UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento		
Denominazione dell'insegnamento	***Storia della critica d'arte***	
Corso di studio	*Scienze dello spettacolo*	
Anno accademico	2022-2023	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):		: 6
SSD	*M-FIL/04*	
Lingua di erogazione	*Italiano*	
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)	
Obbligo di frequenza	*La frequenza è normata dal Regolamento della coorte di riferimento*	

Docente	
Nome e cognome	Maristella Trombetta
Indirizzo mail	Maristella.trombetta@uniba.it
Telefono	3383741776
Sede	Palazzo Ateneo
Sede virtuale	Iszn1q8
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Si riceve, previa prenotazione da effettuare con una mail, il martedì dalle 10 alle 13

Syllabus	
Obiettivi formativi	Conoscenza della nascita e dell'evoluzione della critica d'arte e le sue implicazioni nelle riflessioni filosofiche e storico artistiche europee con particolare attenzione al tema del paesaggio.
Prerequisiti	Nessuno
Contenuti di insegnamento (Programma)	Dopo aver analizzato la nascita e l'evoluzione della critica d'arte partendo dalla sua forma embrionale riscontrabile nella riflessione filosofica dall'antichità sino al XVII secolo, ci soffermeremo ad indagare il tema del paesaggio. Partendo dai concetti di natura e ambiente analizzeremo l'esperienza estetica di uno dei tratti costitutivi della sensibilità contemporanea e cercheremo di delineare la serie di relazioni fra il paesaggio e gli ambienti foggiati dall'uomo.
Testi di riferimento	Kenneth Clark, Il paesaggio nell'arte, Aesthetica Edizioni, 2022 Gilles Clément, Giardini, paesaggio e genio naturale, Quolibet, 2013 Raffaele Milani, L'arte del paesaggio, Il Mulino, 2017 Maristella Trombetta, Storia della critica d'arte, Altrimedia Edizioni
Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	• *Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le teorie estetiche più importanti e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina, deve essere in grado di spiegare in modo eccellente i rapporti tra teorie estetiche e moderne produzione artistica quindi deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo completo e corretto, il tema sottoposto alla sua attenzione, evidenziandone gli aspetti filosofici legati alla produzione e interpretazione iconografica della modernità.*
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	
Competenze trasversali	• *Autonomia di giudizio* • *Abilità comunicative* *Lostudente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e orale - un tema articolato o una singola opera, in modo chiaro, esaustivo e corretto, assumendo in particolare gli aspetti iconologici e le relative teorie estetiche.* • *Capacità di apprendere in modo autonomo* *Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare autonomamente le metodologie acquisite in altri contesti.*

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le più importanti teorie estetiche in modo eccellente e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del lessico proprio della disciplina; deve essere in grado di spiegare in modo eccellente i rapporti tra teorie estetiche e moderne la produzione artistica quindi deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo esaustivo e corretto l'argomento individuato nei diversi testi critici sottoposti alla sua attenzione, evidenziandone gli aspetti filosofici legati alla produzione e interpretazione iconografica contestuale.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Capacità lessicale, capacità argomentativa, conoscenza dei testi.
Altro	Si riceve su appuntamento il martedì dalle 10 alle 13 previo appuntamento da concordare per email