



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Nome del corso in italiano	Scienze dello spettacolo (<i>IdSua:1582542</i>)
Nome del corso in inglese	Visual and Performing Arts Studies
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/schede-dei-corsi/corso-scienze-spettacolo
Tasse	https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	VIEL Riccardo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di interclasse delle Lauree in Lettere
Struttura didattica di riferimento	Ricerca e Innovazione Umanistica

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BOSCO	Carmela		PA	1	
2.	CAROSELLA	Maria		PA	1	
3.	PORCELLI	Maria		PA	1	

4.	RUTIGLIANO	Stefania	PA	1
5.	SCHIANO	Claudio	PA	1
6.	SOLLECITO	Michele	RD	1

Rappresentanti Studenti

PIGNATELLI DIANA

Gruppo di gestione AQ

MARIA CAROSELLA
 DIANA PIGNATELLI
 MARIA GRAZIA PORCELLI
 ANGELA BIANCA SAPONARI
 RICCARDO VIEL

Tutor

Maria PORCELLI
 Federico ZECCA
 Claudia CORFIATI
 Silvia LORUSSO
 Stefania RUTIGLIANO
 Pasquale Massimo PINTO
 Carmela BOSCO
 Elisabetta TODISCO



18/05/2021

Nato, con il DM 509/99, come afferente alla classe 73/S, col nome di 'Scienze dello spettacolo e produzione multimediale' è diventato, con il DM 270/04, Corso di Laurea magistrale, afferente alla classe LM 65. Dal 2014 il corso si intitola 'Scienze dello Spettacolo'. Grazie al desiderio di alcuni docenti dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia di mettere a frutto specifiche competenze didattiche maturate nell'ambito della cultura teatrale italiana ed europea e della storia dello spettacolo, del cinema e della musica, si è dato vita a un percorso di studi aperto ai rapporti con le imprese teatrali e, attraverso una fitta rete di convenzioni, vicino all'organizzazione e alla gestione di eventi in ambito artistico. Il curriculum in Cultura teatrale del Corso di laurea triennale in Lettere dell'Università di Bari rappresenta il primo bacino di attrattività del CdS, ma l'interesse nei confronti di questo percorso che tutt'ora è unico in Puglia e nelle regioni limitrofe, è costante anche da parte di studenti provenienti da altre esperienze triennali. Dal 2018 il Cds ha iniziato una riscrittura del proprio ordinamento didattico con l'obiettivo di raggiungere progressivamente di una maggiore specificità, puntando alla valorizzazione dei settori delle arti (teatro, musica e cinema).

Il Corso mira a sviluppare capacità e competenze nell'ambito della produzione teatrale e più in generale dello spettacolo. Oltre alla tradizionale formazione filologica, storico-critica e letteraria, il corso si propone specificamente di fornire allo studente conoscenze teoriche e tecniche che lo predispongano a svolgere professioni riguardanti gli aspetti creativi, organizzativi e produttivi dell'industria dello spettacolo. Tali risultati sono perseguiti anche favorendo la partecipazione degli studenti a stage e tirocini formativi che li rendano consapevoli di ciò che il mondo del lavoro richiede a un laureato in Scienze dello Spettacolo.

Il Titolo di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo dà accesso a ulteriori livelli di istruzione (III ciclo), previo superamento delle relative prove di selezione e l'acquisizione dei requisiti richiesti dalla legge, nell'ambito della ricerca (Dottorati di ricerca) e in ambito professionale (Master universitario di secondo livello). I laureati che avranno crediti in

numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno inoltre, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Link: <http://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

25/01/2018

Dopo l'entrata in vigore del DM 270/2004, che sanciva la modifica al regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei (DM 509/99) e la istituzione dei corsi di Laurea Magistrale (definiti dal DM 155/2007), il giorno 18 gennaio 2008, il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia ha illustrato, alla presenza dei rappresentanti di Confindustria, Assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali UIL e CISL, il nuovo ordinamento didattico, e le motivazioni alla base della trasformazione in atto, sottolineando la volontà di aprire un dialogo con istituzioni culturali ed economiche del territorio, al fine di garantire, nel rispetto di quella che è la vocazione tradizionale del percorso umanistico, una adeguata risposta alle esigenze espresse dal mercato del lavoro, nonché alle aspettative degli studenti. I convenuti hanno colto, nella proposta della nuova offerta formativa, la presenza di percorsi utili alla definizione di profili professionali spendibili nell'ambito del turismo, delle politiche culturali e dell'industria culturale, in particolare nel campo del teatro e del cinema. E' stata rilevata, inoltre, anche l'importanza che può avere una formazione in Scienze dello spettacolo per chi lavora nella gestione di imprese che si occupano di turismo e spettacolo, proprio in virtù della possibilità di sviluppare competenze e collegamenti trasversali tra imprenditoria, arte, cultura. La valorizzazione del territorio regionale e delle tradizioni culturali e artistiche della Puglia in particolare, ma non solo, si costruisce anche attraverso competenze raffinate nelle discipline umanistiche e nei settori specifici delle arti visive e dello spettacolo: questi due indirizzi di percorso, all'interno del biennio di laurea magistrale, permettono la formazione di laureati con un profilo estremamente duttile e capaci, se inseriti nei giusti contesti lavorativi, di creare innovazione.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

05/06/2022

La consultazione dei rappresentanti del mondo del lavoro, con cadenza annuale, è diventata nel tempo un momento importante di confronto e di riflessione, che ha permesso l'aggiornamento continuo, ove possibile, dell'ordinamento didattico del corso: in particolar modo si sono intensificati i contatti con la Fondazione Petruzzelli, l'Apulia Film Commission, Puglia Sounds, al fine di individuare specifiche figure professionali da formare e percorsi formativi integrativi, stage e tirocini da attivare per potenziare l'offerta formativa del Corso, che al momento risulta l'unico della sua classe nel bacino di utenza tra Puglia, Basilicata e Molise. Si fornisce di seguito una sintesi degli incontri più significativi.

Nel 2013, il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate, a cui il Corso afferisce, ha aderito al Distretto Produttivo 'Puglia creativa' allo scopo di creare stabili e proficui rapporti con il mondo dell'impresa artistica, collaborazioni nel campo della formazione, sbocchi professionali.

In data 6 maggio 2014 si è svolto un incontro con il Direttore del Distretto Produttivo della Puglia creativa, per individuare figure professionali coerenti al profilo del Corso di Laurea. In particolare, si sono tenuti presenti i risultati dell'indagine 'Excelsior' realizzata da Unioncamere e dal Ministero del Lavoro sul mondo delle professioni creative e culturali (2012).

Nel 2016, su indicazione del Gruppo del riesame, si sono svolti una serie di incontri con le organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni del territorio, all'interno di un intenso programma organizzato dai Corsi di Studio del Dipartimento di Lettere lingue Arti. Italianistica e Culture comparate, che prevedeva la partecipazione del Direttore del Dipartimento e di alcuni docenti della Commissione Paritetica, della Giunta di Dipartimento, e delle Giunte dei Consigli di Interclasse di Lettere e di Lingue e Letterature Straniere. Se ne fornisce una lista sintetica, e si rimanda ai verbali allegati per una dettagliata descrizione dei risultati della discussione:

5 aprile 2016, presso aula 6 del Palazzo di Lingue, tavola rotonda con Adda Editore e Edizioni di Pagina sul tema 'Scienze umane e mondo dell'editoria: prospettive e profili tra formazione e professione';

13 aprile 2016, presso il Centro Polifunzionale dell'Università degli Studi di Bari, incontro sul tema 'Scienze umane, giornalismo, editoria: prospettive e profili tra formazione e professione', con la partecipazione di Progedit Editore e un giornalista del Corriere del Mezzogiorno;

27 aprile 2016, presso il Centro Polifunzionale dell'Università degli Studi di Bari, tavola rotonda dal titolo 'L'innovazione necessaria: le nuove prospettive dell'editoria' con il Consigliere di Confindustria di Bari e Bat e con il vicedirettore del Distretto Produttivo 'Puglia creativa'.

20 febbraio 2017, presso la sala riunioni della Direzione del Dipartimento di Lettere Lingue Arti, incontro con esponenti delle professioni dello spettacolo (Apulia Film Commission, Fondazione Petruzzelli e Conservatorio di Bari, Distretto produttivo 'Puglia creativa').

21 febbraio 2017 presso la sala riunioni della Direzione del Dipartimento di Lettere Lingue Arti, incontro con il vicepresidente di Confindustria con Delega al Mezzogiorno.

3 maggio 2017, Taranto, Palazzo Pantaleo, Open day del Distretto Produttivo Puglia Creativa 'Fabbisogni formativi e sviluppo delle competenze delle imprese culturali e creative'.

30 novembre 2017, nell'aula IV del Palazzo Ateneo, un incontro con un rappresentante dell'Associazione Veluvre, responsabile organizzativo della manifestazione 'Lezioni di Storia-Bari', organizzata dalla casa editrice Laterza in collaborazione con la Fondazione Petruzzelli.

