UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento		
Denominazione dell'insegnamento	Teoria e storia dei generi letterari	
Corso di studio	Scienze dello Spettacolo	
Anno accademico	2022-2023	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):		:
SSD	L-FIL-LET/14	
Lingua di erogazione	Italiano	
Periodo di erogazione	Secondo semestre	
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata ***dall'art. 6 [magistrali]*** del Regolamento didattico del corso di Laurea	

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Scrivere una mail alla docente per concordare giorno, orario e modalità di ricevimento

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso propone una riflessione sul genere come costrutto culturale considerando in particolare la figura del cyborg.
Prerequisiti	Conoscenza delle periodizzazioni storico-culturali e possesso di una metodologia di analisi delle opere. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si articola in una parte teorica utile a inquadrare questioni di interesse socioculturale declinate in modo peculiare nei romanzi di SF selezionati.
Testi di riferimento	J. Butler, *Fare e disfare il genere*, Mimesis 2014 M. Fusillo, *Feticci: letteratura, cinema, arti visive*, Il Mulino 2012 D. Haraway, *Manifesto Cyborg*, Feltrinelli 2018 N. Alderman, *Ragazze elettriche*, Nottetempo 2017 D. Buzzati, *Il grande ritratto*, Mondadori 2018 P. Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*, Fanucci 2004 I. McEwan, *Macchine come me*, Einaudi 2019

Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
	6		

Metodi didattici	
	Lezioni frontali, seminari, eventuali panel di esperti.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	La frequenza di un corso di teoria e storia dei generi letterari sollecita la comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Gli approfondimenti teorici favoriscono la considerazione dei testi letterari come forme di espressione di un dato contesto culturale e del suo dinamismo. Si auspica che le conoscenze acquisite possano essere applicate a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, per sviluppare capacità utili alla vita professionale.
Competenze trasversali	• *Autonomia di giudizio* Chi segue il corso è sollecitato a sviluppare le capacità critiche al fine di riconoscere nei fenomeni letterari specifiche questioni formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente. • *Abilità comunicative* Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi. • *Capacità di apprendere in modo autonomo* La propensione all'apprendimento e al ragionamento critico stimolati dal corso consentiranno di applicarne gli esiti non solo all'analisi dei testi ma anche alla individuazione dei nodi culturali ereditati dal presente.

Commentato [1]: <!--EndFragment-->

Commentato [2]: <!--EndFragment-->

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene mediante un esame orale; costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.
Criteri di valutazione	• *Conoscenza e capacità di comprensione:* Per valutare il grado di *Conoscenza e capacità di comprensione*, si prenderà in

	esame la capacità delle studentesse e degli studenti di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate:* Per valutare il livello di *Conoscenza e la capacità di comprensione applicate* raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali. • *Autonomia di giudizio*: Per la valutazione del livello di *Autonomia di giudizio*, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso. • *Abilità comunicative*: Per la valutazione del livello di *Abilità comunicative*, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori. • *Capacità di apprendere*: Per la valutazione del livello di *Capacità di apprendere*, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Per misurare nelle studentesse e negli studenti l'acquisizione delle conoscenze e delle capacità specificate tra i criteri di valutazione si attribuirà un voto in trentesimi.
Altro	L'esame va prenotato su Esse3