UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

Principali informazioni sull'insegnamento		
Denominazione dell'insegnamento	Drammaturgia inglese	
Corso di studio	Corso di Laurea in Scienze dello spettacolo LM65	
Anno accademico	2022-2023	
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):		6 cfu
SSD	L-LIN/10	
Lingua di erogazione	Italiano	
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)	
Obbligo di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 6 del Regolamento didattico del corso di Laurea	

Docente	
Nome e cognome	Cristina Consiglio
Indirizzo mail	cristina.consiglio@uniba.it
Telefono	0805714626
Sede	Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)
Sede virtuale	*Microsoft Team*
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente all'indirizzo https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire una conoscenza di temi e questioni legati alla storia del teatro inglese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia e della recitazione.
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo acquisite durante il corso di studi triennale.
Contenuti di insegnamento (Programma)	***La costruzione dell'eroe tragico moderno*** *Letture dal teatro di Christopher Marlowe e William Shakespeare* Lineamenti di storia della drammaturgia inglese. Approfondimento di alcune specifiche questioni relative alle figure degli attori o ai generi spettacolari più rappresentativi di un'epoca storica.
Testi di riferimento	C. Marlowe, *Il dottor Faust*, Mondadori (ed. consigliata) C. Marlowe, *L'ebreo di Malta*, Marsilio (ed. consigliata) W. Shakespeare, *Riccardo III*, Garzanti (ed. consigliata) W. Shakespeare, *Macbeth*, Feltrinelli (ed. consigliata) W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, Feltrinelli (ed. consigliata) A. Lombardo, *L'eroe tragico moderno*, Donzelli G. Melchiori, *Shakespeare*, Laterza

	Ulteriori letture saranno disponibili sulla pagina web della docente alla voce Attività didattica. https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica **Bibliografia critica consigliata** V. Amoruso, *Lo specchio tragico*, Adriatica S. Greenblatt, *Il tiranno. Shakespeare e l'arte di rovesciare i dittatori*, Rizzoli A. Lombardo, *Lettura del Macbeth*, Feltrinelli
Note ai testi di riferimento	Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6 cfu			

Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente acquisirà la conoscenza di temi e questioni legati alla storia del teatro inglese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia e della recitazione.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di analizzare i principali fenomeni della vita teatrale inglese nelle loro componenti filologiche, letterarie e drammaturgiche.
Competenze trasversali	• *Autonomia di giudizio* Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici. • *Abilità comunicative* Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato e le sue possibili rappresentazioni. • *Capacità di apprendere in modo autonomo* Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.
Criteri di valutazione	• *Conoscenza e capacità di comprensione* Per valutare il grado di *Conoscenza e capacità di comprensione*, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • *Conoscenza e capacità di comprensione applicate* Per la valutazione del livello di *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

	raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari e teatrali in programma. • *Autonomia di giudizio* Per la valutazione del livello di *Autonomia di giudizio*, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma. • *Abilità comunicative* Per la valutazione del livello di *Abilità comunicative*, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. • *Capacità di apprendere* Per la valutazione del livello di *Capacità di apprendere*, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente
Altro	
	Per elaborare una tesi di laurea in Drammaturgia inglese è importante una buona conoscenza della lingua inglese.