22 maggio 2018, alle ore 15,30, presso la Sala riunioni della Direzione del Dipartimento LeLiA, un incontro di consultazione tra i responsabili dei CdL dell'Interclasse di Lettere, e un manager culturale, che si occupa di impresa teatrale, e un project manager Apulia film commission.

Nel corso del 2020 non sono stati promossi incontri a causa della difficile situazione determinata dalla pandemia da Covid-19.

Nel corso del 2021-22 si sono svolte le seguenti consultazioni.

24 novembre 2021, si è tenuto un incontro con il Direttore e con il Dirigente responsabile delle attività teatrali del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese.

29 novembre 2021, si è tenuto un incontro con il Dirigente responsabile progetti di Apulia Film Commission.

29 novembre 2021, si è tenuto un incontro con il Direttore artistico del BIF&ST (Bari International Film Festival).

Link : <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/autovalutazione-e-accREDITAMENTO> (Pagina AVA CdL)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Complessivo consultazioni LM65



Critici teatrali e cinematografici.

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Scienze dello Spettacolo lavora sui linguaggi della comunicazione multimediale, analizzando e valutando la produzione teatrale e cinematografica sia da un punto di vista testuale, sia sotto il profilo della rappresentazione e della messa in scena in senso lato. La capacità di giudizio scientifico sui testi (teatrali e cinematografici) e le competenze linguistiche gli consentono di realizzare sia saggi teorici, sia monografie scientifiche, sia articoli per riviste specializzate nelle varie branche delle arti dello spettacolo, non solo a carattere divulgativo, ma anche scientifico e recensorio, di costruire una discussione in merito ad un evento particolare, di gestire un gruppo di lavoro per realizzare progettazione di eventi e di festival culturali, anche nella prospettiva della formazione del pubblico.

competenze associate alla funzione:

Possiede competenze di carattere storico e filologico sulla tradizione drammaturgica, cinematografica e musicale italiana ed europea, che permettono di esprimere un giudizio scientifico sul carattere di una performance teatrale o cinematografica. Le sue capacità di scrittura e di redazione di testi, anche attraverso l'uso della moderna strumentazione multimediale, gli permettono di associare le acquisizioni in ambito storico, ma anche antropologico e letterario, con la funzione dello scrittore e del redattore di testi. Le abilità acquisite nell'ambito delle risorse umane e relazionali incidono sulle competenze nell'ambito dell'organizzazione di eventi e presentazioni.

sbocchi occupazionali:

Case editrici specializzate o generiche;
Editoria online;
Redazioni di giornali e riviste specializzate nel settore della critica teatrale e cinematografica (anche online);
Uffici stampa di teatri e festival;
Imprese culturali che operano nella progettazione di eventi di divulgazione ed educazione alla cultura teatrale, cinematografica e musicale;
Musei dedicati alla storia dello spettacolo (musica, teatro, cinema).

Sceneggiatori

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Scienze dello Spettacolo lavora sui linguaggi della comunicazione multimediale, con particolare attenzione ai testi e alla loro realizzazione scenica in ambito sia teatrale sia cinematografico. È capace di realizzare testi originali o rielaborazioni, a partire dalla tradizione culturale europea moderna, destinati alla recitazione o più in generale alla rappresentazione, iscritti in precisi contesti narrativi o performativi.

competenze associate alla funzione:

Possiede competenze di carattere storico e filologico sulla tradizione drammaturgica, cinematografica e musicale italiana ed europea, che permettono di attingere con consapevolezza ad una vasta pluralità di testi. Le sue capacità di scrittura, anche attraverso l'uso della moderna strumentazione multimediale, gli permettono di associare le acquisizioni in ambito storico, ma anche antropologico e letterario, con la funzione dello scrittore e del redattore di testi.

sbocchi occupazionali:

Imprese teatrali,
Film Commission regionali e nazionali,
Fondazioni, teatri, compagnie artistiche;

Enti pubblici e privati che si occupano della produzione e organizzazione di spettacoli;
Case di produzione cinematografica;
Radio e televisioni pubbliche e private;
Piattaforme web di settore.

Direttori artistici. Produttori di manifestazioni artistiche

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Scienze dello Spettacolo lavora sui linguaggi della comunicazione multimediale, sia teatrale sia cinematografica: in questo ambito organizza manifestazioni artistiche ed eventi culturali, legati all'ambito dello spettacolo inteso in senso ampio; progetta discussioni pubbliche e lezioni a carattere divulgativo nell'ambito della storia del teatro o del cinema, gestisce un gruppo di lavoro per realizzare progettazione di eventi, mostre e festival culturali, con il coinvolgimento di competenze pluridisciplinari.

competenze associate alla funzione:

Per svolgere tali funzioni il laureato in Scienze dello spettacolo deve avere competenze di carattere storico e filologico sulla tradizione drammaturgica, cinematografica e musicale italiana, europea ed internazionale. Deve inoltre avere una solida preparazione culturale trasversale (arti visive, letteratura, nuovi media, comunicazione), necessaria a sviluppare un complesso di competenze interdisciplinari intrecciate ad abilità tecniche e pratiche. Deve possedere capacità di scrittura e un'ottima padronanza della lingua italiana e di almeno una lingua straniera, deve conoscere e utilizzare con dimestichezza gli strumenti informatici e tecnici del proprio ambito di riferimento. Deve essere inoltre dotato di buone capacità creative, progettuali, organizzative e relazionali.

Deve avere competenze specifiche in ambito legislativo ed economico relative all'organizzazione e gestione dell'impresa culturale (redazione di progetti anche internazionali, gestione di teatri, festival, musei, mediateche, cineteche, ecc.)

sbocchi occupazionali:

Enti pubblici e privati;
Teatri;
Biblioteche, mediateche, archivi cinematografici e audiovisivi;
Fondazioni che mirano alla promozione della cultura;
Broadcast televisivi e dei nuovi media;
Editoria digitale e multimediale;
Redazioni di periodici specialistici o di programmi televisivi e web;
Industria cinematografica, audiovisiva e multimediale.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
3. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
4. Scenografi - (2.5.5.2.5)

07/04/2018

Per accedere alla Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo occorre essere in possesso della laurea quadriennale o triennale in Lettere (L10), ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto equipollente.

Per i laureati in possesso di una laurea triennale o quadriennale di altra classe, si richiede come già acquisita una preparazione di base nei settori scientifico-disciplinari della Letteratura italiana, di Storia del teatro, Cinema, Musica e Arti visive. Nel proprio curriculum triennale è necessario avere inoltre un congruo numero di crediti nelle seguenti discipline: Letteratura inglese o francese o spagnola o tedesca, Storia medievale o moderna o contemporanea, Linguistica italiana o Linguistica generale. E' necessario altresì possedere abilità informatiche di base e la conoscenza di almeno una lingua straniera.

La preparazione personale dello studente sarà verificata in ingresso nei modi indicati nel Regolamento didattico, al quale si rimanda anche per un quadro dettagliato dei titoli di studio necessari, del numero di crediti e dei settori scientifico-disciplinari richiesti per l'accesso. Non è previsto il recupero di debiti formativi, ovvero obblighi formativi aggiuntivi, durante il biennio del Corso di Laurea.

22/05/2022

Il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo è ad accesso libero. Per il dettaglio si veda l'art. 5 del Regolamento Didattico.

Accedono al Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo i laureati in Lettere (L-10 ai sensi del DM 240/2004, classe-5 ai sensi del D.M. 509/99), nonché gli studenti in possesso del diploma di laurea in Beni culturali (L-1, Classe-13), in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (L-3), in Disegno industriale (L-4), in Filosofia (L-5, Classe-29), in Lingue e cultura moderna (L-11, Classe-11), in Mediazione linguistica (L12), in Scienze del turismo (L-15, Classe-39), in Scienze dell'amministrazione e dell'Organizzazione (L-16), in Scienze dell'educazione e della formazione (L-19, Classe-18), in Scienze della comunicazione (L-20, Classe-14), in Storia (L-42 e Classe-38), in Tecnologia per la conservazione e il restauro dei beni culturali (L-43, Classe-41), nonché i laureati in possesso di laurea quadriennale in Lettere, documentando di aver già acquisito almeno 60 CFU nei settori scientifico-disciplinari elencati nella tabella seguente. Nel computo bisogna considerare i valori minimi e massimi indicati per ogni ambito disciplinare e calcolare i crediti in possesso, verificando nel proprio piano di studi i settori disciplinari relativi agli esami sostenuti.

