UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento		
Denominazione dell'insegnamento	Storia del Melodramma	
Corso di studio	LM65	
Anno accademico	2022-2023	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):		: 9 CFU
SSD	L-ART/07	
Lingua di erogazione	italiano	
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)	
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento	

Docente	
Nome e cognome	LORENZO MATTEI
Indirizzo mail	Lorenzo.mattei@uniba.it
Telefono	3472538878
Sede	Via Garruba 6 BARI (BA) 70122
Sede virtuale	Aula Teams 30bsl4g
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Mercoledì 10-12 IV piano via Garruba italianistica

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il principale obiettivo è offrire al discente sia la comprensione dei meccanismi della drammaturgia musicale europea dal Seicento ad oggi, sia l'acquisizione del senso critico per la futura fruizione di spettacoli d'opera
Prerequisiti	Minima conoscenza della musica
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il programma verterà sulla storia del melodramma italiano lungo i suoi quattro secoli di vita, osservata con particolare attenzione agli aspetti produttivi e recettivi.
Testi di riferimento	Gloria Staffieri, *L'Opera Italiana*, Roma, Carocci, 2014
Note ai testi di riferimento	La lettura è integrale anche per i frequentanti

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	63	7	80
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali, Attività seminariali, Attività laboratoriali di supporto alla didattica, partecipazione a spettacoli operistici

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza e capacità di comprensione della Storia del melodramma italiano dal '600 al primo '800 Conoscenza e capacità di comprensione applicate all'analisi di partiture delle principali opere liriche italiane Autonomia di giudizio estetico nel delineare contesti storico-stilistici Abilità comunicative e capacità di redigere una recensione su riviste specializzate
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Capacità di apprendere ad un primo ascolto contesto stilistico di un brano d'opera solistico o d'insieme
Competenze trasversali	• *Autonomia di giudizio* Autonomia di giudizio nell'inquadramento stilistico di un melodramma • *Abilità comunicative* Abilità nel comunicare i tratti salienti sul piano musicale e drammaturgico di un melodramma *Capacità di apprendere in modo autonomo* Apprendimento in modo autonomo del contesto storico di un melodramma, delle questioni di stile e di storia della recezione

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova orale
Criteri di valutazione	Daranno luogo a valutazioni di eccellenza: il possesso da parte dello studente di buone capacità critiche e di approfondimento; il saper collegare tra loro le principali tematiche affrontate nel corso; l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina. Daranno luogo a valutazioni discrete: il possesso da parte dello studente di una conoscenza mnemonica dei contenuti; una relativa capacità critica e di collegamento tra i temi trattati: l'uso di un linguaggio appropriato. Daranno luogo a valutazioni sufficienti: il raggiungimento di un bagaglio di conoscenze minimale sui temi trattati da parte dello studente, pur in presenza di alcune lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato. Daranno luogo a valutazioni negative: difficoltà di orientamento dello studente rispetto ai temi affrontati nei testi d'esame; lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	