

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Drammaturgia tedesca
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 65 – Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	German Drama
Dipartimento	“Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate”, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall’art. 6 [magistrali] del Regolamento didattico del corso di Laurea
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorella Bosco	lorella.bosco

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	NON INSERIRE	L-LIN/13	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	1 / 2
Modalità di erogazione	*Lezioni frontali, seminari*

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21/02/2022
Fine attività didattiche	13/05/2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenze generali della cultura teatrale europea, acquisite durante il corso di studi triennale.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: lo studente acquisirà una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi legati alla storia del teatro tedesco, dei suoi principali generi e delle maggiori espressioni nell’ambito della drammaturgia, della regia e della recitazione.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà essere in grado, sulla base delle conoscenze acquisite, di analizzare i principali fenomeni della vita teatrale tedesca da un punto di vista filologico, letterario e drammaturgico.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: Lo studente dovrà acquisire strumenti metodologici e filologici che gli consentano di acquisire capacità critiche nell’analisi dei testi.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: lo studente dovrà aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato e le sue possibili</li> </ul>

	<p>rappresentazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di settori analoghi.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso sarà dedicato allo studio del teatro ‘epico’ e politico di Bertolt Brecht e delle sue fondamentali innovazioni (l’impiego dell’effetto di straniamento, della dialettica etc.), senza trascurare le collaborazioni con Erwin Piscator, Kurt Weill e Hans Eisler. Si analizzerà anche la ricezione di Brecht nel teatro italiano del dopoguerra (si pensi alle celebri messinscène di Giorgio Strehler). Verrà inoltre trattato l’influsso delle più importanti innovazioni del teatro brechtiano sulla drammaturgia tedesca contemporanea (<i>postdramatisches Theater</i>).</p>

Programma	<i>Il teatro di Bertolt Brecht</i>
Testi di riferimento	<p><b>Testi</b></p> <p>Bertolt Brecht, <i>L’opera da tre soldi, Madre Courage e i suoi figli, Vita di Galileo, L’anima buona di Sezuan</i>, in Id., <i>I capolavori</i>, Einaudi, Torino 2005.</p> <p>Bertolt Brecht, <i>Scritti teatrali</i>, Einaudi, Torino 2001.</p> <p><b>Bibliografia</b></p> <p>Paolo Chiarini, <i>L’avanguardia e la poetica del realismo</i>, Laterza, Bari 1961.</p> <p>Paolo Chiarini, <i>Bertolt Brecht. Saggio sul teatro</i>, Laterza, Bari 1967</p> <p>Fredric Jameson, <i>Brecht e il metodo</i>, Cronopio, Napoli 2008.</p> <p>Francesco Fiorentino (a cura di), <i>Brecht e i media</i>, Edizioni dell’Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2013</p> <p>(<a href="http://edizioni.studigermanici.it/index.php/edizioni/issue/view/30">http://edizioni.studigermanici.it/index.php/edizioni/issue/view/30</a>)</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare un supplemento al programma con la docente durante l’orario di ricevimento</p>
Metodi didattici	<p>*Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari*</p>
Metodi di valutazione	<p>*Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.*</p>
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Gli studenti sono pregati di contattare la docente con un congruo anticipo rispetto alla sessione di laurea cui intendono presentarsi per concordare l’argomento della tesi.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la valutazione del livello di <i>comprensione</i>, si prenderà in esame l’acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d’analisi critica.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d’analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.</li> </ul>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente (<a href="http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia">http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia</a>)</p>