Ambito linguistico letterario e ambito storico min: 30 CFU

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana
L-LIN/01 Glottologia e linguistica
L-LIN/03 Letteratura francese
L-LIN/04 Lingua e traduzione - Lingua francese
L-LIN/05 Letteratura spagnola
L-LIN/07 Lingua e traduzione - Lingua spagnola
L-LIN/10 Letteratura inglese
L-LIN/11 Lingue e letterature Anglo-americane
L-LIN/12 Lingua e traduzione - Lingua inglese

L-LIN/13 Letteratura tedesca
L-LIN/14 Lingua e traduzione - Lingua tedesca
L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica romanza
L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate
L-FIL-LET/05 Filologia classica
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca
L-ANT/02 Storia greca
L-ANT/03 Storia romana
M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea
M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche
M-STO/06 Storia delle religioni
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09 Paleografia
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche
M-GGR/01 Geografia
M-GGR/02 Geografia economico-politica

Ambito artistico min: 18 CFU

L-ART/05 Discipline dello spettacolo
L-ART/06 Cinema, fotografia, televisione
L-ART/07 Musicologia e Storia della musica;
L-ANT/07 Archeologia classica
L-ART/01 Storia dell'arte medievale
L-ART/02 Storia dell'arte moderna
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
L-ART/08 Etnomusicologia

Ambito filosofico e pedagogico e altri ambiti: max 24 CFU

M-FIL/01 Filosofia teoretica
M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 Filosofia morale
M-FIL/04 Estetica
M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi
M-FIL/06 Storia della filosofia
M-FIL/07 Storia della filosofia antica
M-FIL/08 Storia della filosofia medievale
M-PED/01 Pedagogia generale e sociale
M-PED/02 Storia della pedagogia
M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale
M-PED/04 Pedagogia sperimentale
M-PSI/01 Psicologia generale
SPS/01 Filosofia politica
SPS/02 Storia delle dottrine politiche
SPS/03 Storia delle istituzioni politiche
SPS/04 Scienza politica
SPS/05 Storia e istituzioni delle americhe
SPS/06 Storia delle relazioni internazionali
SPS/07 Sociologia generale

SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi
SPS/09 Sociologia dei processi economici e del lavoro
SPS/10 Sociologia dell'ambiente e del territorio
SPS/11 Sociologia dei fenomeni politici
INF/01 Informatica
IUS/01 Diritto privato
IUS/07 Diritto del lavoro
IUS/05 Diritto dell'economia
SECS-P/01 Economia politica
SECS-P/02 Politica economica
SECS-P/04 Storia del pensiero economico
SECS-P/07 Economia aziendale
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese
SECS-P/10 Organizzazione aziendale

Abilità linguistiche e informatiche min: 6 CFU

Un Diploma di Secondo Livello presso un Conservatorio può essere conteggiato nell' "ambito artistico" per gli insegnamenti di settori affini a L-ART/05, L-ART/06/, L-ART/07, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ANT/07 e/o nel computo "altri ambiti" fino a 12 CFU.

I Laureati in lettere presso l'Università degli studi di Bari, che abbiano scelto il curriculum in Lettere, Arti e Spettacolo (già Cultura teatrale), possiedono i requisiti curriculari necessari. Sono inoltre ammessi i laureati provenienti da altre Classi di laurea, triennali e quadriennali V.O., alle medesime condizioni, previo accertamento da parte della Giunta della preparazione personale.

Link : <http://>



12/04/2018

In relazione alle figure professionali di operatori della cultura nell'industria del teatro e dello spettacolo, di critici teatrali, sceneggiatori e direttori artistici, il corso mira a fornire una solida preparazione secondo i seguenti obiettivi:

1. Acquisizione di competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche ed operative relative alla cultura artistica nei campi delle arti dello spettacolo e del cinema, da applicarle criticamente, anche in una prospettiva di genere, nella progettazione e creazione di opere originali, nella elaborazione di saggi critici e di recensioni, nella organizzazione di eventi divulgativi e informativi. In questa direzione si punta a sviluppare una conoscenza di livello superiore (rispetto a quella acquisita nel percorso triennale) della tradizione letteraria teatrale nazionale ed europea, sulla quale esercitare, con consapevolezza critica e metodologie avanzate, autonomia di giudizio.
2. Acquisizione di avanzate abilità nei settori dell'ideazione, della produzione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali e cinematografiche. In questa direzione si punta a sviluppare ulteriormente abilità e competenze nell'ambito delle discipline artistiche grazie alla possibilità data agli studenti di seguire nel loro percorso attività didattiche specificatamente destinate alla drammaturgia negli ambiti delle letterature straniere e italiana. Nell'ambito delle discipline a scelta e affini assumono particolare rilievo le discipline di storia dell'arte e quelle a vocazione propriamente filosofica, ma anche le attività didattiche e i laboratori che riguardano la gestione dell'impresa teatrale o le competenze nell'ambito della storia del cinema e della produzione televisiva.
3. Sviluppare l'uso di raffinati strumenti di ricerca sui fenomeni culturali legati allo spettacolo, con particolare attenzione ai legami con il territorio e con i contesti regionali ed europei, attraverso la presenza di attività didattiche di carattere antropologico, geografico e linguistico, i cui ambiti di applicazione offrono allo studente una buona gamma di strumenti di

approccio ai testi e alle forme e a i contesti delle Visual arts.

4. Utilizzare in maniera fluente, sia scritta sia orale, una lingua dell'Unione europea, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Descrizione del percorso formativo

Tra le discipline caratterizzanti al primo anno, con l'obiettivo di sviluppare una conoscenza a livello specialistico della tradizione teatrale europea nonché della storia del cinema e dei suoi linguaggi, si prevede un congruo numero di crediti attribuiti alle letterature e alle drammaturgie straniere e italiana, alla storia del teatro (italiano e classico), nonché alle discipline dello spettacolo e del cinema, allo scopo non solo di fornire un'ampia conoscenza dei processi culturali che interessano l'Europa dal medioevo all'età contemporanea, ma anche di sollecitare connessioni interdisciplinari e competenze trasversali sulle varie arti. All'interno del settore disciplinare L-ART/06 una porzione di crediti sarà riservata all'acquisizione di competenze nella gestione dell'impresa teatrale, al fine di sviluppare competenze specifiche utili all'inserimento nel mondo del lavoro. Un esame dedicato al settore della critica letteraria, obbligatorio, permette di acquisire nozioni di carattere metodologico, nonché sulla storia dei generi letterari. Al primo anno è inoltre presente un primo Laboratorio, dedicato in particolare alla cinematografia, e il primo Laboratorio di Lingua straniera. La presenza di 3 CFU dedicati a stage e tirocini, dato il loro carattere di elevata professionalità, assicura il ricorso a modalità didattiche innovative basate sulla sperimentazione guidata di prove di scenografia, di gestione organizzativa, di recensioni scritte di spettacoli o ancora di scrittura di sceneggiatura.

Nel secondo anno del percorso lo studente ha la possibilità di completare la sua formazione grazie alla presenza di discipline pertinenti alla storia della musica (esame obbligatorio), alla storia dell'arte (a scelta), e ancora di discipline dello spettacolo e del cinema (sempre a scelta, due esami di taglio metodologico diverso rispetto a quelli inserite al primo anno), nonché un ulteriore esame dedicato alle drammaturgie europee. Tra le opzioni si è voluto inserire in questo contesto anche un esame di un settore economico, in modo da offrire a chi intendesse perseguire il profilo del dirigente di impresa culturale, le nozioni di base dell'economia d'impresa, nonché (in relazione ai profili di critico teatrale e cinematografico, e di sceneggiatore) discipline di carattere metodologico, con particolare attenzione alla critica d'arte ma anche alla critica teatrale italiana, all'estetica e alla filosofia del linguaggio. Gli studenti hanno poi la possibilità di scegliere di sviluppare o approfondire le loro conoscenze negli ambiti della geografia (in funzione della costruzione di solide competenze sul territorio e sui rapporti tra cultura e territorio), dell'antropologia e della lingua italiana (fondamentali entrambi sia per l'interpretazione sia per la scrittura di testi per lo spettacolo). Un secondo Laboratorio dedicato specificatamente allo sviluppo di abilità nella critica teatrale e cinematografica e televisiva è previsto al secondo anno (in stretta correlazione con le discipline inserite nel piano di studi), così come un secondo Laboratorio di Lingua straniera, che non solo permette di raggiungere un buon livello di conoscenza della lingua scelta, ma anche di acquisire competenze specifiche sul lessico disciplinare. I 9 CFU a scelta permettono infine di acquisire ulteriori competenze sia disciplinari, sia trasversali, e di sviluppare capacità di applicare queste competenze, attraverso attività didattiche specifiche promosse dal Cds (seminari, convegni, ulteriori laboratori), che consentono agli studenti di confrontarsi direttamente con questioni relative alla messa in scena, alla regia, alla scenografia, alla critica teatrale e cinematografica. I 18 CFU dedicati al lavoro di tesi completano il percorso permettendo la verifica delle abilità comunicative, dell'autonomia di giudizio e della capacità di apprendimento.

