

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura tedesca
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM14 – Filologia moderna / LM65 – Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	*9 cfu*
Denominazione inglese	German Literature
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall’art. 6 [magistrali] del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorella Bosco	lorella.bosco@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-LIN/13	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	*1 / 2
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21/02/2022
Fine attività didattiche	13/05/2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Buona conoscenza di base della cultura letteraria europea, acquisita durante il corso di studi triennale.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi della cultura letteraria tedesca proposti dal corso di lezioni e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> si auspica che lo studente abbia acquisito un’attenta metodologia critica utile all’analisi e all’interpretazione storico-culturale dei testi proposti .</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio:</i> si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l’analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di</li> </ul>

	<p>analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di offrire una mappa di aspetti, temi e oggetti della tradizione letteraria tedesca in relazione all'opera di autrici (soprattutto poetesse).

Programma	<i>Ridefinire il canone: Autrici della letteratura di lingua tedesca</i>
Testi di riferimento	<p>Verrà fornita a inizio del corso una scelta antologica di testi poetici di varie autrici di lingua tedesca dell'Ottocento e del Novecento (Caroline von Günderode Marianne Willemer, Annette von Droste-Hülshoff, Else Lasker-Schüler, Gertrud Kolmar, Nelly Sachs, Ingeborg Bachmann). La dispensa sarà disponibile sulla homepage della docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia">http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia</a></p> <p>Emmy Hennings, <i>Prigione</i>, tr. it. di Marco Federici Solari, L'Orma Editore, Roma 2019.</p> <p>Emmy Hennings, <i>Vivo nel forse. Poesia e prosa</i>, tr. it. di Lorella Bosco e Daniela Padularosa, Castelvecchi, Roma 2021 (in corso di stampa).</p> <p>Else Lasker-Schüler, <i>Il mio cuore e altri scritti</i>, a cura di M. Gigliotti e Pedotti, Giunti, Firenze 1990 (sarà messo a disposizione all'inizio del corso).</p> <p>Irmgard Keun, <i>Doris. La ragazza misto seta</i>, tr. it. di Vincenzo Gallico, L'Orma Editore, Roma 2017.</p> <p>Anna Seghers, <i>Transito</i>, tr. it. di Eusebio Trabucchi, L'Orma Editore, Roma 2020.</p> <p>Anna Chiarloni (a cura di), <i>La poesia tedesca del Novecento</i>, Laterza, Bari-Roma 2009.</p> <p>Sarà inoltre fornita una dispensa di saggi critici a cura della docente sulla sua homepage personale.</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare un supplemento al programma con la docente durante l'orario di ricevimento
Metodi didattici	*Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari*
Metodi di valutazione	*Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.*
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	Gli studenti sono pregati di contattare la docente con un congruo anticipo rispetto alla sessione di laurea cui intendono presentarsi per concordare l'argomento della tesi.

<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la valutazione del livello di <i>comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
<p>Altro</p>	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.</p>