Programma dell'insegnamento di

Storia e teoria della televisione e dei nuovi media

del Corso di Studio in

CdLM in Scienze dello Spettacolo (LM-65)

Anno Accademico	2022/2023
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History and Theory of Television and New Media
Obbligo di frequenza	No; la frequenza è fortemente consigliata
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Emiliano Rossi	emiliano.rossi@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Affini	L-ART/06	6
Si suggerisce alle studentesse e agli studenti non iscritte/i al CdLM in Scienze dello Spettacolo di accertarsi preventivamente con le Segreterie relativamente alla possibilità di inserire il corso nel proprio piano di studi.			

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2022
Fine attività didattiche	Presumibilmente entro la fine di novembre 2022
Le lezioni si svolgono il mercoledì dalle 13.10 alle 15.40 e il giovedì dalle 8.10 alle 9.50 presso la sede di Palazzo d'Ateneo. Il calendario definitivo degli incontri sarà fornito durante la prima settimana del corso.	

Syllabus	
Prerequisiti	Nessuno
Risultati di apprendimento attesi	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Lo/a studente/ssa dovrà conoscere adeguatamente le principali linee di sviluppo del mezzo televisivo e dei media digitali, con particolare attenzione al panorama nazionale e al sistema europeo delle comunicazioni. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Lo/a studente/ssa dovrà saper collocare storicamente frammenti audiovisivi, estratti di programmazione e materiale paratestuale, analizzandoli criticamente e identificandone generi, formati e linguaggi prevalenti. • *Autonomia di giudizio* Lo/a studente/ssa dovrà rapportarsi in modo autonomo e consapevole ai contenuti audiovisivi proposti, anche in un'ottica interdisciplinare, contestualizzandoli nel quadro socio-culturale di riferimento. • *Abilità comunicative* Lo/a studente/ssa dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza lessicale, i principali snodi della televisione in Italia. • *Capacità di apprendere* Lo/a studente/ssa dovrà aver sviluppato la capacità di trattare e approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito del sistema televisivo nazionale, dei suoi principali programmi e del panorama continentale dei media digitali.
Contenuti di insegnamento	Il corso offre una rassegna della storia del mezzo televisivo in Italia, con particolare attenzione al ruolo del piccolo schermo nella cornice mediale nazionale, al sistema dei generi, ai programmi di riferimento e ai loro principali protagonisti, sullo sfondo dei mutamenti socio-culturali che hanno attraversato il Paese dal secondo dopoguerra a oggi. Lo sguardo sarà allargato alla contemporaneità, in chiave inter- e cross-mediale,

	per evidenziare le relazioni tra il broadcasting lineare e le nuove forme di distribuzione e consumo (*streaming*, Ott e piattaforme, *catch-up*, *second screen*).

Programma	
Testi di riferimento	Studentesse/studenti frequentanti: Irene Piazzoni, *Storia delle televisioni in Italia. Dagli esordi alle web tv*, Roma, Carocci, 2014; Luca Barra, *La programmazione televisiva. Palinsesto e on demand*, Roma-Bari, Laterza, 2021. Nel corso della prima settimana di lezione, per ciascuno dei testi in bibliografia si provvederà a fornire alle studentesse e agli studenti frequentanti un'indicazione precisa dei capitoli da studiare e di quali sarà sufficiente la sola lettura, anche a compensazione di eventuali lacune pregresse. Il docente metterà inoltre a disposizione una dispensa in forma antologica con cui le studentesse e gli studenti frequentanti potranno approfondire, a libera scelta, aspetti specifici della storia, delle teorie e delle tecniche televisive. Nonostante il corso sia erogato in italiano, alcune di queste letture potranno essere in lingua inglese. Studentesse/studenti non frequentanti: Alle studentesse e agli studenti non frequentanti è richiesto lo studio integrale dei due testi previsti per i frequentanti, da integrare con: Aldo Grasso, *Prima lezione sulla televisione*, Roma-Bari, 2011.
Note ai testi di riferimento	Ulteriori chiarimenti sul programma saranno forniti durante la prima settimana di lezione. Si fa presente che, oltre allo studio dei materiali previsti, la conoscenza degli estratti audiovisivi visionati o segnalati a lezione (clip di programmi tv, puntate speciali, frammenti da piattaforme social…) costituirà parte

	integrante del colloquio d'esame (per studentesse e studenti frequentanti).
Metodi didattici	Il corso prevede appuntamenti settimanali di lezioni frontali, attività seminariali, incontri e testimonianze con esperti/professionisti, oltre a eventuali visite sul territorio (compatibilmente con il calendario didattico). Per l'a.a. 2022/2023, le studentesse e gli studenti avranno inoltre l'opportunità di partecipare ad alcune delle iniziative promosse nell'ambito del Prix Italia (Rai). Contenuti multimediali, frammenti audiovisivi e materiale d'archivio integreranno gli strumenti a disposizione dei/delle frequentanti; il docente si servirà di un'apposita lista di distribuzione per la condivisione delle diverse risorse di studio.
Metodi di valutazione	Esame orale
Criteri di valutazione	Il raggiungimento di una visione organica dei temi affrontati, il possesso di un linguaggio specifico e la conoscenza generale dei temi affrontati saranno valutati con voti di eccellenza. Una conoscenza manualistica della materia, capacità di sintesi e di analisi non articolate o un linguaggio corretto ma non sempre appropriato, come un dominio scolastico della disciplina, portano a valutazioni discrete. Lacune formative o linguaggio improprio, come una scarsa conoscenza degli argomenti affrontati, consentono di ottenere giudizi sulla soglia della sufficienza. Lacune formative, lessico improprio, mancanza di orientamento nelle macro-linee del corso e incapacità di analisi sono valutati negativamente. In relazione ai risultati attesi, saranno valorizzati la capacità di rielaborazione e apporto originale a quanto appreso, l'abilità di stabilire collegamenti interdisciplinari e l'appropriatezza lessicale.

Per dubbi e/o chiarimenti, rimane sempre possibile contattare il docente via e-mail (emiliano.rossi@uniba.it). A partire dall'ultima settimana di settembre, il docente è disponibile a incontrare studentesse e studenti, in presenza, a margine delle lezioni. Se interessate/i, studentesse e studenti sono pregate/i di contattare preventivamente il docente (almeno 48 ore prima del giorno del ricevimento) per una conferma dell'orario del colloquio.

Bari, 12 settembre 2022