



SCIENZE DELLO SPETTACOLO

A.A. 2023-2024

LETTERATURA TEDESCA

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I Anno
Periodo di erogazione	II Semestre (26/02/2024 – 15/05/2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9
SSD	Letteratura tedesca (L-LIN/13)
Lingua di erogazione	italiano
Modalità di frequenza	La frequenza non è obbligatoria, ma fortemente consigliata (La frequenza è regolamentata dall'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico del Corso di Studio)

Docente	
Nome e cognome	Lorella Bosco
Indirizzo mail	lorella.bosco@uniba.it
Telefono	0039-0805714014
Sede	Primo piano, Palazzo Ateneo, P.za Umberto I,1
Sede virtuale	https://www.uniba.it/it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia Stanza Teams Letteratura tedesca magistrale: t6r97dl
Ricevimento	Mercoledì, ore 10-12, in presenza

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
CFU/ETCS			
9	9		

Obiettivi formativi	L'attività formativa intende ricostruire i principali aspetti, autori e temi della cultura letteraria tedesca.
Prerequisiti	Buona conoscenza di base della cultura letteraria europea, acquisita durante il corso di studi triennale. Non è richiesta la conoscenza preliminare della lingua tedesca.

Metodi didattici	Lezioni frontali; eventuali attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza e capacità di comprensione: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi della cultura letteraria tedesca proposti dal corso di lezioni



<p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: si auspica che lo studente abbia acquisito un'attenta metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione storico-culturale dei testi proposti.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> <p>Si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilità comunicative</i> <p>Lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere</i> <p>Si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>La letteratura dell'età classico-romantica</p> <p>Il corso si propone di esaminare la fase complessa e particolarmente proficua della letteratura di lingua tedesca a cavallo fra il Settecento e il Novecento che ha esercitato un influsso profondo e duraturo sulla cultura europea moderna. Nel rivelare lo stretto nesso che lega classicismo e romanticismo il corso intende superare alcuni schematismi e luoghi comuni storico-letterari che hanno permeato la ricezione di questo periodo della storia letteraria in ambito italiano. Si metteranno in rilievo le premesse comuni (ad esempio, la nostalgia per l'antico, l'idea di un'autonomia dell'arte, il ruolo della Bildung/formazione, l'intreccio fra momento teorico e letterario) che, pur con conseguenze divergenti, orientano lo sviluppo di entrambi i movimenti. Saranno trattate opere e autori (Goethe, Schiller, ma anche Tieck, Novalis, i fratelli Schlegel, Hoffmann, Eichendorff) fra i più significativi di quest'epoca, da alcuni critici definita anche, semplicemente, "Goethezeit" (età di Goethe). Saranno affrontati i seguenti argomenti:</p> <p>L'età classico-romantica: definizione e periodizzazione Il classicismo weimariano: figure e temi. Il rapporto con l'antico. Autonomia e rivoluzione Il circolo di Jena: la riflessione dei fratelli Schlegel. Sinpoesia e sinfilosofia. Poesia universale progressiva Il progetto di una Nuova Mitologia Le traduzioni e il progetto di una nuova letteratura europea Figure eccentriche (Kleist - Hölderlin) La fiaba Il <i>Lied</i> Il teatro</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><u>Testi</u></p>

