



SCIENZE DELLO SPETTACOLO

A.A. 2023-2024

DRAMMATURGIA SPAGNOLA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I o II Anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	L-LIN/05
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Paola Laskaris
Indirizzo mail	paola.laskaris@uniba.it
Telefono	080-5717412
Sede	Palazzo Lingue e Letterature straniere – Via Garruba, 6
Sede virtuale	
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: https://www.uniba.it/it/docenti/laskaris-paola Gli studenti sono invitati a verificare sulla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	L'attività formativa si concentra sui principali generi, autori e aspetti della drammaturgia spagnola.
Prerequisiti	Non sono richiesti prerequisiti particolari.

Metodi didattici	Didattica frontale in lingua spagnola.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito le seguenti competenze e abilità: <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della Drammaturgia spagnola di Secoli d'oro e capacità di comprensione delle dinamiche storico culturali in cui essa si inserisce.



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione applicata alla lettura e commento delle opere e degli autori studiati. <p>Al termine del corso lo studente dovrà possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di comprensione dei generi letterari; • capacità di contestualizzare i fenomeni letterari; • capacità di leggere e commentare in modo critico i testi e i contenuti del programma. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Autonomia di giudizio nell'individuare le specificità delle opere e degli autori trattati durante il corso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>Abilità comunicative nell'espone in lingua italiana i contenuti del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <p>Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento autonomo della disciplina anche in riferimento a oggetti di ricerca non illustrati direttamente dal docente.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il programma del corso prevede lo studio della Drammaturgia spagnola con particolare riferimento al teatro dei Secoli d'oro e al tema dell'onore nella commedia di Lope de Vega <i>El perro del hortelano / Il cane dell'ortolano</i>.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Bibliografia obbligatoria per lo studio della disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Cascetta – L. Peja, <i>Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia</i>, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 139-232. - M. G. Profeti, <i>Introduzione allo studio del teatro spagnolo</i>, Firenze, La casa Usher, 1994. - Lope de Vega, <i>Il cane dell'ortolano</i>, ed. di F. Antonucci e S. Arata, Napoli, Liguori, 2006. - Lope de Vega Carpio, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, <i>Il teatro dei secoli d'oro</i>, a cura di M. G. Profeti, Milano, Bompiani, 2014 (introduzione).
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Materiale didattico aggiuntivo consigliato per un approfondimento alla società spagnola dei secoli d'oro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. A. Maravall, <i>Potere, onore, élites nella Spagna del secolo d'oro</i>, Bologna, il Mulino, 2000. - E. Orozco Díaz, <i>Teatro e teatralità del barocco. Saggio di introduzione al tema</i>, prefazione di Giuseppe Mazzocchi, Pavia-Como, Ibis, 1995. - <i>El perro del hortelano</i>, regia di Pilar Miró, BMG video, 1996. - Biblioteca teatrale: https://teatroteca.teatro.es
<p>Materiali didattici</p>	<p>Ulteriori materiali saranno forniti durante le lezioni.</p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Esame finale orale: colloquio in lingua italiana concepito come discussione sui temi e i testi oggetto del corso. Lo studente / la studentessa è chiamato ad esporre discorsivamente e in modo chiaro ed efficace gli argomenti appresi durante le lezioni e lo studio individuale, dimostrando padronanza metodologica nell'approccio alla drammaturgia e allo studio di un testo</p>



	teatrale nel contesto storico-culturale e in relazione alla rappresentazione sulla scena e la sua fruizione come testo letterario.
Criteria di valutazione	Sarà valutata la capacità di concepire il testo teatrale come testo spettacolo, valutandone l'impatto drammaturgico sia nel periodo storico-culturale di appartenenza sia in rapporto alle attuali dinamiche di rappresentazione.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Si misurerà la capacità di discutere correttamente circa le problematiche letterarie affrontate durante il corso e riguardanti la drammaturgia spagnola dei secoli d'oro. Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18/30. Per conseguire una valutazione elevata lo/la studente/studentessa deve dimostrare una buona conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni e nella bibliografia di riferimento e buone capacità di argomentazione ed esposizione.
Altro	
	Per ogni dubbio o richiesta di chiarimento lo studente / la studentessa può rivolgersi direttamente alla docente.