

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Drammaturgia inglese
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Corso di Laurea in Scienze dello spettacolo LM65
Crediti formativi	6 cfu
Denominazione inglese	English Theatre
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Cristina Consiglio	cristina.consiglio@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-LIN/10	6 cfu

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre I
Anno di corso	1 e 2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali e seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27/9/2021
Fine attività didattiche	10/12/2021

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo acquisite durante il corso di studi triennale.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente acquisirà la conoscenza di temi e questioni legati alla storia del teatro inglese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia e della recitazione. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di analizzare i principali fenomeni della vita teatrale inglese nelle loro componenti filologiche, letterarie e drammaturgiche. • <i>Autonomia di giudizio</i> Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere

	<p>criticamente il testo analizzato e le sue possibili rappresentazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Lineamenti di storia della drammaturgia inglese.</p> <p>Approfondimento di alcune specifiche questioni relative alle figure degli attori o ai generi spettacolari più rappresentativi di un'epoca storica.</p>

Programma	<p><i>La costruzione dell'eroe tragico moderno</i></p> <p><i>Lecture dal teatro di Christopher Marlowe e William Shakespeare</i></p>
Testi di riferimento	<p>C. Marlowe, <i>Il dottor Faustus</i>, Mondadori (ed. consigliata)</p> <p>C. Marlowe, <i>L'ebreo di Malta</i>, Marsilio (ed. consigliata)</p> <p>W. Shakespeare, <i>Riccardo III</i>, Garzanti (ed. consigliata)</p> <p>W. Shakespeare, <i>Macbeth</i>, Feltrinelli (ed. consigliata)</p> <p>W. Shakespeare, <i>Il mercante di Venezia</i>, Feltrinelli (ed. consigliata)</p> <p>A. Lombardo, <i>L'eroe tragico moderno</i>, Donzelli</p> <p>G. Melchiori, <i>Shakespeare</i>, Laterza</p> <p>Ulteriori letture saranno disponibili sulla pagina web della docente alla voce Attività didattica.</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/consiglio-cristina</p> <p>Bibliografia critica consigliata</p> <p>V. Amoruso, <i>Lo specchio tragico</i>, Adriatica</p> <p>S. Greenblatt, <i>Il tiranno. Shakespeare e l'arte di rovesciare i dittatori</i>, Rizzoli</p> <p>A. Lombardo, <i>Lettura del Macbeth</i>, Feltrinelli</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.</p>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali; attività seminariali.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.</p>
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Per elaborare una tesi di laurea in Drammaturgia inglese è importante una buona conoscenza della lingua inglese.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <p>Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> <p>Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari e teatrali in programma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della</p>

	<p>capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere</i> <p>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</p>
Altro	<p>Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente all'indirizzo http://www.uniba.it/docenti/consiglio-cristina</p>