UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	**Drammaturgia Francese**
Corso di studio	Scienze dello Spettacolo
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	:
SSD	L-Lin/03
Lingua di erogazione	italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento

Docente	
Nome e cognome	Maria Grazia Porcelli
Indirizzo mail	maria.porcelli@uniba.it
Telefono	080 5714129
Sede	Palazzo Ateneo – Primo Piano
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì e martedì dalle 13 alle 14

Syllabus	
Obiettivi formativi	Gli studenti acquisiranno la conoscenza della storia del teatro francese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi, della storia dei teatri e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia, della recitazione, della danza.
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo.
Contenuti di insegnamento (Programma)	**I maestri della regia in Francia: André Antoine, Jacques Copeau, Louis Jouvet**. **Il palcoscenico francese del secondo Novecento. Drammaturgie e regie.**
Testi di riferimento	André Antoine, Il Théâtre-Libre, Audino Ines Aliverti, Jacques Copeau, Laterza Antonin Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi Bernard-Marie Koltès, Teatro. Vol. I, Arcadia Teatro. Jean-Luc Lagarce, Teatro, (testi forniti dal docente). Yasmina Réza, Arte, Einaudi; Il dio del massacro, Adelphi. V. Picone, Il teatro di Patrice Chéreau e Bernard-Marie Koltès, Archetipo. Alcuni saggi critici in lingua francese saranno letti e commentati in aula per favorire la preparazione degli studenti che non sono in grado di comprendere il francese.
Note ai testi di riferimento	La parte iconografica (video, power point, interviste…) sarà resa disponibile dal docente nel corso delle lezioni.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali 150	Didattica frontale 42		Studio individuale 108
CFU/ETCS			
6 cfu			

Metodi didattici	Il corso si svolge per lezioni frontali, con il supporto di proiezioni di video e power point relative ai contenuti del programma.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Gli studenti acquisiranno la conoscenza della storia del teatro francese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi, della storia dei teatri e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia, della recitazione, della danza.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Gli studenti dovranno essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di situare i principali fenomeni della vita teatrale in Francia, di analizzarli nelle loro componenti filologiche, di connetterle ad altre esperienze coeve, sia nel confronto con le altre discipline artistiche, sia nel confronto con le altre drammaturgie europee.
Competenze trasversali	**Autonomia di giudizio**. Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici. **Abilità comunicative**: Gli studenti devono aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato ed immaginare la sua trasposizione scenica. **Capacità di apprendere**: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Si valuterà la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi
Criteri di valutazione	**Conoscenza e capacità di comprensione**: Ci si attende che lo studente conosca la storia del teatro francese moderno e le sappia inquadrare sul piano storico e su quel quello estetico. **Conoscenza e capacità di comprensione applicate**: Lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca.
Criteri di misurazione	Insufficiente

dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	