UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Analisi del film
Corso di studio	LM65 Scienze dello Spettacolo
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	L-Art/06
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (02.03.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento

Docente	
Nome e cognome	Federico Zecca
Indirizzo mail	federico.zecca@uniba.it
Telefono	
Sede	Via Garruba 6 – Palazzo Ex Facoltà di Lingue – IV piano
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità sessuali e di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano.
Prerequisiti	Nessuno
Contenuti di insegnamento (Programma)	Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.
Testi di riferimento	Testi obbligatori: • C. Rinaldi, *Sesso, sé e società. Per una sociologia delle sessualità*, Mondadori, Milano, 2016 **(solo il capitolo 1)**. • N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, *Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures*, Palgrave Macillan, Basingstoke, 2013 **(solo i capitoli 1, 2, 3)**. • S. Chaudhuri, *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*, Routledge, London, 2006 **(solo i capitoli 1 e 2)**. **Due testi a scelta tra:** • J. Reich, *Beyond the Latin Lover: Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema*, Indiana University Press, Indianapolis, 2004.

	• V. Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, Venezia, 2007. • **L. Mulvey, *Cinema e piacere visivo,* Bulzoni, Roma, 2013.** • S. Bruzzi, *Men's Cinema: Masculinity and Mise En Scène in Hollywood*, **Edinburgh University Press, Edinburgh, 2013.** • G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi*, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118. (reperibile online: https://cinergie.unibo.it/issue/view/629). • **V. Pravadelli, *Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici*, Laterza, Roma-Bari, 2014** • **S. Rigoletto, *Masculinity and Italian Cinema: Sexual Politics, Social Conflict and Male Crisis in the 1970s*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2014.** • M. Giori, *Omosessualità e cinema italiano*, Torino, Utet, 2019. • **S. Rigoletto, *Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana*, Meltemi, Milano, 2020.** • A. B. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano, 2021. **È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente alla fine del corso.**
Note ai testi di riferimento	Chi avesse difficoltà con la lingua inglese, al posto di *Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures* e di *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed* può portare: C. Demaria, *Teorie di genere. Femminismi e semiotica*, Milano, Bompiani, 2019.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumenti dell'analisi del film, con particolare riguardo alle teorie e metodi della *feminist film theory*, degli studi culturali e dei *gender studies*.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamente i principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali; dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.
Competenze trasversali	• *Autonomia di giudizio* Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla

	forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento • *Abilità comunicative* Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica, informazioni e problematiche relative all'analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere. • *Capacità di apprendere in modo autonomo* Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito dell'analisi del film e degli studi di genere.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale.
Criteri di valutazione	Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione: • La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell'analisi del film. • La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema. • La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. • La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. • La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	