



## SCIENZE DELLO SPETTACOLO

A.A. 2023-2024

## STORIA DEL MELODRAMMA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-ART/07
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Lorenzo Mattei
Indirizzo mail	Lorenzo.mattei@uniba.it
Telefono	0805717465
Sede	Via Garruba 6 IV piano italianistica
Sede virtuale	Teams: 32vqjdz
Ricevimento	Lunedì 10-12 o su appuntamento

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	63		

<b>Obiettivi formativi</b>	Fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze.
<b>Prerequisiti</b>	Si richiede una minima conoscenza preliminare del linguaggio musicale necessarie per affrontare adeguatamente i contenuti previsti dall'insegnamento.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali articolate attraverso videoproiezioni e ascolti musicali, mappe concettuali e presentazioni PowerPoint; è previsto il coinvolgimento dialettico con gli studenti durante la lezione.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
--	--



<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Conoscenza dei problemi di storiografia del melodramma
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Riconoscimento al primo ascolto del contesto stilistico di un brano operistico e suo inquadramento all'interno di un contesto storico
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Si auspica il raggiungimento di un senso critico che permetta un giudizio di tipo estetico su un qualsiasi repertorio operistico tra XVII e XIX secolo</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Si auspica la padronanza di un lessico tecnico e la capacità di comunicare gli aspetti costitutivi di un brano operistico</li><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Si auspica l'autonomia di giudizio critico all'ascolto di un determinato repertorio operistico</li></ul>
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	<b>Operisti di Puglia</b> Il programma del corso offrirà la possibilità di conoscere le principali opere dei grandi musicisti nati in Puglia lungo una diacronia che partirà dal XVII secolo per arrivare al Novecento storico.
<b>Testi di riferimento</b>	Lorenzo Mattei, <i>Storia del melodramma</i> , Le Monnier Università, 2023
<b>Note ai testi di riferimento</b>	La lettura del testo di riferimento è integrale per frequentanti e non frequentanti
<b>Materiali didattici</b>	Il materiale didattico di supporto (slides e files pdf) è disponibile nell'aula virtuale Teams 32vqdz

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: l'esame sarà orale articolato in tre domande che il candidato dovrà sviluppare.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Capacità di riportare un prodotto di musica d'arte al contesto storico e sociale</li><li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di inquadrare stilisticamente un brano musicale</li><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di distinguere tra innovazione e convenzione in un prodotto di musica d'arte</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Capacità di esporre correttamente usando una terminologia tecnica</li><li>• <i>Capacità di apprendere</i> Capacità di assimilare testi musicologici con lessico specialistico</li></ul>
Criteri di misurazione	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in tre domande per



dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	ciascuno dei tre blocchi di argomenti legati ai protagonisti del melodramma del Sei-Settecento/Ottocento/Novecento. Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa. Si intende insufficiente una prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo approssimativo, senza puntuali riferimenti gli argomenti, non ne ricostruisce i contesti, si esprime con un linguaggio comune e non specifico e non sa argomentare le ragioni di quanto sostiene; verrà valutata sufficiente (18-21) la prova in cui lo/la studente/studentessa descrive in modo impreciso ma corretto i concetti, i contesti e i protagonisti con un'argomentazione corretta anche se semplice, con un linguaggio corretto anche se limitato nell'uso di termini specifici; si intende discreta (22-24) la prova in cui lo/la studente/studentessa costruisce con poche imprecisioni l'argomentazione con riferimento agli argomenti, ai protagonisti e ai contesti teorici e sociali, con un linguaggio corretto con l'uso di termini specifici; si intende buona (25-27) la prova in cui lo/la studente/studentessa argomenta in modo circostanziato le risposte, citando protagonisti e riferimenti teorico-critici, con un linguaggio accurato e specifico, mostrando di orientarsi in modo trasversale negli argomenti affrontati durante il percorso formativo; si intende ottima (28-30) la prova in cui lo/la studente/studentessa discute in modo sistematico gli argomenti affrontati durante il percorso formativo con riferimenti al contesto storico e teorico, con riferimenti puntuali, dimostrando padronanza nel linguaggio critico, disinvoltura nell'argomentare coerentemente le ragioni di quanto sostiene. La Lode viene assegnata quando lo/la studente/studentessa dimostra di avere acquisito eccellentemente le competenze trasversali previste nei risultati di apprendimento.
<b>Altro</b>	