 **QUADRO**
A4.b.1


Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	Il percorso di studi mira a fornire una conoscenza critica e specialistica del canone della letteratura teatrale europea, senza dimenticare l'apporto della cultura classica, e della storia del cinema e della musica, in un sistema	
--	---	--

complesso di interferenze e di intrecci, che si arricchiscono grazie all'apporto delle discipline artistiche, antropologiche, linguistiche, sociologiche e geografiche. Le lezioni frontali e i lavori seminariali, l'elaborazione di tesine e presentazioni di piccoli progetti, forniscono agli studenti un approccio pluridimensionale agli oggetti dello studio e la formazione di una buona impalcatura metodologica. Lo studio dei contesti e dei linguaggi delle Performing arts permette la comprensione dei fenomeni spettacolari nella loro evoluzione storica e nella loro funzione sociale e prepara alla formazione di competenze nell'ambito del funzionamento e della gestione dell'impresa teatrale. La pratica dei Laboratori, dedicati all'apprendimento degli aspetti tecnici del lavoro dell'operatore culturale nel mondo dello spettacolo, consente poi al discente l'acquisizione concreta di strumenti specifici e la familiarità con i linguaggi visivi.

La verifica della conoscenza e della capacità di comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di brevi saggi di scrittura), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, nonché attraverso la prova finale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Obiettivo primario è quello di rendere lo studente capace di applicare le conoscenze acquisite nello studio critico dei fenomeni delle Performing arts, nell'elaborazione di giudizi autonomi ed originali sui processi di produzione e fruizione delle stesse, nella elaborazione di progetti di alto livello, fondati su solide basi metodologiche, nella scrittura di brevi saggi e testi originali di carattere scientifico o divulgativo, con l'utilizzo di un linguaggio appropriato, corretto ed efficace. La capacità di applicare le conoscenze acquisite verrà sviluppata nel momento in cui si forniranno e si stimoleranno interpretazione di opere e spettacoli, teatrali e cinematografici, ma anche nei contesti dei Laboratori didattici, e nell'ambito delle attività di stage e tirocinio, obbligatorie, nonché nella fase conclusiva del lavoro di tesi di laurea. Gli approfondimenti teorici e le lezioni di metodo consentono allo studente di applicare le conoscenze acquisite anche a contesti teorici e pratici nuovi, e ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità che saranno particolarmente utili nella sua vita professionale. La verifica della capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di brevi saggi di scrittura), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, nonché attraverso la prova finale.

Gli insegnamenti mirano all'approfondimento delle tematiche relative ai settori scientifico-disciplinari interessati attraverso un corso monografico che illustri a livello metodologico le modalità di analisi dei testi del teatro europeo, ponendo attenzione agli aspetti filologici e drammaturgici della tradizione occidentale, da quelle classiche, greca e latina, a quella moderna (italiana, francese, inglese, spagnola e tedesca). Gli esami a scelta di italianistica offrono la conoscenza di particolari aspetti della cultura letteraria italiana ed europea che hanno una forte connessione con l'ambito 'spettacolare', come ad esempio lo studio della storia della critica teatrale, intesa anche come genere, o l'analisi dell'aspetto letterario dell'opera teatrale o delle connessioni tra le 'arti'.

La verifica della conoscenza e della comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di brevi saggi di scrittura), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica disponibile online, nonché attraverso la prova finale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

L'aspetto propriamente linguistico e l'attenzione data alla storia della critica, o ai rapporti con la/e letteratura/e in senso lato permette di sviluppare peculiari abilità di scrittura, anche attraverso la conoscenza di testi della tradizione critica, della interazione tra generi (letteratura e cinema, letteratura e teatro, saggio critico e teatro, etc...), in funzione della acquisizione della professionalità di critico teatrale e autore di sceneggiature. In questo senso il Cds elabora un percorso di attività a scelta a sostegno di queste discipline, con incontri specifici di critica teatrale e cinematografica, e laboratori di scrittura.

La verifica della capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di brevi saggi di scrittura, analisi di casi di studio), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e soprattutto attraverso il lavoro dello studente nei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica disponibile online.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTO E CINEMA [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE 2 DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE 2 DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE 2 DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE 2 DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

TEORIA E STORIA DEI GENERI LETTERARI [url](#)

Area delle discipline dello spettacolo e della musica

Conoscenza e comprensione

Agli studenti saranno forniti gli strumenti metodologici e critici necessari per comprendere, decostruire e valutare i vari aspetti della rappresentazione teatrale, cinematografica, musicale e multimediale. È prevista una parte istituzionale che fornirà un inquadramento storico-teorico e una parte monografica, in cui verrà sollecitata la comprensione di

particolari fenomeni, contestualizzati dal punto di vista estetico, linguistico, letterario e sociologico, con l'obiettivo di approfondire le questioni inerenti la produzione e l'organizzazione di spettacoli teatrali, cinematografici e musicali. Le competenze storiche, teoriche e semiotiche saranno affiancate da laboratori di carattere pratico per la creazione e ideazione di prodotti peculiari del mondo dello spettacolo nelle sue diverse declinazioni. Conoscenze specifiche di carattere economico, legislativo e organizzativo sono acquisibili mediante la disciplina "Impresa teatrale", ma anche grazie agli stages e seminari specialistici con addetti ai lavori, dedicati alle tendenze più recenti, alle nuove tecniche, ai progressi in ambito legislativo.

La verifica della conoscenza e della comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di brevi saggi di scrittura), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica disponibile online, nonché attraverso la prova finale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze acquisite hanno una precisa funzione nella formazione del professionista nel campo della produzione e dell'organizzazione nell'ambito dello spettacolo, che potrà avvalersi di stage specialistici effettuati presso teatri, emittenti radiotelevisive, festival, fondazioni culturali, istituzioni produttive nell'ambito del teatro, del cinema e della musica.

Gli studenti dovranno essere altresì in grado di partecipare all'elaborazione e progettazione di spettacoli ed eventi culturali relativamente agli aspetti produttivi (direttore artistico, addetto stampa, promozione, addetto alla logistica, direttore di produzione, direttore di edizione, ecc.).

Le conoscenze e la capacità sono conseguite e verificate oltre che con l'esame di fine corso anche con strumenti di verifica in itinere come relazioni orali nell'ambito del lavoro seminariale ed elaborazione di tesine scritte.

La verifica della capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di brevi saggi di scrittura, analisi di casi di studio), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline, e soprattutto attraverso il lavoro dello studente nei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica disponibile online.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL FILM [url](#)

CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE [url](#)

CRITICA TEATRALE ITALIANA [url](#)

DRAMMATURGIA FRANCESE [url](#)

DRAMMATURGIA FRANCESE [url](#)

DRAMMATURGIA INGLESE [url](#)

DRAMMATURGIA INGLESE [url](#)

DRAMMATURGIA ITALIANA [url](#)

DRAMMATURGIA ITALIANA [url](#)

DRAMMATURGIA SPAGNOLA [url](#)

DRAMMATURGIA SPAGNOLA [url](#)

DRAMMATURGIA TEDESCA [url](#)

DRAMMATURGIA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA [url](#)

LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE [url](#)

LABORATORIO DI RICERCHE SU FONTI E ARCHIVI CINEMATOGRAFICI [url](#)

STAGE-TIROCCINIO [url](#)

STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 [url](#)

STORIA DEL TEATRO ITALIANO [url](#)

Area delle discipline delle arti, geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione**Conoscenza e comprensione**

Nell'ambito delle discipline caratterizzanti si è voluto dare particolare rilievo alle discipline Antropologiche e Geografiche (a scelta, perché in relazione alle competenze già acquisite dallo studente nel suo percorso pregresso) in quanto fondamentali dal punto di vista metodologico, perché forniscono strumenti affinati di conoscenza del reale, e quindi dei contesti specifici entro cui l'operatore culturale si trova a muoversi anche nella prospettiva dello studio delle tradizioni culturali, delle loro connessioni con il territorio e il loro possibile sviluppo nell'ambito della progettazione turistica del territorio, oltre che artistica. Ad esse si può affiancare un ventaglio di discipline affini che, per il loro carattere trasversale, permettono di approfondire alcuni aspetti importanti nella formazione e del critico teatrale e dello sceneggiatore e del direttore artistico. Scegliendo all'interno dell'ambito delle Discipline delle arti, lo studente acquisisce le conoscenze in merito alla storia delle arti nei secoli, e viene messo in grado di comprendere i fenomeni artistici in relazione ai contesti storici e sociologici: dato lo stretto legame tra l'arte e le manifestazioni pubbliche 'spettacolari', lo studio di queste discipline serve ad affinare e completare gli obiettivi didattici degli altri ambiti (con ricadute sulla solidità di alcune competenze, negli ambiti del teatro e del cinema). Le materie propriamente linguistiche, che hanno una funzione fondamentale nel caso di eventi in cui vi è un aspetto testuale importante, offrono agli studenti la possibilità di attivare conoscenze specifiche e specialistiche in settori già presenti nella formazione di base e di indirizzare le proprie competenze anche verso il settore della comunicazione e promozione a mezzo stampa e via web. Si affiancano a queste opzioni altre tese a rafforzare l'acquisizione di competenze in ambito economico e di gestione delle imprese, ma anche la possibilità di approfondire ulteriormente competenze specifiche nei settori della storia dello spettacolo, del cinema e della musica.