	<p>Adalbert von Chamisso, <i>Storia straordinaria di Peter Schlemihl e altri scritti sul "doppio" e sul "male"</i>, tr. it. a cura di Laura Bocci, Garzanti, Milano 2007.</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe, <i>Ifigenia in Tauride</i>, a cura di Grazia Pulvirenti, Marsilio, Venezia 2011.</p> <p>Id., <i>Le affinità elettive</i>, tr. it. di Ada Vigliani, Milano, Mondadori 1988.</p> <p>E.T.A. Hoffmann, <i>L'uomo della sabbia</i>, in Id., <i>Notturmi</i>, tr. it. di Matteo Galli, L'Orma Editore, Roma 2013.</p> <p>Heinrich von Kleist, <i>Pentesilea</i>, tr. it. di Enrico Filippini, prefazione di A. Chiarloni, Einaudi, Torino, 2003.</p> <p>Heinrich von Kleist, <i>Il principe di Homburg</i>, tr. it. di Rossana Rossanda, a cura di Hermann Dorowin, Marsilio, Venezia 2001.</p> <p>Novalis (Friedrich von Hardenberg), <i>Enrico di Ofterdingen</i>, tr. it. a cura di Tommaso Landolfi, Adelphi, Milano, 1997.</p> <p>Friedrich Schiller, <i>Maria Stuarda</i>, tr. it. a cura di Maria Donata Ponti, Einaudi, Torino 1997.</p> <p>Ludwig Tieck, <i>Il biondo Eckbert</i>, a cura di Leonardo Tofi, Marsilio, Venezia 2009.</p> <p>Sarà fornita inoltre una antologia di testi poetici di Clemens Maria Brentano, Joseph von Eichendorff, Friedrich Hölderlin, Novalis.</p> <p>Testi critici e storico-letterari</p> <p>Michele Cometa, <i>L'età classico-romantica. La cultura letteraria in Germania tra Settecento e Ottocento</i>, Laterza, Roma/Bari, 2009.</p> <p>Monika Schmitz-Emans, <i>Introduzione alla letteratura del Romanticismo tedesco</i>, CLUEB, Bologna 2008.</p> <p>Peter Neumann, <i>Jena 1800. La repubblica degli spiriti liberi</i>, Einaudi, Torino 2020.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Giuseppe Bevilacqua (a cura di), <i>I romantici tedeschi</i>. Vol. IV: <i>Teatro. Epistolari</i>, Rizzoli, Milano 1997.</p> <p>Francesco Rossi, <i>L'età romantica. Letteratura tedesca fra Rivoluzione e Restaurazione</i>, Carocci, Milano 2023.</p>
Materiali didattici	<p>Il materiale del corso sarà reso disponibile alla homepage del docente (sotto: Didattica) e nella classe Teams "Letteratura tedesca" (t6r97dl).</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare un supplemento al programma col docente durante l'orario di ricevimento (e non per email).</p>



Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Per accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti, l'esame si svolgerà secondo le seguenti modalità: orale. Durante il corso sarà inoltre possibile presentare tesine scritte che saranno discusse in classe durante appositi momenti seminariali.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Per la valutazione del livello di comprensione, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica.• Per la valutazione del livello di Conoscenza e capacità di comprensione applicate raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma.• Per la valutazione del livello di Autonomia di giudizio, si terrà conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.• Per la valutazione del livello di Abilità comunicative, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata.• Per la valutazione del livello di Capacità di apprendere, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. La prova orale è articolata in una serie di domande per ciascuno dei 2 blocchi di argomenti legati alla parte monografica (I) e a quella più generale di Storia della Letteratura tedesca (II). Ogni domanda è volta ad accertare il livello di conoscenza degli argomenti e dei concetti, la comprensione dei contesti, la padronanza del linguaggio specifico, la capacità critico-interpretativa, anche tenendo conto della presentazione di eventuali tesine orali durante il corso. L'esito dell'esame è valutato con una votazione che corrisponde alla seguente griglia:</p> <p>18-21 lo studente dimostra una conoscenza basilare o/e talvolta lacunosa dei contenuti e li espone in un linguaggio non sempre adeguato. Le argomentazioni fornite non sempre sono soddisfacenti.</p> <p>22-25 lo studente dimostra una conoscenza basilare dei contenuti e li espone in un linguaggio parzialmente adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti anche se generiche o nozionistiche.</p> <p>26-28 lo studente dimostra una buona conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio adeguato. Le argomentazioni fornite sono soddisfacenti.</p> <p>28-30 lo studente dimostra un'ottima conoscenza dei contenuti e li espone in un linguaggio sempre adeguato. Le argomentazioni sono valide e consapevolmente fornite.</p> <p>30 e lode: l'attribuzione della lode è riservata allo studente che, oltre alle capacità descritte finora, dimostri anche una spiccata versatilità nei collegamenti intertestuali, nella capacità di analisi e interpretazione di uno o più testi o fenomeni.</p>
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia . Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO
DI RICERCA E
INNOVAZIONE UMANISTICA

	pagina docente e sulla homepage del Dipartimento avvisi ed eventuali variazioni di orario.
	.