

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea in Filologia moderna / Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di *Letteratura tedesca*

Crediti attribuiti all'insegnamento:

Corso di Laurea in Filologia moderna: 6 CFU

Corso di laurea in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale: 6 CFU

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: primo semestre

[Prof. Lorella Bosco](#)

B. – Finalità del corso:

Il corso si propone di approfondire da un punto di vista critico-metodologico aspetti della letteratura e della tradizione culturale tedesca, attraverso l'analisi di autori, di periodi e generi letterari fondamentale. Non è necessaria la conoscenza preliminare della lingua tedesca.

C. – Contenuti del corso:

Le avanguardie storiche nell'area tedesca: Espressionismo e Dadaismo

Il corso si occuperà del fenomeno della diffusione delle avanguardie nell'area di lingua tedesca, con particolare attenzione all'espressionismo e al dadaismo. Saranno presi in considerazione gli aspetti transdisciplinari e i rapporti tra la letteratura e le altre arti.

Testi

Sarà fornita in dispensa un'antologia contenente testi dei più rappresentativi poeti dell'espressionismo tedesco (Else Lasker-Schüler, Georg Trakl, Georg Heym, Gottfried Heym, Jakob van Hoddis).

Else Lasker-Schüler, *Il mio cuore e altri scritti*, a cura di M. Gigliotti, E. Pedotti, Giunti, Firenze 1990.

Hugo Ball, *Flametti o del dandismo dei poveri*, a cura di P. Taino, Campanotto, Udine

2006.

Hugo Ball, *La fuga dal tempo*, a cura di P. Taino, Campanotto, Udine 2006.

Luigi Forte (a cura di), *La poesia dadaista tedesca*, Einaudi, Torino 1976.

D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni, ecc.

Lezioni e seminari.

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

Paolo Chiarini, *L'espressionismo tedesco*, Silvy, Trento 2011.

Antonella Gargano, *Progetto metropoli. La Berlino espressionista*, Silvy, Trento 2011.

F. – Notizie su eventuali Prove intermedie, Prove esonerative ed Esami finali e sulle loro modalità di svolgimento:

Esami finali. A conclusione del corso è prevista un'unica prova di profitto. La prova è orale e prevede la conoscenza da parte dello studente di tutte le parti del programma. Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente:

martedì, ore 10:00-12:00

(L'orario potrebbe subire variazioni in caso di coincidenza con gli orari delle lezioni).

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori:

lorella.bosco@uniba.it

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con la docente.