La verifica della conoscenza e della comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, realizzazione di brevi saggi di scrittura), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline e prove di idoneità nel caso dei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica disponibile online, nonché attraverso la prova finale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno essere in grado di interpretare opere e spettacoli nel contesto sociale, analizzandoli anche da un punto di vista dell'uso del linguaggio e delle arti visive. Le lezioni, i seminari, le fonti bibliografiche e gli altri strumenti qualificanti, pertinenti e innovativi, forniscono le competenze necessarie per poter sviluppare capacità di discussione e favoriscono l'elaborazione delle questioni in modo critico e autonomo.

La verifica della capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene attraverso prove in itinere (tesine, esposizione orale di ricerche autonome, analisi di casi di studio), esami orali di verifica dei contenuti delle singole discipline, e soprattutto attraverso il lavoro dello studente nei Laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica disponibile online.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA VISIVA [url](#)

CULTURA CLASSICA NELLA STORIA DELLO SPETTACOLO [url](#)

MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Il laureati devono dimostrarsi capaci sia di esercitare una funzione critica originale nei confronti di performance spettacolari e di produzioni audiovisive (critici teatrali e cinematografici), sia di presentare e promuovere spettacoli e rappresentazioni teatrali e cinematografiche, con obiettivi didattici e ricreativi, riconoscendo in maniera autonoma e consapevole le implicazioni pedagogiche che ogni spettacolo ha, anche al di fuori di contesti specifici (direttori artistici, sceneggiatori). Lo spirito critico messo alla prova durante il percorso di studi, attraverso una pluralità di insegnamenti diversi, anche dal punto di vista metodologico, e grazie all'importanza che viene data alla storia dei processi culturali, si deve rafforzare ed esercitare continuamente nell'approccio agli oggetti di studio, sviluppando competenze pluridisciplinari e capacità di muoversi all'interno di settori affini e contigui, ma anche profondamente diversi (letteratura, teatro, cinema, musica, arte). La verifica di tale autonomia viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, dove viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.

Abilità comunicative

I laureati devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti nel loro ambito di studi (teatro, cinema, musica) e nei contesti istituzionali e professionali di riferimento. I laureati devono essere altresì in grado di perfezionare la padronanza dei linguaggi teatrali, filmici e multimediali piegandola ai diversi usi richiesti dalla loro professione. Il raggiungimento di particolari abilità comunicative è l'obiettivo primario, che si costruisce attraverso il percorso formativo nel suo insieme, l'acquisizione di lessici specifici, la presenza di discipline letterarie e linguistiche in maniera prevalente. La verifica di tali abilità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nella prova finale per il conseguimento del titolo, dove viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente

secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.

Capacità di apprendimento

I laureati dovranno acquisire spirito critico e rigore metodologico da adoperare in contesti anche diversi da quelli praticati negli anni di studio ed essere in grado di utilizzare le proprie competenze in circostanze differenti piegandole alle diverse necessità e al continuo aggiornamento degli strumenti tecnici che coadiuvano gli operatori in questo settore. Una impostazione metodologica solida che permette di muoversi tra gli strumenti di indagine bibliografica e scientifica con sicurezza, pur in presenza di una inevitabilmente non esaustività dei contenuti proposti nel percorso di studio, rappresenta il mezzo attraverso cui lo studente diventa capace di gestire in autonomia la sua formazione permanente. La verifica di tali capacità viene effettuata durante il percorso di studi nelle prove in itinere, negli esami di profitto, nelle prove di idoneità nel caso dei laboratori, secondo quanto espressamente dichiarato nel syllabus dedicato ad ogni attività didattica pubblicato online, ma anche in maniera specifica nelle attività di stage e tirocinio e nella prova finale per il conseguimento del titolo, dove viene giudicato il lavoro prodotto dallo studente secondo i criteri di originalità, correttezza metodologica, chiarezza espositiva, appropriatezza del linguaggio, interdisciplinarietà.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

06/04/2018

La prova finale, cui è attribuito un peso di 18 CFU, consisterà nella presentazione e nella discussione davanti alla commissione di una tesi elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore, tesi nella quale sarà approfondito un argomento relativo alle varie forme di spettacolo e di produzione multimediale, con uso di bibliografia ampia e aggiornata. Le argomentazioni adottate dovranno essere sostenute da ricerche documentarie e i risultati dovranno essere esposti con chiarezza e rigore. Il candidato dovrà inoltre dimostrare nel trattare il proprio argomento di sapersi muovere all'interno di una prospettiva interdisciplinare.



18/05/2021

Secondo quanto espresso dall'art. 15 del Regolamento didattico del Corso di Studio, per conseguire la laurea lo studente deve acquisire 120 crediti.

Le prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative a ciascun anno accademico devono svolgersi entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di re-iscrizione.

Per accedere alla prova finale lo studente deve presentare domanda attraverso procedura online entro le scadenze previste dall'Ateneo per ciascuna sessione. Lo studente può presentare la domanda solo se ha già acquisito almeno 75 CFU.

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato, che sia il risultato di un lavoro di approfondimento personale del candidato preparato con la supervisione di un docente relatore. L'argomento sarà relativo a una disciplina scelta dal laureando, con congruo anticipo, fra quelle seguite nel percorso di studio e delle quali si è sostenuto l'esame con esito positivo. La tesi deve dimostrare che lo studente ha acquisito rigore metodologico e capacità autonoma di giudizio. Le argomentazioni adottate dovranno essere sostenute da ampie ricerche documentarie e i risultati dovranno essere esposti con chiarezza: la tesi dovrà dunque avvalersi di una bibliografia ampia e aggiornata e lo studente dovrà essere in grado di utilizzare linguaggi specialistici. Il laureando dovrà inoltre mostrare di saper creare connessioni tra il proprio argomento di tesi e questioni di carattere più generale. Una copia della tesi sarà consegnata dal candidato al docente correlatore almeno quindici giorni prima dell'inizio delle sedute di laurea.

Il giorno dell'esame il docente relatore espone davanti alla Commissione i risultati del lavoro svolto dal candidato; quindi vengono ascoltate le considerazioni del correlatore; infine il laureando discute le osservazioni emerse dagli interventi dei docenti, rispondendo anche ad eventuali domande da parte della Commissione e argomentando le scelte fatte nel corso del suo lavoro. Al termine della discussione la Commissione esprime la sua valutazione in merito alla prova attribuendo un punteggio.

Partendo dalla media aritmetica dei voti degli esami, espressa in 110/110, viene attribuito un punteggio da 0 a 7 punti, valutando la qualità del lavoro di tesi, in termini di competenze acquisite, rigore metodologico, autonomia di giudizio, abilità linguistiche e originalità, nonché il curriculum del candidato (ad esempio, la regolarità del percorso di studi, le lodi conseguite o la partecipazione a programmi di mobilità internazionale). Se la somma tra la media degli esami e il punteggio ottenuto a termine della discussione, arrotondata per difetto fino a 0,50, per eccesso a partire da 0,51, è pari o superiore a 110, può essere attribuita la lode, con voto unanime della Commissione.

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Didattico LM-65

Link: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso>**▶ QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**http://easycademy.ict.uniba.it/EasyCourse/Orario/Lettere_e_Filosofia/2022-2023/**▶ QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**<https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/diurum/didattica/calendario-appelli/calendario-appelli-110-lm14-lm65-lm89-l11-l12-lm37-lm94>**▶ QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**<https://w3.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/laurearsi/laurearsi/calendari-sedute-di-laurea>**▶ QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL FILM link	ZECCA FEDERICO	PA	9	63	
2.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	CULTURA CLASSICA NELLA STORIA DELLO SPETTACOLO link	SCHIANO CLAUDIO	PA	6	42	
3.	L-LIN/03	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA FRANCESE link	PORCELLI MARIA	PA	6	42	
4.	L-LIN/10	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA INGLESE link	CONSIGLIO CRISTINA	PA	6	42	
5.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA ITALIANA link			6	42	
6.	L-LIN/05	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA SPAGNOLA link			6	42	
7.	L-LIN/13	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	6	42	
8.	L-ART/05	Anno di corso 1	L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE link	RICCO ROBERTO		6	42	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE link	PALUMBO VITO		3	30	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA FRANCESE link			3		
11.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA INGLESE link			3		
12.	NN	Anno di	LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA SPAGNOLA link			3	30	

		corso 1						
13.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA TEDESCA link			3		
14.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	SOLLECITO MICHELE	RD	9	63	
15.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link			9		
16.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA link			9		
17.	L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link			9		
18.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link	BOSCO CARMELA LORELLA AUSILIA	PA	9	63	
19.	NN	Anno di corso 1	STAGE-TIROCINIO link			3		
20.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 link	PORCELLI MARIA	PA	9	63	
21.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ITALIANO link	CASTELLANETA STELLA MARIA	PA	6	42	
22.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 1	TEORIA E STORIA DEI GENERI LETTERARI link	RUTIGLIANO STEFANIA	PA	6	42	

▶ QUADRO B4

Aule

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/studiare/aule-laboratori-e-biblioteche>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

La Segreteria studenti, per gli aspetti amministrativi, il Coordinatore di Corso di Laurea con i Docenti Tutor, per gli aspetti didattico-scientifici, forniscono informazioni agli studenti che desiderino iscriversi al Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità. Il Corso di Laurea, di concerto con il Referente per l'Orientamento e il Tutorato del Dipartimento DIRIUM, e il CAOT di Ateneo, organizza ogni anno incontri informativi con gli studenti del terzo anno della Laurea Triennale per orientare gli studenti verso una scelta consapevole della Laurea Magistrale.

