

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare
Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione
multimediale

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di *Drammaturgia tedesca*
Crediti attribuiti all'insegnamento: 6 CFU

Corso di Laurea Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale

[Prof. Lorella Bosco](#)

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: primo semestre

B. Finalità del corso:

Il corso si propone di fornire un primo approccio storico e critico-metodologico a problematiche connesse alla ricezione, rappresentazione e fruizione di testi teatrali. Particolare attenzione sarà rivolta alle condizioni materiali dell'allestimento scenico e della prassi drammaturgia, attraverso la visione di materiali video relativi agli allestimenti scenici delle opere in programma e al problema della trasposizione tra un i vari linguaggi (scenico, coreografico, musicale e cinematografico). Non è richiesta la conoscenza della lingua tedesca.

C.– Contenuti del corso: Il teatro di Bertolt Brecht

Il corso sarà dedicato allo studio del teatro 'epico' e politico di Bertolt Brecht e delle sue fondamentali innovazioni (l'impiego dell'effetto di straniamento, della dialettica), senza trascurare le collaborazioni con Piscator, Weill e Eisler. Si analizzerà anche la ricezione di Brecht nel teatro italiano del dopoguerra (si pensi alle celebri messinscene di Giorgio Strehler). Verrà inoltre trattato l'influsso delle più importanti innovazioni del teatro brechtiano sulla drammaturgia tedesca contemporanea.

Testi oggetti del corso

Bertolt Brecht, *L'opera da tre soldi, Madre Courage e i suoi figli, Vita di Galileo, L'anima buona di Sezuan*, in Id., *I capolavori*, Einaudi, Torino 2005.

Bertolt Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi, Torino 2001.

D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni, ecc.

lezioni

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

Paolo Chiarini, *L'avanguardia e la poetica del realismo*, Laterza, Bari 1961.

Paolo Chiarini, *Bertolt Brecht. Saggio sul teatro*, Laterza, Bari 1967.

Cesare Cases, *Brecht oggi*, Longanesi, Milano 1977.

Fredric Jameson, *Brecht e il metodo*, Cronopio, Napoli 2008.

F. – Notizie su eventuali Prove intermedie, Prove esonerative ed Esami finali e sulle loro modalità di svolgimento:

A conclusione del corso è prevista un'unica prova di profitto. La prova è orale e prevede la conoscenza da parte dello studente di tutte le parti del programma. Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente:

martedì, 10:00-12:00

(gli orari di ricevimento potrebbero essere modificati in caso di coincidenza con gli orari delle lezioni).

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori:

lorella.bosco@uniba.it

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con la docente.