

Programma dell'insegnamento/laboratorio di Antropologia visiva

Del Corso di Studio in Scienze dello spettacolo

Principali informazioni sull'insegnamento	
Dipartimento	
Anno Accademico	2021/2022
Titolo insegnamento	Antropologia visiva
Corso di studio	LM65 - Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale
Crediti formativi	120
Denominazione inglese	Visual anthropology
Obbligo di frequenza	<i>La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata per gli insegnamenti magistrali e per gli insegnamenti del II e III anno triennali. Per gli insegnamenti del primo anno dei nuovi corsi L-11 e L-12, utilizzare la formula "Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio".</i>
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	CIRIACA CORETTI	ciriaca.coretti@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Affine	<i>M- DEA/01</i>	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I Semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	<i>Didattica frontale (per tutti)</i>

Organizzazione della didattica	
Ore totali	
Ore di corso	42
Ore di studio individuale/lettorato	

Calendario	
Inizio attività didattiche	18 ottobre 2021
Fine attività didattiche	Dicembre 2021

Syllabus	
Prerequisiti ¹	È auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza dei linguaggi video-fotografici
Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<p>Gli studenti saranno in grado di conoscere la storia del film etnografico e le sue poetiche, di analizzare il metodo di realizzazione dei film, di utilizzare i metodi visuali per la ricerca etnografica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione. • Capacità di applicare conoscenza e comprensione nell'analisi di un documentario etnografico e di utilizzare i metodi più opportuni per la realizzazione di film etnografico in funzione degli obiettivi o della committenza. • Autonomia di giudizio. • Abilità comunicative. • Capacità di apprendimento attraverso le lezioni, proiezioni e discussioni in aula.
Contenuti di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'Antropologia visiva • La fotografia e il cinema nella ricerca antropologica • La nascita del cinema etnografico • Il cinema transculturale: dal cinéma vérité al cinema d'osservazione • Il film etnografico in Italia: la scuola fiorentina e il cinema demartiniano • Il cinema documentario di Cecilia Mangini

Programma	
Testi di riferimento	<p>Cecilia Pennacini, <i>Filmare le culture. Un'introduzione all'antropologia</i>, Roma, Carocci, 2005.</p> <p>Gianluca Sciannameo, <i>Con ostinata passione. Il cinema documentario di Cecilia Mangini</i>, Bari, Edizioni dal Sud, 2011.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Film e documentari a corredo dei testi saranno visionabili e disponibili on-line:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nanook of the North</i>. Film documentario di Robert J. Flaherty. Stati Uniti, Francia: Les Frères Revillon, 1922. Durata 1h 23m. • <i>L'uomo con la macchina da presa</i>. Documentario di Dziga Vertov. Unione Sovietica, 1929. Durata 1h 8m. • <i>Ritual in Transfigured Time</i>. Cortometraggio di Maya Deren. USA, 1946. Durata 15 m. • <i>Les maîtres fous</i>. Documentario/Cortometraggio di Jean Rouch. Francia, 1955. Durata 36 m. • <i>Jaguar</i>. Documentario etnografico di Jean Rouch. Francia, 1967. Durata 1h 50m. • <i>Tempus de Baristas</i>. Trailer del documentario di David MacDougall. Italia, 1993. Durata 5m • <i>La taranta</i>. Documentario di Gianfranco Mingozzi. Italia, 1962. Durata 18m.

¹ I prerequisiti non possono spingersi a richiedere competenze che nel piano di studio non siano determinate con propedeuticità espressamente sancite. Si può però indicare alcune competenze auspicabili, benché non siano obbligatorie, per meglio poter sostenere l'esame, in modo che ciò valga anche come indicazione allo studente per un'autovalutazione delle sue proprie competenze, al fine, eventualmente, di decidere la frequenza di laboratori, corsi ecc. Si consiglia, quindi, di compilare questo campo con una formula tipo: "è auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza ecc. ecc.", o consimili espressioni.

Triennali. Per i corsi di triennale non si può richiedere competenze che esorbitino da quelle possedute da uno studente diplomato da un liceo o istituto (italiano a livello di partenza, latino, storia, ecc.)

Magistrali. Ad eccezione delle propedeuticità sancite dal piano di studi, si possono richiedere competenze a livello più avanzato (ad esempio determinate da un certo bagaglio culturale acquisibile nelle triennali, ecc.).

	<ul style="list-style-type: none"> • Nel Sud di Ernesto De Martino. Documentario di Luigi Di Gianni. Italia, 1977. Durata 58m. • In viaggio con Cecilia. Film documentario di Mariangela Barbanente, Cecilia Mangini. Italia: GA&A Productions, Elenfant Film, Rai Cinema, 2013. Durata 1h 14m.
Metodi didattici	Didattica frontale, didattica laboratoriale, didattica con utilizzo di supporti multimediali, esercitazioni sul campo
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Il processo di apprendimento sarà verificato nel corso delle lezioni, dell'esame orale e delle esercitazioni sul campo.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente deve dimostrare di aver compreso lo stato dell'arte della disciplina, nonché i suoi assunti teorici e metodologici • Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia del film etnografico e di riconoscere le retoriche audiovisive utilizzate dagli autori. • Lo studente deve dimostrare di essere in grado di analizzare un documentario etnografico e di utilizzare i metodi più opportuni per la sua realizzazione • Lo studente dovrà essere capace di discutere criticamente un film, sia riguardo al contenuto che al linguaggio utilizzato dall'autore. • Lo studente deve essere in grado di orientarsi nella bibliografia, filmografia e sitografia sul tema, nonché di cogliere le relazioni fra i filmmaker e lo stato dell'arte dell'antropologia.
Altro	Ai fini dell'esame gli studenti dovranno realizzare un prodotto video-fotografico che dimostri la comprensione delle teorie teoriche e metodologiche portate avanti durante le lezioni frontali.

Bari, __19/10/2021_____ Firma leggibile

