Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Laboratorio di Critica cinematografica e televisiva
Anno Accademico	2022-2023
Corso di studio	LM 65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	3
Denominazione inglese	Workshop: Film and TV Criticism
Frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea.
Lingua di erogazione	Italiana

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Gabriele Landrini	gabriele.landrini@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-ART/06	3

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	2022/2023
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, attività laboratoriali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	75
Ore di corso	30
Ore di studio individuale	45

Calendario	
Inizio attività didattiche	17 marzo 2023
Fine attività didattiche	19 maggio 2023

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Gli studenti e le studentesse acquisiranno gli strumenti per comprendere la storia, le forme e le metodologie della critica cinematografica italiana. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Gli studenti e le studentesse applicheranno le competenze acquisite nell'analisi e nella valutazione critica di prodotti audiovisivi, scelti dal docente o selezionati da loro. • *Autonomia di giudizio* Il laboratorio presenterà diverse metodologie di analisi che permetteranno a studenti e studentesse di acquisire autonomia di giudizio nello studio critico di film e prodotti televisivi.

	• *Abilità comunicative* Il laboratorio permetterà agli studenti e alle studentesse di affinare le proprie abilità linguistiche nel campo della critica, acquisendo il lessico specifico da utilizzare durante l'ideazione e la realizzazione di recensioni, anche video. • *Capacità di apprendere* Gli studenti e le studentesse svilupperanno conoscenze e strumenti pensati per ampliare la propria formazione in ambito cinematografico e televisivo.
Contenuti di insegnamento	Il laboratorio ricostruirà la storia e le forme della critica cinematografica e televisiva, indagando le varie correnti, figure e metodologie di analisi che si sono susseguite in Italia da inizio Novecento fino ad oggi.

Programma	
Testi di riferimento	*Testo obbligatorio* - Alberto Pezzotta, *La critica cinematografica*, Carocci, Roma 2018. *Testi facoltativi di approfondimento* - Claudio Bisoni, *La critica cinematografica. Metodo, storia e scrittura*, Archetipolibri, Bologna 2006. - Roy Menarini, *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web*, Mimesis, Milano-Udine 2012. - Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, il Mulino, Bologna 2020.
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali con power point, proiezioni e letture di testi. Attività laboratoriali e confronti collettivi.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Scritto (stesura di due recensioni da consegnare a fine corso)
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Idoneo/Idonea: gli studenti e le studentesse dimostreranno di possedere una padronanza almeno sufficiente delle nozioni del laboratorio, attraverso la scrittura di due recensioni. Non idoneo/Non idonea: gli studenti e le studentesse dimostreranno di possedere una padronanza non adeguata delle nozioni del laboratorio.
Altro	Il docente riceve, dopo la lezione del venerdì, dalla 15 alle 16, previo appuntamento via mail.