UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento		
Denominazione dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea	
Corso di studio	LM65	
Anno accademico	2022-23	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):		: 6
SSD	L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea	
Lingua di erogazione	Italiano	
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)	
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento	

Docente	
Nome e cognome	Maria Giovanna Mancini
Indirizzo mail	maria.mancini@uniba.it
Telefono	080-5714556
Sede	Bari, Palazzo di Lingue, IV piano, stanza 27
Sede virtuale	Canale teams, accesso con codice 0ytu4ia
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	mercoledì 11-13; giovedì 11-13 Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di inviare preventivamente una mail all'indirizzo maria.mancini@uniba.it per concordare la modalità e l'orario del colloquio.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Sviluppare la conoscenza approfondita della recente storia dell'arte contemporanea, ampliare il vocabolario specifico legato agli studi disciplinari e sviluppare la capacità di riflessioni autonome a partire dai dati storici
Prerequisiti	E' necessaria una adeguata conoscenza dei lineamenti della Storia dell'Arte contemporanea e del contesto storico in cui le differenti esperienze artistiche sono state prodotte
Contenuti di insegnamento (Programma)	Attraverso lo studio della storia dell'arte del secondo Novecento il corso si prefigge lo scopo di indagare lo stretto rapporto che da sempre ha legato l'artista allo spazio pubblico. La trasformazione dell'urbano e del rapporto che lega l'arte al corpo stesso della città vede l'emergere di una terza figura, quella del pubblico, che progressivamente da mero fruitore assume il ruolo di corresponsabile della costruzione dell'opera e non più esclusivamente della sua osservazione/interpretazione. L'esperienza dell'avanguardia, con la costruzione di un'opera d'arte totale che aspira ad occupare lo spazio tridimensionale prima e, poi, lo spazio della vita (il reale) fino a identificarsi con esso, va indicata come la scintilla di un processo di dilagante conquista dell'urbano. Dalla seconda metà del Novecento con *happening* e *performance*, definitivamente, le pratiche artistiche esondano dalla tradizionale delimitazione spaziale dell'opera (la cornice) per occupare un campo

	allargato. A partire dalla riflessione sullo spazio pubblico nel corso delle lezioni verrà condotta anche una riflessione sugli interventi degli artisti nell'ambiente rurale.
Testi di riferimento	*Paesaggio con figura. Arte, sfera pubblica e trasformazione sociale,* a cura di Gabi Scardi, Umberto Allemandi, Torino 2011. Maria Giovanna Mancini, *L'arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica,* Plectica, Salerno 2010, pp. 17-71. Emanuele Rinaldo Meschini, *Comunità, Spazio, Movimento,* Mimesis, Torino 2021, pp. 1-100. Nel corso delle lezioni verranno forniti materiali bibliografici che confluiranno alla fine dell'anno in una dispensa. <u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u>
Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	*42*		*108*
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici. Ci si auspica di sviluppare una buona interazione con gli studenti coinvolgendoli in attività seminariali. È altresì previsto di affidare agli studenti, in chiusura del corso, l'esposizione di relazioni su temi individuati durate le lezioni.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso intende fornire conoscenze e metodologie critiche utili a comprendere le pratiche artistiche contemporanee che si misurano con una radicale espansione dei linguaggi e delle tecniche di produzione. In particolare verranno forniti gli strumenti teorici necessari per comprendere la natura molteplice ed eteronoma delle opere d'arte contemporanea.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità critiche per la lettura e l'analisi delle pratiche artistiche contemporanee intese in relazione alle altre produzioni culturali in un sistema museale ed espositivo espanso su scala globale. Ci si auspica che lo studente faccia tesoro del metodo di studio offerto per sviluppare interesse per la scrittura critica e per la pratica curatoriale

Competenze trasversali	• *Autonomia di giudizio* Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica novecentesca e del primo decennio del XXI secolo. • *Abilità comunicative* Lo studente dovrà sviluppare adeguate capacità critiche e acquisire un lessico appropriato per orientarsi tra le differenti proposte artistiche e storico-critiche diffuse su scala globale. • *Capacità di apprendere in modo autonomo* Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il **calendario degli esami** è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Valutazione insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	