



SCIENZE DELLO SPETTACOLO  
A.A. 2023-2024  
LETTERATURA E ARTI PERFORMATIVE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 - 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-FIL-LET/14
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del corso di Laurea

Docente	
Nome e cognome	Stefania Rutigliano
Indirizzo mail	stefania.rutigliano@uniba.it
Telefono	0805714447
Sede	Palazzo Ateneo II piano
Sede virtuale	Teams: y8ch4zs
Ricevimento	Il ricevimento si concorda con la docente tramite mail

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	L'attività formativa ha l'obiettivo di esplorare il rapporto tra linguaggi letterari e arti performative.
Prerequisiti	Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.

<b>Metodi didattici</b>	Il corso è erogato attraverso lezioni frontali, ma saranno programmati anche seminari e lavori di gruppo che gli/le studenti/studentesse svolgeranno su base volontaria. I seminari e i lavori di gruppo si svolgeranno nell'ultima parte del corso, in modo che le conoscenze acquisite durante le lezioni frontali possano essere applicate a ulteriori case studies concordati con la docente.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Il corso favorirà la conoscenza dell'interazione dinamica fra codici letterari e artistici osservando i modi e le forme di ricezione di testi e modelli in una tradizione sovranazionale e intermediale. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzierà la capacità di

<p><b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p><b>DD3-5 Competenze trasversali</b></p>	<p>lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca.</p> <p>Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite durante il corso favoriscono una maggiore consapevolezza delle diverse modalità di espressione performativa e delle variazioni attuate rispetto alla tradizione e al contesto culturale. Si auspica che le conoscenze acquisite possano essere applicate a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, per sviluppare capacità utili alla vita professionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i></li> </ul> <p>Chi segue il corso è sollecitato a sviluppare capacità critiche, che consentono di riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precipue questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> </ul> <p>Chi frequenta il corso affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi ed espressivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>L'orizzonte ampio di studio della disciplina stimola negli studenti le capacità critiche e la propensione al dialogo fra codici culturali diversi.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>Dopo la disamina del concetto di performatività e delle sue varie declinazioni fino a tracciare una peculiare estetica del performativo, il corso si articola attraverso l'analisi di alcuni testi letterari volta a valutare gli elementi di performatività in essi rintracciabili.</p>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<p>E. Fisher-Lichte, <i>Estetica del performativo</i>, Carocci 2014  M. Fusillo, <i>Oralità/Performatività</i>, in Mantichora, 1 (2011)  F. Deriu, <i>Arti performative e performatività delle arti come concetti "intrinsecamente controversi"</i>, in Mantichora, 1 (2011)</p> <p>F. Kafka, <i>Relazione per un'Accademia</i>, in <i>Racconti</i>, Mondadori 1990  A. Schnitzler, <i>La signorina Else</i>, Adelphi 1988  T. Bernard, Minetti. <i>Ritratto di un artista da vecchio</i>, in <i>Teatro II</i>, Einaudi 2015  T. Bernhard, <i>Il riformatore del mondo</i>, in Thomas Bernhard, <i>Teatro I</i>, Einaudi 2015</p>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Per approfondire si consiglia la lettura dei seguenti testi:  J. Austin, <i>Come fare le cose con le parole</i>, Marietti 2008  G. Lukacs, <i>L'anima e l'azione. Scritti su cinema e teatro</i>, Pellegrini 2020</p>
<p><b>Materiali didattici</b></p>	<p>Il materiale didattico è caricato sulla pagina teams dell'insegnamento (codice y8ch4zs)</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo la seguente modalità: prova orale volta ad</p>



	<p>accertare l'acquisizione e l'elaborazione critica dei contenuti del corso. La valutazione sarà comunicata verbalmente ai candidati e alle candidate al termine di ciascuna prova e pubblicata su Esse3 a conclusione delle prove previste per singolo appello. Nei successivi cinque giorni gli studenti e le studentesse che hanno sostenuto l'esame dovranno accettare o rifiutare il voto su Esse3. Costituiscono oggetto di valutazione anche le eventuali tesine scritte e la relativa discussione in classe da svolgersi durante specifici momenti seminariali.</p>
Criteria di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità delle studentesse e degli studenti di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</li><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</li><li>• <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</li></ul>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande relative al programma d'esame. Il voto finale sarà attribuito secondo i seguenti criteri di misurazione:</p> <p>18-21: conoscenza basilare o talvolta lacunosa dei contenuti esposti in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25: conoscenza basilare dei contenuti esposti in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 buona conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30: ottima conoscenza dei contenuti esposti in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p>



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

DIPARTIMENTO  
DI RICERCA E  
INNOVAZIONE UMANISTICA

	30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata a chi dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e di interpretazione di uno o più testi o fenomeni.
<b>Altro</b>	L'esame si prenota su Esse3