Per informazioni burocratiche (scadenze, modalità di iscrizione, modulistica, iscrizione on line, tasse), il referente è il personale della Segreteria Studenti.

Per informazioni relative al percorso di studio, all'iscrizione per studenti provenienti da Corsi di Laurea diversi da Lettere, ai passaggi di Corso, all'abbreviazione di carriera per studenti già in possesso di una Laurea quadriennale o di una Laurea specialistica /magistrale, il referente è il Coordinatore di Corso di Studio.

L'Ufficio Orientamento del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica offre informazioni generali sull'Offerta Formativa.

Iniziative di Orientamento in ingresso svolte nel 2021 e nel 2022.

31/05/2022

- Il 21 luglio 2021 è stato organizzato un incontro dal titolo "Uniba è Magistrale", trasmesso in streaming sul sito d'Ateneo, per l'orientamento in uscita rivolto alle Triennali del nostro Ateneo, ma aperto a tutto il territorio nazionale in vista dell'iscrizione alle magistrali, con presentazione dei corsi di Laurea Magistrali dell'Università di Bari.

- 25 novembre 2021: Open Day informati per il futuro

Nel corso di questa iniziativa, svoltasi online, la prof.ssa Elisabetta Todisco, in qualità di referente per l'orientamento del Dipartimento DIRIUM, ha presentato agli studenti l'intera offerta formativa della Macroarea Umanistica.

- Il 25 febbraio 2022 si è svolta un'ulteriore edizione di "Uniba è Magistrale".

- 5-6-7 aprile 2022: partecipazione di Uniba a Salone dello Studente-Campus Orienta 2022 presso la Fiera del Levante

L'iniziativa ha visto la presentazione del Corso di Studio, insieme a tutta l'offerta formativa dell'Università di Bari, da parte del prof. Pietro Favia in qualità di rappresentante del CAOT.

- Il 29-30 aprile 2022 il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica ha svolto un'iniziativa (in presenza) di orientamento intitolata "ApertaMente" per la presentazione di tutti i Corsi di Laurea.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/isciversi>

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Il CdS è impegnato nell'orientamento in itinere per favorire il regolare svolgimento della carriera degli studenti durante il biennio.

30/05/2022

TUTORATO A CONTRATTO

Nel CdS è attivo un servizio di tutorato che si avvale dell'attività promossa dall'Ateneo attraverso il CAOT (Comitato di Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato) e altre iniziative di finanziamento. Attraverso tale impulso, ai Dipartimenti vengono assegnati annualmente dei Tutori (Studenti seniores o contrattisti) che hanno il compito di assistere gli studenti lungo il loro processo formativo e la preparazione degli esami, favorendone le fasi della loro carriera con lo scopo di ridurre la dispersione degli iscritti, l'abbandono degli studi (drop-out), nonché di limitare il numero dei fuoricorso e la durata complessiva della carriera. Il tutorato a contratto è affidato a studenti di magistrale, oppure a dottorandi, dottori di ricerca o (in rari casi) a RTD. Soprattutto la figura dello studente-senior ha anche lo scopo di favorire la collaborazione tra gli studenti e la partecipazione attiva alla comunità accademica. In base a quanto recita l'art. 12, c. 4 del Regolamento Didattico d'Ateneo, infatti, il servizio di tutorato è finalizzato a:

1. assistere ed orientare gli studenti lungo tutto il corso degli studi, in particolare in occasione della scelta degli indirizzi e della predisposizione dei piani di studio, della programmazione di periodi di studio all'estero e di stage presso enti pubblici o privati, nonché della individuazione della tesi di laurea;
2. rimuovere gli ostacoli ad una effettiva partecipazione;
3. rendere gli studenti attivamente partecipi al processo formativo.

Nel corso del 2021-2022 il CdL ha riscontrato un significativo aumento della forza-lavoro impiegata su questa voce di spesa, con un finanziamento ingente da parte dell'Ateneo e del Dipartimento.

Nel corso del 2021 sono stati emanati i bandi per Studenti seniores, di cui 6 sono stati conferiti all'ex Dipartimento LELIA, e n. 3 sono stati investiti nei CdS dell'Interclasse di Lettere, di cui n. 1 ha svolto le mansioni di Tutor informativo, i restanti 2 di Tutor didattici.

Descrizione link: Pagina web dell'Ufficio Orientamento del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/studiare>

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo prevede uno stage curriculare al primo anno.

E' inoltre prevista la possibilità di frequentare tirocini al secondo anno di corso, nell'ambito dei crediti a scelta dello studente, oppure di frequentare un tirocinio post laurea nel primo anno dopo la laurea.

Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo) oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito della Giunta di Interclasse valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo del corso di studio, delineare i compiti e le attività da svolgere e individuare il tutor interno, per poter avviare una nuova convenzione. Le convenzioni vengono approvate dal Consiglio del Dipartimento.

Il CdS si avvale di un Ufficio Tirocini del Dipartimento, aperto tutte le mattine per consentire agli studenti di fruire del front-office e compilare correttamente le pratiche necessarie.

La lista delle convenzioni attive è disponibile sulla piattaforma di Ateneo "Portiamo Valore".

Lo studente sarà tenuto a scegliere un tutor aziendale, che lo accoglierà e lo seguirà nel processo formativo in azienda, e un tutor didattico, scelto tra i docenti del CdS, che sarà tenuto a valutare l'esperienza dello studente sotto il profilo degli obiettivi formativi raggiunti in comparazione agli obiettivi formativi del CdS. Al completamento dell'esperienza, lo studente compilerà una relazione sull'attività svolta, valutando anche il raggiungimento dei propri obiettivi formativi prefissati; un'altra relazione sarà stilata dal tutor aziendale, che valuterà l'esperienza formativa del tirocinante sotto il profilo professionale; il tutor didattico, infine, presa visione delle precedenti due relazioni, stilerà una relazione conclusiva che valuterà sotto il profilo didattico l'esperienza complessiva.

Per l'attivazione di tirocini il Dipartimento ha firmato convenzioni con istituzioni e enti pubblici e privati di riconosciuto prestigio attivi sul territorio regionale (Teatro Pubblico Pugliese, Fondazione Petruzzelli, Puglia Sounds, Distretto Produttivo della Puglia Creativa, Festival della Valle d'Itria, Teatri di Bari (Kismet Opera e Abeliano), Apulia Film Commission, Accademie del Cinema di Enzitetto - Casa Teatro), testate giornalistiche e radiotelevisive, Comuni, Associazioni culturali.

Gli studenti possono scegliere i tirocini fra quelli proposti dal Dipartimento o dall'Ateneo, purché inerenti al proprio progetto formativo, oppure chiedere di attivare una nuova convenzione, in Italia o all'estero, proponendo un progetto di tirocinio. Sarà compito della Giunta di Interclasse valutare la proposta e la sua coerenza con il progetto formativo del corso di studio, delineare i compiti e le attività da svolgere e individuare il tutor interno, per poter avviare una nuova convenzione.

Nel dettaglio, nel corso dell'anno sono stati portati a termine n. 5 tirocini nel CdS.

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/studiare>



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

L'Università di Bari conta centinaia di accordi per mobilità Erasmus. Si tratta di un'offerta articolata e completa, che annovera accordi Erasmus+, Erasmus Traineeship, Erasmus+Studio e un premio di studio Global Thesis per tesi conseguite all'estero.

ACCORDI DI MOBILITÀ ERASMUS

Il Dipartimento ha istituito una Commissione Erasmus, presieduta da un Delegato Erasmus del Direttore, e da un delegato di ciascun Coordinatore dei CdS afferenti al Dipartimento. La commissione esamina tutta la documentazione proveniente dall'Ufficio Erasmus del Dipartimento e ne fornisce un vaglio didattico (pratiche Incoming, During e After), che passano poi all'approvazione della Giunta dei singoli CdS.

Presso l'Ufficio Erasmus del Dipartimento è presente anche un F.A.Q. che orienta lo studente nell'iter da seguire per istruire il bando, scegliere la sede, e successivamente seguire i processi amministrativi legati all'esperienza all'estero e alla sua convalida nel piano degli studi.

