UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento		
Denominazione dell'insegnamento	**Storia del Teatro e dello Spettacolo del '900**	
Corso di studio	Scienze dello Spettacolo (LM 65)	
Anno accademico	2022-23	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):		9
SSD	L-Art/05	
Lingua di erogazione	italiano	
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)	
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento	

Docente	
Nome e cognome	Maria Grazia Porcelli
Indirizzo mail	maria.porcelli@uniba.it
Telefono	080 5574129
Sede	Palazzo Ateneo. Dipartimento della Ricerca e dell'Innovazione Umanistica
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì-martedì ore 13-14

Syllabus	
Obiettivi formativi	Lo studente acquisisce una conoscenza dei lineamenti generali della storia dello spettacolo dal vivo; la capacità di collocare la storia del teatro nel contesto delle altre arti; la capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.
Prerequisiti	Conoscenze di base delle nozioni di storia della recitazione, della scenografia, della regia.
Contenuti di insegnamento (Programma)	La scena italiana del secondo Novecento. La danza europea e americana del Novecento.
Testi di riferimento	Perrelli, Gli spettacoli di Odino. La storia di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret, Edizioni di Pagina. Tomasello, La drammaturgia italiana contemporanea, Carocci. Petrini, Carmelo Bene, Carocci. Randi, La grande stagione del balletto russo, Audino. Randi, Protagonisti della danza del XX secolo, Carocci. Saranno letti e commentati testi teatrali selezionati dalle opere di Dario Fo, Carmelo, Bene, Annibale Ruccello, Dacia Maraini, Giovanni Testori, Pierpaolo Pasolini, Antonio Tarantino, Stefano Massini.
Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della	

didattica			
Ore			
Totali 225	Didattica frontale 63		Studio individuale 162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	Il corso si svolge per lezioni frontali, con il supporto di proiezioni di video e power point relative ai contenuti del programma.

Risultati di apprendimento previsti	Lo studente acquisisce la conoscenza dei maggiori esiti drammaturgici della tradizione europea moderna e contemporanea attraverso l'analisi del testo scenico. Approfondisce le competenze necessarie al riconoscimento della struttura testuale dello spettacolo contemporaneo.
Conoscenza e capacità di comprensione	Si verificherà il livello di approfondimento nell'analisi delle opere studiate, la capacità dello studente di adottare pertinenti strumenti d'analisi drammaturgica e lessico appropriato nella presentazione di testi e spettacoli; la conoscenza della bibliografia
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, le questioni oggetto di studio tra di esse e nel contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca.
Competenze trasversali	**Autonomia di giudizio**: Si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica. **Abilità comunicative:** Si valuterà la capacità dello studente di servirsi di un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi. **Capacità di apprendere in modo autonomo:** Si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi studiati a contesti storiografici precisi relativamente allo studio dello spettacolo nella tradizione occidentale. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione a partire dall'analisi delle opere in programma. L'eventuale apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.
Criteri di valutazione	**Conoscenza e capacità di comprensione**: Lo studente acquisisce una conoscenza dei lineamenti generali della storia dello spettacolo dal vivo; la capacità di collocare la storia del teatro nel contesto delle altre arti; la capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi. **Conoscenza e capacità di comprensione applicate**: Lo studente acquisisce la conoscenza dei maggiori esiti drammaturgici della tradizione europea moderna e contemporanea attraverso l'analisi del testo scenico.

	Approfondisce le competenze necessarie al riconoscimento della struttura testuale dello spettacolo **Autonomia di giudizio**: Esercitare capacità critiche nell'analisi dei contenuti del corso grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici. **Abilità comunicative**: Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche. **Capacità di apprendere**: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	