

Principali informazioni sull'insegnamento	
Dipartimento	
Anno Accademico	2021/2022
Titolo insegnamento	Laboratorio di Critica Cinematografica e Televisiva
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	3
Denominazione inglese	
Obbligo di frequenza	No
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Gemma Lanzo	gemma.lanzo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	<i>Sarà inserito dalla segreteria</i>		3

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	2021/2022
Modalità di erogazione	Frontal teaching, laboratory teaching,

Organizzazione della didattica	
Ore totali	75
Ore di corso	21
Ore di studio individuale/lettorato	54

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 February 2022
Fine attività didattiche	

Syllabus	
Prerequisiti ¹	A minimum knowledge of film history is desirable

¹ I prerequisiti non possono spingersi a richiedere competenze che nel piano di studio non siano determinate con propedeuticità espressamente sancite. Si può però indicare alcune competenze auspicabili, benché non siano obbligatorie, per meglio poter sostenere l'esame, in modo che ciò valga anche come indicazione allo studente per un'autovalutazione delle sue proprie competenze, al fine, eventualmente, di decidere la frequenza di laboratori,

Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	At the end of the course, the student will have a knowledge of film criticism history, will be able to provide a critical analysis about a film and to produce a personal opinion. The student will also learn how to create a critical text. During this phase, the ability to discuss in groups on specific issues will be boost up.
Contenuti di insegnamento	The course tackles the evolution of film criticism and investigates the analysis and writing techniques of a critical text

Programma	
Testi di riferimento	Alberto Pezzotta, La critica Cinematografica, Carocci, Roma 2018
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Frontal teaching, laboratory teaching. The lessons will make use of the multimedia equipment available in the classrooms (computer, projector) for the vision of the materials useful for understanding the course.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Written
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	They will give rise to evaluations of excellence: excellent knowledge of film criticism history, excellent analytical skills; use of writing techniques; use of appropriate language. They will give rise to discrete evaluations: a good knowledge of film criticism history, good analytical skills; use of writing techniques; use of appropriate language. They will give rise to sufficient evaluations: sufficient knowledge of film criticism history, sufficient analytical skills; use of writing techniques; use of appropriate language. They will give rise to negative evaluations: insufficient knowledge of film criticism history, poor analytical skills, lack of writing techniques; lack of appropriate language.
Altro	gemma.lanzo@uniba.it Students are received upon appointment on Wednesday

corsi ecc. Si consiglia, quindi, di compilare questo campo con una formula tipo: “è auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza ecc. ecc.”, o consimili espressioni.

Triennali. Per i corsi di triennale non si può richiedere competenze che esorbitino da quelle possedute da uno studente diplomato da un liceo o istituto (italiano a livello di partenza, latino, storia, ecc.)

Magistrali. Ad eccezione delle propedeuticità sancite dal piano di studi, si possono richiedere competenze a livello più avanzato (ad esempio determinate da un certo bagaglio culturale acquisibile nelle triennali, ecc.). [Dalle indicazioni utilizzate dai docenti del corso di Lettere]