Ogni accordo Erasmus ha un suo docente referente, che conosce la sede estera e può dunque essere un punto di riferimento per lo studente in procinto di partire per l'Erasmus. D'altro canto, gli studenti possono fare riferimento alla Commissione dipartimentale, al Delegato del Coordinatore in seno alla Commissione, o al Coordinatore medesimo, o a un Tutor presente presso l'Ufficio Erasmus dipartimentale, per orientarsi nella scelta degli esami presso l'Università estera (compilazione della pratica "Incoming"), avendo così già contezza di quali esami saranno poi riconosciuti. Durante il soggiorno presso l'Università estera lo studente potrà far riferimento alle medesime figure sopradette per eventuali difficoltà curriculari sorte in itinere, come corsi non attivati, che richiedono la compilazione di una pratica "during", ove lo studente è tenuto a modificare il proprio piano didattico erasmus. Al termine del percorso, rientrando presso l'Ateneo barese, lo studente dovrà compilare la pratica "After" per chiedere il riconoscimento delle attività formative e didattiche svolte all'estero all'interno del suo piano di studio, secondo il processo amministrativo precedentemente esposto.

Tutto il processo di gestione degli accordi Erasmus è stato sottoposto a un Regolamento di Dipartimento (ex LELIA), approvato il 16 febbraio del 2017, riformato a marzo 2018, e ora sottoposto a revisione in vista di un nuovo Regolamento di Dipartimento (DIRIUM) al fine di regolare in modo condiviso e uniforme tra tutti i CdS afferenti alla Struttura dipartimentale e gestiti dall'unica Commissione Erasmus di Dipartimento. Nel Regolamento sono disciplinati i criteri per consentire la convalida del maggior numero di CFU conseguiti all'estero nel libretto dello studente, e la convalida di CFU conseguiti all'estero per attività di ricerca finalizzate alla tesi di laurea. Nell'ambito del Dipartimento DIRIUM sono accese 205 convenzioni Erasmus, consultabili al seguente link:

<https://w3.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/internazionalizzazione/erasmus/erasmus-outgoing-modulistica/2223ResponsibleforDIRIUMagreementsCountryupdate12.05.2022.pdf>

L'Ufficio Erasmus di Dipartimento offre un servizio di orientamento e di assistenza per la compilazione delle pratiche istruttorie e di convalida dei CFU conseguiti all'estero, di concerto con il delegato Erasmus e con i coordinatori dei CdS.

Il CdS è impegnato nella mobilità Erasmus con grande dispiego di energie. L'internazionalizzazione è infatti uno degli obiettivi più importanti per l'Ateneo e per il CdS, che vede nell'esperienza all'estero il completamento degli obiettivi formativi, fortemente imperniati sulla vocazione europea dei corsi di Filologie, Letterature e Lingue e traduzioni. L'esperienza all'estero fornisce agli iscritti una più completa preparazione linguistica, ma anche una diversificata esperienza nelle metodologie disciplinari e nell'organizzazione delle carriere, ponendo lo studente dinanzi a nuove istanze e nuovi stimoli didattici. Pertanto, molti sono i docenti afferenti al CdS che sono titolari di un accordo con una università estera. In base ai più recenti aggiornamenti troviamo i seguenti accordi Erasmus di cui è responsabile un docente dell'Interclasse, per un totale di 63 convenzioni in 11 Paesi europei (Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Polonia, Romania, Spagna, Turchia, Ungheria):

- 1) AUSTRIA, ALPEN ADRIA UNIVERSITAET KLAGENFURT, resp. prof. ZECCA F., posti 4, mesi 6
- 2) BELGIO, UNIVERSITEIT ANTWERPEN, resp. prof. SPAGNOLO C., posti 2, mesi 6
- 3) BULGARIA, SOFIKI UNIVERSITET 'SVETI KLIMENT OHRIDSKI, resp. prof. TRIZIO M., posti 3, mesi 10
- 4) FRANCIA, UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE, resp. prof.ssa TODISCO E., posti 3, mesi 9
- 5) FRANCIA, UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 5
- 6) FRANCIA, UNIVERSITE DE SAVOIE, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 3, mesi 4
- 7) FRANCIA, UNIVERSITE DE LILLE, resp. prof.ssa VACANTE N. M., posti 1, mesi 6
- 8) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS XII - VAL DE MARNE, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 3, mesi 6
- 9) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS EST CRETEIL VAL DE MARNE, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 10
- 10) FRANCIA, UNIVERSITE PARIS SORBONNE, responsabile Prof.ssa Rosa Otranto, posti 6, mesi 12
- 11) FRANCIA, UNIVERSITE DE POITIERS, resp. prof. FELLE A., posti 8, mesi 10
- 12) FRANCIA, UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE, resp. prof. SISTO P., posti 2, mesi 6
- 13) FRANCIA, UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES, resp. prof.ssa LORUSSO S., posti 4, mesi 5
- 14) FRANCIA, INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE, resp. prof. ESPOSITO C., posti 2, mesi 5
- 15) GERMANIA, UNIVERSITÄT BIELEFELD, resp. prof.ssa RUTIGLIANO S., posti 2, mesi 10
- 16) GERMANIA, TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 17) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG IM BREISGAU, resp. prof. ESPOSITO C., posti 6, mesi 18
- 18) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 18
- 19) GERMANIA, ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG IM BREISGAU, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 18
- 20) GERMANIA, UNIVERSITÄT HAMBURG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 4, mesi 5
- 21) GERMANIA, CHRISTIAN ALBRECHTS UNIVERSITÄT ZU KIEL, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 22) GERMANIA, UNIVERSITÄT ZU KÖLN, resp. prof. TRIZIO M., posti 2, mesi 6
- 23) GERMANIA, UNIVERSITÄT MANNHEIM, resp. prof.ssa VACANTE N. M., posti 2, mesi 6
- 24) GERMANIA, PHILLIPS UNIVERSITÄT MARBURG, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
- 25) GERMANIA, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 7, mesi 6
- 26) GERMANIA, WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER, resp. prof. SPAGNOLO C. posti 2, mesi 6
- 27) GERMANIA, UNIVERSITÄT REGENSBURG, resp. prof.ssa RUTIGLIANO S., posti 3, mesi 10
- 28) GERMANIA, UNIVERSITÄT DES SAARLANDES, resp. prof.ssa OTRANTO R., posti 4, mesi 9
- 29) GERMANIA, BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL, resp. prof. SILANOS P., posti 6, mesi 10
- 30) GRECIA, NATIONAL AND KAPODISTRIAN UNIVERSITY OF ATHENS, resp. prof.ssa DRAGO A. T., posti 2, mesi 6
- 31) GRECIA, IONIO PANEPISTIMIO, resp. prof. PINTO P.M., posti 2, mesi 6
- 32) GRECIA, DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE, resp. prof. PINTO P.M., posti 2, mesi 5
- 33) GRECIA, UNIVERSITY OF PATRAS, resp. prof. TRIZIO M., posti 5, mesi 10
- 34) POLONIA, JAGELLONIAN UNIVERSITY, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6

- 35) POLONIA, UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 4, mesi 6
 36) POLONIA, NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY, resp. prof.ssa FORTUNATO E., posti 5, mesi 6
 37) POLONIA, UNIWERSYTET WARSZAWSKI, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
 38) POLONIA, LINGWISTYCZNA SZKOŁA WYŻSZA W WARSZAWIE, resp. prof. BRONZINI S., posti 3, mesi 3
 39) POLONIA, UNIWERSYTET WROCLAWSKI, resp. prof.ssa CONSIGLIO C., posti 2, mesi 12
 40) ROMANIA, UNIVERSITATEA 'ALEXANDRU IOAN CUZA', resp. prof. NIGRO G., posti 2, mesi 4
 41) ROMANIA, UNIVERSITATEA 'ALEXANDRU IOAN CUZA', resp. prof. NIGRO G., posti 2, mesi 4
 42) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
 43) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE CADIZ, resp. prof.ssa DRAGO A. T., posti 5, mesi 6
 44) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE HUELVA, resp. prof.ssa DIMUNDO R.A., posti 2, mesi 6
 45) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 2, mesi 5
 46) SPAGNA, UNIVERSITAT DE LLEIDA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 4, mesi 10
 47) SPAGNA, UNIVERSITAT DE LLEIDA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 2, mesi 10
 48) SPAGNA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, resp. prof. STRUMMIELLO G., posti 2, mesi 9
 49) SPAGNA, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, resp. prof. LEONARDI A., posti 1, mesi 5
 50) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
 51) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, resp. prof.ssa DILIDDO I., posti 3, mesi 6
 52) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 6
 53) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 6
 54) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, resp. prof.ssa DIMUNDO R.A., posti 2, mesi 5
 55) SPAGNA, UNIVERSITY OF SALAMANCA, resp. prof. ESPOSITO C., posti 2, mesi 10
 56) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 9, mesi 18
 57) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 5, mesi 10
 58) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, resp. prof. MINERVINI F. S., posti 5, mesi 10
 59) SPAGNA, UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, resp. prof.ssa LASKARIS P., posti 2, mesi 6
 60) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA, resp. prof. TOTARO P., posti 3, mesi 9
 61) SPAGNA, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, resp. prof.ssa BIANCO R., posti 3, mesi 9
 62) TURCHIA, ISTANBUL MEDENIYET UNIVERSITY, resp. prof. DE CEGLIA F.P., posti 2, mesi 5
 63) UNGHERIA, UNIVERSITY OF PANNONIA, resp. prof.ssa BOSCO L., posti 2, mesi 5

