UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	**Letteratura tedesca**
Corso di studio	LM14 Filologia moderna / LM65 Scienze dello spettacolo
Anno accademico	Primo e/o secondo anno
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	
Lingua di erogazione	italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento.

Docente	
Nome e cognome	Lorella Bosco
Indirizzo mail	lorella.bosco@uniba.it
Telefono	080-5714044
Sede	Palazzo Ateneo, P.za Umberto I,1
Sede virtuale	Aula Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	mercoledì, 10-12

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso si propone di offrire una mappa di aspetti, temi e oggetti della tradizione letteraria tedesca in una prospettiva storico-critica.
Prerequisiti	Buona conoscenza di base della cultura letteraria europea, acquisita durante il corso di studi triennale. Non è richiesta la conoscenza preliminare della lingua tedesca.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il mondo di ieri: la Vienna di fine secolo (1890-1914) Il corso esaminerà – in una prospettiva analitica e storico-culturale - aspetti, figure e temi di uno snodo cruciale della cultura di lingua tedesca a cavallo tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo, la Vienna di fine secolo, sismografo della multiforme esperienza del moderno per cui Hermann Broch coniò la definizione di "gaia apocalisse".
Testi di riferimento	Testi di riferimento Hermann Broch, Hofmannsthal e il suo tempo, tr. it di Ada Vigliani, Adelphi, Milano 2010. Hugo von Hofmannsthal, Lettera di Lord Chandos, a cura di Marco Rispoli, Marsilio, Venezia 2017. Joseph Roth, La cripta dei cappuccini, tr. it. di Laura Terreni, Milano,

	Adelphi, 2012. Arthur Schnitzler, Il sottotenente Gustl, tr. it. a cura di Giuseppe Farese, Rizzoli, Milano 1984. Arthur Schnitzler, Doppio sogno, tr. it. di Giuseppe Farese, Adelphi, Milano 1977. Stefan Zweig, Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo, tr. it. di Lavinia Mazzuchetti, Mondadori, Milano 1994. Sarà fornita inoltre una raccolta di testi poetici (Hofmannsthal, Rilke, Trakl). Letteratura critica Massimo Cacciari, Dallo Steinhof. Prospettive viennesi del primo Novecento, Adelphi, Milano 2005 (2a edizione) Marino Freschi, La Vienna di fine secolo, Editori Riuniti, Roma 1997. Claudio Magris, Il mito absburgico nella letteratura austriaca moderna, Einaudi (capitoli V e VI), Einaudi, Torino 1963. Carl E. Schorske, Vienna fin de siècle. La culla della cultura mitteleuropea, Bompiani, Milano 2004.
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare un supplemento al programma con la docente durante l'orario di ricevimento.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza e capacità di comprensione: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi della cultura letteraria tedesca proposti dal corso di lezioni e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo. • Autonomia di giudizio: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e

	utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula. • Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. • Capacità di apprendere: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Conoscenza e capacità di comprensione applicate: si auspica che lo studente abbia acquisito un'attenta metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione storico-culturale dei testi proposti.
Competenze trasversali	• Autonomia di giudizio: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula. • Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. • Capacità di apprendere: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione del livello di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. • Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	
	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente.