



SCIENZE DELLO SPETTACOLO

A.A. 2023-2024

DRAMMATURGIA INGLESE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I o II anno
Periodo di erogazione	I Semestre (25/09/2023 – 13/12/2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	L-LIN/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Cristina Consiglio
Indirizzo mail	cristina.consiglio@uniba.it
Telefono	0805714626
Sede	Stanza n. 8 – I piano del Palazzo Ateneo (ingresso da via Crisanzio)
Sede virtuale	Teams: v40l1yi
Ricevimento	Le informazioni sull'orario di ricevimento sono sulla pagina web della docente https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6	6		

Obiettivi formativi	L'attività formativa si concentra sui principali generi, autori e aspetti della drammaturgia inglese.
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo acquisite durante il corso di studi triennale.

Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente acquisirà la conoscenza di temi e questioni legati alla storia del teatro inglese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia e della recitazione.



DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate DD3-5 Competenze trasversali	<p>Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di analizzare i principali fenomeni della vita teatrale inglese nelle loro componenti filologiche, letterarie e drammaturgiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato e le sue possibili rappresentazioni.• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>La costruzione dell'eroe tragico moderno Letture dal teatro di Christopher Marlowe e William Shakespeare</p> <p>Lineamenti di storia della drammaturgia inglese. Approfondimento di alcune specifiche questioni relative alle figure degli attori o ai generi spettacolari più rappresentativi di un'epoca storica.</p>
Testi di riferimento	<p>C. Marlowe, <i>Il dottor Faust</i>, Mondadori (ed. consigliata) C. Marlowe, <i>L'ebreo di Malta</i>, Marsilio (ed. consigliata) W. Shakespeare, <i>Riccardo III</i>, Garzanti (ed. consigliata) W. Shakespeare, <i>Macbeth</i>, Feltrinelli (ed. consigliata) W. Shakespeare, <i>Il mercante di Venezia</i>, Feltrinelli (ed. consigliata)</p> <p>A. Lombardo, <i>L'eroe tragico moderno</i>, Donzelli G. Melchiori, <i>Shakespeare</i>, Laterza V. Amoruso, <i>Lo specchio tragico</i>, Adriatica</p> <p>Bibliografia critica consigliata S. Greenblatt, <i>Il tiranno. Shakespeare e l'arte di rovesciare i dittatori</i>, Rizzoli A. Lombardo, <i>Lettura del Macbeth</i>, Feltrinelli</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Le letture indicate nella bibliografia critica consigliata costituiscono un possibile approfondimento per gli studenti frequentanti e un sostegno ai testi in programma per gli studenti non frequentanti.</p>
Materiali didattici	<p>Codice Teams: v4o11yi</p> <p>Ulteriori letture saranno disponibili al link: https://www.uniba.it/it/docenti/consiglio-cristina/attivita-didattica</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale o preparazione di un elaborato scritto.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Per valutare il grado di Conoscenza e capacità di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.



	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari e teatrali in programma.• <i>Autonomia di giudizio</i> Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.• <i>Abilità comunicative</i> Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.• <i>Capacità di apprendere</i> Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è espresso in trentesimi.</p> <p>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
Altro	
	Per elaborare una tesi di laurea in Drammaturgia inglese è importante una buona conoscenza della lingua inglese.