



SCIENZE DELLO SPETTACOLO
A.A. 2023-2024
LETTERATURA SPAGNOLA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I e II Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	L-LIN/05
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio

Docente	
Nome e cognome	Luca Cerullo
Indirizzo mail	luca.cerullo@uniba.it
Telefono	0805714124
Sede	Palazzo Ateneo, I piano
Sede virtuale	Teams: b3pdl3k
Ricevimento	Martedì 12-13. Studio docente. Previa prenotazione.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9			

Obiettivi formativi	Conoscenza e analisi critica di aspetti predominanti della letteratura spagnola, con particolare riferimento ai contenuti di insegnamento. Acquisizione di decisivi strumenti critici riguardanti la teoria della letteratura, con particolare attenzione all'ambito spagnolo e alle sue maggiori manifestazioni culturali e artistiche.
Prerequisiti	Buona conoscenza della storia della letteratura e dei principali riferimenti di teoria letteraria. Buona conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata.

Metodi didattici	Didattica frontale. Prove scritte di esonero.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none">○ dominio dei principali strumenti metodologici○ conoscenza dei principali fenomeni letterari della Spagna○ dominio di un linguaggio critico appropriato alla disciplina○ capacità di contestualizzare uno o più fenomeni letterari



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ capacità di analizzare un testo letterario ○ capacità di contestualizzare un testo, un autore o autrice o un fenomeno letterario ○ capacità di mettere in relazione un testo con altri testi o altri linguaggi artistici.
<p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ○ Contestualizzare, analizzare e interpretare un testo letterario. ○ Mettere in relazione opere letterarie con altre manifestazioni e fenomeni culturali. • <i>Abilità comunicative</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare una terminologia adeguata e un linguaggio critico. ○ Conferire, sia in forma scritta che orale e con le giuste argomentazioni, su temi inerenti al corso. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ○ Apprendere in modo autonomo ○ Interpretare un testo in modo autonomo e consapevole ○ Contestualizzare e decontestualizzare un testo letterario
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Teoria del romanzo. Strumenti, metodi e scuole critiche. Storia letteraria della Spagna dall'Ottocento alle soglie del nostro secolo. Forme del romanzo in Spagna. Storia del teatro in Spagna tra Ottocento e Novecento. La critica letteraria in ambito spagnolo.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Benito Pérez Galdós, <i>Tristana</i>. (Marsilio, 1996. Edizione di Vito Galeota). Miguel de Unamuno, <i>La zia Tula</i>. (Marchese, 2011. Edizione di M. Esposito La Rossa) Carmen Laforet, <i>Nada</i>. (2004, Neri Pozza). Javier Marías, <i>L'uomo sentimentale</i> (Einaudi, 2000). Sara Mesa, <i>Un amore</i> (La nuova frontiera, 2021). A.A.V.V. <i>Letteratura spagnola contemporanea</i> (Pearson, 2020). Parte III; "Il teatro", pp. 405-477</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	<p>Ulteriore materiale didattico sarà fornito all'inizio del corso e caricato sulla pagina Teams.</p>
<p>Materiali didattici</p>	<p>Pagina Teams: b3pd13k</p>
<p>Valutazione</p>	
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p>	<p>Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: due prove scritte di esonero a risposta aperta (non obbligatorie) che accertino: la capacità di contestualizzazione e analisi di un testo letterario. La capacità di argomentazione su uno o più problemi di carattere letterario.</p>



	<p>Una prova orale che accerti: la capacità di sintetizzare concetti, nozioni e teorie attraverso il colloquio orale. La capacità di argomentazione su uno o più aspetti del corso.</p> <p>Le prove intermedie saranno svolte durante il corso: la prima prova raggiunte le 30 ore didattiche la seconda prova raggiunte le 60 ore didattiche la durata di ciascuna prova è di 1 ora e trenta minuti. Durante la prova è possibile accedere ai testi (classici) per eventuali citazioni o riferimenti. La valutazione delle prove scritte sarà comunicata durante la lezione successiva.</p>
Criteria di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i><ul style="list-style-type: none">○ si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi: la capacità○ di adottare un lessico critico appropriato; il dominio degli strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i><ul style="list-style-type: none">○ si dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti○ storico-letterari ed artistici.• <i>Autonomia di giudizio</i><ul style="list-style-type: none">○ si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.• <i>Abilità comunicative</i><ul style="list-style-type: none">○ si valuterà la capacità dello studente di argomentare questioni complesse,○ tenendo conto degli apporti critici più significativi• <i>Capacità di apprendere</i><ul style="list-style-type: none">○ si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti○ metodologici acquisiti. e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>La valutazione, espressa in trentesimi, è impostata come segue:</p> <p>>18 prova non superata (il non superamento di una delle prove intermedie non impedisce lo svolgimento della prova orale). La prova orale, nel caso una</p>



	<p>o più prove scritte non siano state superate, prevede una integrazione al fine di accertare le conoscenze.</p> <p>18-21 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare o lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo/la studente/studentessa dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo/la studente/studentessa dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo/la studente/studentessa dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo/alla studente/studentessa che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
Altro	