UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Laboratorio di ricerche su fonti e archivi cinematografici
Corso di studio	LM65 Scienze dello Spettacolo
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 3
SSD	L-Art/06
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è normata dal Regolamento Didattico della coorte di riferimento

Docente	
Nome e cognome	Angela Bianca Saponari
Indirizzo mail	angelabianca.saponari@uniba.it
Telefono	
Sede	Via Garruba 6 – Palazzo Ex Facoltà di Lingue – IV piano
Sede virtuale	Microsoft Teams
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Conoscere le fondamentali tipologie di fonti cinematografiche e paracinematografiche. Sapere individuare le caratteristiche principali delle fonti per lo studio del cinema e degli audiovisivi. Conoscere le fasi di mappatura, catalogazione e eventuale digitalizzazione di un fondo cinematografico Sapere articolare un progetto di ricerca relativo allo studio del cinema e degli audiovisivi comprensivo di specifici apparati bibliografici.
Prerequisiti	Il corso presuppone la conoscenza della storia e del linguaggio del cinema, in parte acquisita durante il precedente percorso triennale, in parte per aver sostenuto specifici esami nel primo anno magistrale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Le fonti del cinema e dell'audiovisivo come fonti per la storia del cinema e per la storia culturale; le fonti paracinematografiche relative alle fasi della vita del testo e la nozione di "paratesto" applicata al cinema; L'archivio cinematografico e audiovisivo: mappatura, catalogazione e digitalizzazione
Testi di riferimento	Paolo Caneppele, Denis Lotti, La documentazione cinematografica, ovvero le fonti storico-cinematografiche. Manuale per studiosi, studenti e appassionati, Persiani , Bologna 2014 - Materiali messi a disposizione dalla docente.

Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
30			
CFU/ETCS			
3			

Metodi didattici	
	Il corso sarà organizzato attraverso lezioni laboratoriali. La classe sarà messa nelle condizioni di lavorare operativamente su fondi e archivi cinematografici

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza e comprensione delle fonti cinematografiche edite e d'archivio, anche all'interno di un contesto applicativo e di ricerca.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Capacità di applicare conoscenza e comprensione relative alle fonti cinematografiche edite e d'archivio nell'ambito di un contesto di ricerca interdisciplinare.
Competenze trasversali	• Autonomia di giudizio Autonomia di giudizio nei confronti dei propri apprendimenti, integrando le conoscenze acquisite sulle fonti cinematografiche e sulle modalità di lavoro d'archivio. • Abilità comunicative Communication skills towards one's own learning and research work, managing to transmit one's acquisitions to specialist and non-specialist interlocutors. • Capacità di apprendere in modo autonomo Capacità di apprendimento in modo autonomo, acquisendo le abilità necessarie a impostare un processo di autovalutazione

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avverrà tramite predisposizione di un report relativo al lavoro su casi di studio
Criteri di valutazione	• Conoscenza e capacità di comprensione: Si valuteranno le capacità di distinguere e ordinare le fonti cinematografiche • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Si valuteranno le capacità di applicare le nozioni acquisite al lavoro sul campo • Autonomia di giudizio: Si valuterà la capacità di discriminare tra le diverse fonti e di commisurarle ai processi storico-culturali • Abilità comunicative: Si valuterà il possesso di linguaggio tecnico e la capacità di costruire un ragionamento pertinente attraverso una comunicazione efficace • Capacità di apprendere:

	Si misurerà il rado di acquisizione delle nozioni fornite durante il corso e attraverso il lavoro individuale
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Idoneo Non idoneo
Altro	