioini pugliesi: l'esaltazione della maternità 'angelicata' come prefigurazione della morte</i>, in "Arte Cristiana", CV/900 (2017), pp. 205-224;</p> <p>- M. MIGNOZZI, <i>Gigli di Francia, pietre del Gargano. L'apparato scultoreo del Santuario micaelico in età angioina: un'antologia critica</i>, Posa Edizioni, Mottola 2019;</p> <p>- M. MIGNOZZI, <i>Sub tutela Virginis. L'icona marmorea dell'abbazia di Santa Maria a Banzj e alcune note sull'arte del Trecento tra Puglia e Basilicata</i>, Giannatelli Edizioni, Matera 2020.</p>
Note ai testi di riferimento	I volumi della parte istituzionale possono essere acquistati online o in libreria. I singoli articoli della parte istituzionale potranno essere forniti dal docente in formato pdf.
Metodi didattici	Lezioni frontali; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari; sopralluoghi.
Metodi di valutazione	Orale
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Tempi, temi e modalità potranno essere discussi col docente previo appuntamento
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verifica dell'assorbimento dei concetti generali e della acquisita capacità di rielaborazione degli stessi e di applicazione di questi alle micro-aree della disciplina</i></li> <li>• <i>Verifica del possesso della capacità di applicare le conoscenze assunte ad alcuni casi specifici sul territorio</i></li> <li>• <i>Verifica della capacità di auto-valutarsi, sulla base del giudizio dei concetti, analizzati utilizzando l'opportuna bibliografia</i></li> <li>• <i>Verifica dello sviluppo della capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico della disciplina</i></li> <li>• <i>Verifica della qualità e della quantità di concetti basilari memorizzati e dell'assorbimento delle nozioni dettagliate relative alla disciplina</i></li> </ul>
Altro	Il docente riceve prima e dopo l'orario di lezione o, nel suo studio, previo appuntamento, da concordare via mail