Inoltre, il CdS può vantare 32 convenzioni specificamente incardinate sul codice ISCED 022 (CdL in Lettere), per un totale di 66 posti, suddivisi nelle seguenti destinazioni internazionali:

- Universidad de Granada (resp. Bianco R.), 2 posti
- University of Pannonia (resp. Bosco L.), 2 posti
- Kaunas University of Technology (resp. Petrilli S.), 2 posti
- University of Warsaw (resp. Petrilli S.), 2 posti
- Université de Caen/Basse Normandie (resp. Porfido I.), 1 posto
- Universität Leipzig (resp. Serani U.), 12 posti
- Uniwersytet Śląski (resp. Guagnelli S.), 3 posti
- Universitat de Lleida (resp. Laskaris P.), 2 posti
- Universidad Carlos III de Madrid (resp. Leonardi A.), 1 posto
- Sofijski Universitet Sveti Kliment Ohridski (resp. Lomagistro B.), 3 posti
- Balgarska Akademia na Naukite (resp. Lomagistro B.), 1 posto
- Marasikova Univerzita Brne (resp. Lomagistro B.), 2 posti
- Universitatea din Craiova (resp. Magliocco G.), 2 posti
- Universidad de Santiago de Compostela (resp. Minervini F.S.), 4 posti
- Universidad de Almería (resp. Petrilli S.), 2 posti
- Tartu Ülikooli (resp. Caratozzolo M.), 4 posti
- Sveličilste u Zadru (resp. Dell'Aquila G.), 2 posti
- University of Potsdam (resp. Simon U.), 2 posti
- Université de Reims Champagne-Ardenne (resp. Sisto P.), 2 posti
- Instambul Medenyet University (resp. De Ceglia F.P.), 2 posti
- Institut Catholique de Toulouse (resp. Esposito C.), 2 posti
- Universität de Saarlandes (resp. Otranto R.), 4 posti
- Universidad de Alcalá (resp. Recchia Luciani F.R.), 3 posti
- Université de Caen Normandie (resp. Recchia Luciani F.R.), 3 posti
- Universiteit Antwerpen (resp. Spagnolo C.), 2 posti
- Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (resp. Totaro P.), 3 posti
- Universidad de Oviedo (resp. Totaro P.), 3 posti
- Université Paris Est Creteil Val de Marne (resp. Totaro P.), 3 posti

INIZIATIVE PER L'ERASMUS

Vengono periodicamente organizzate delle iniziative di orientamento indirizzate agli studenti per l'Erasmus, in cui sono coinvolti il Delegato Erasmus del Dipartimento, il Coordinatore del CdS e l'Ufficio Erasmus del Dipartimento.

Durante la pandemia di COVID-19 le attività hanno subito un assottigliamento, e si sono svolte perlopiù in modalità online.

GLOBAL THESIS

Il premio "Global Thesis" si rivolge ad attività di ricerca, stesura e conseguimento di tesi all'estero, all'interno di un programma che completa la formazione degli studenti in un contesto europeo, favorendo la cooperazione tra Atenei europei e ponendo i presupposti per una mobilità studentesca internazionale anche post-laurea.

Nel corso dell'a.a. 2021-22 sono state conseguite n. 2 Global Thesis, i cui relatori sono il prof. ZECCA Federico e la prof.ssa PORCELLI Maria Grazia.

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Alpenadria Universitaet Klagenfurt		13/04/2018	solo italiano

2	Francia	Université Paris-Est Créteil Val de Marne (ex Paris 12)		10/12/2015	solo italiano
3	Francia	Université Savoie-Mont Blanc		09/05/2014	solo italiano
4	Francia	Université de Haute Bretagne Rennes II		24/04/2014	solo italiano
5	Francia	Université de Reims Champagne-Ardenne		17/04/2014	solo italiano
6	Francia	Université de Toulouse Jean Jaures		24/01/2017	solo italiano
7	Germania	Christian Albrechts Universität zu Kiel		21/02/2017	solo italiano
8	Germania	Phillips Universität Marburg		05/04/2018	solo italiano
9	Germania	Technische Universität Braunschweig		12/03/2018	solo italiano
10	Germania	Universität Hamburg		15/06/2017	solo italiano
11	Germania	Westfälische Wilhelms-Universität		27/03/2014	solo italiano
12	Polonia	Uniwersytet Warszawski		25/11/2016	solo italiano
13	Polonia	Uniwersytet Mikołaja Kopernika W Toruniu	46657-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
14	Polonia	Uniwersytet Warszawski		25/11/2016	solo italiano
15	Polonia	Uniwersytet Wrocławski		05/06/2015	solo italiano
16	Spagna	Universidad Complutense de Madrid		12/03/2014	solo italiano
17	Spagna	Universidad De Granada	28575-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	10/04/2015	solo italiano
18	Spagna	Universidad De Oviedo	29551-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/11/2015	solo italiano
19	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	22/01/2014	solo italiano
20	Spagna	Universidad de Cadiz		10/04/2015	solo italiano
21	Spagna	Universidad de Santiago de Compostela		28/02/2014	solo italiano
22	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/11/2014	solo italiano
23	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/11/2014	solo italiano
24	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/09/2014	solo italiano
25	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	26/02/2014	solo italiano
26	Ungheria	University of Pannonia - Veszpremi Egyetem		22/10/2014	solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Nel corso del biennio il Corso di Laurea organizza incontri/seminari con esponenti del mondo produttivo (direttori artistici, manager del sistema dello spettacolo), al fine di illustrare le nuove professioni legate al mondo della produzione dello spettacolo. 29/05/2022
 Il servizio Job Placement del Dipartimento DIRIUM, il cui referente è XXX, e di Ateneo offre inoltre assistenza nella creazione del proprio curriculum e nei contatti col mondo del lavoro. Nel corso dell'anno passato le attività di job placement sono state ostacolate dal perdurare dell'emergenza sanitaria causata dalla pandemia di Covid-19.

Descrizione link: Ufficio job placement - orientamento al lavoro di Ateneo
 Link inserito: <http://www.uniba.it/studenti/orientamento/lavoro>

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

All'interno del CdS, oltre alle attività formative e didattiche curriculari previste dal piano degli studi, i docenti sono impegnati in altre iniziative rivolte agli studenti e alla cittadinanza. Le Attività formative a scelta sono di diversa tipologia; possono essere Seminari, Cicli di seminari, Convegni, Corsi trasversali o su temi dedicati, Laboratori, Presentazioni, Iniziative ed eventi culturali nel campo della musica, del cinema o dello spettacolo. Tali attività, che lo studente può inserire nel suo piano degli studi tra i CFU a scelta, ampliano l'offerta formativa e creano degli spazi di apprendimento trasversale che arricchiscono e rispondono agli obiettivi formativi della interdisciplinarietà. 05/06/2022
 Molti docenti del CdS sono anche stati promotori dei 'Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali', importanti corsi che forniscono soft-skills a tutti gli iscritti uniba e anche ai non iscritti, rilasciando certificazioni professionalizzanti. Infine, i docenti del CdS sono costantemente impegnati nell'attività di terza missione, per rendere sempre più vivace e integrato il dialogo tra l'Ateneo di Bari e la cittadinanza, la società civile e il mondo delle imprese.

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA

Il Corso di Laurea organizza attività formative integrative extracurriculari che mirano ad ampliare le conoscenze degli studenti e la loro qualificazione, nonché a fornire competenze trasversali, e possono essere frequentate liberamente oppure nell'ambito dei cfu a scelta dello studente. Si tratta di seminari o altre attività promossi o organizzati dal Corso di Laurea o dai Dipartimenti afferenti che chiamano gli studenti a una partecipazione attiva e che forniscono strumenti utili anche per l'individuazione di possibili sbocchi professionali. Tali attività e le relative informazioni (tipo di attività, docente responsabile con funzione di tutor, durata, modalità di iscrizione e partecipazione, eventuali cfu attribuiti, modalità di svolgimento della relazione finale dello studente, verbalizzazione) sono pubblicate sul sito del Corso di Laurea nella sezione 'Attività formative a scelta'.

BOSCO Lorella, Rassegna cinematografica organizzata dall'Associazione Studentesca "Spazio Comune", Cinemomus, 2 CFU, 9 marzo – 8 aprile 2021, 2 CFU;

BRESCIA Graziana, Seminario organizzato dagli studenti di Link, Stupri seriali: violenza e barbarie nello specchio del mondo classico, novembre 2021, 3 CFU;

CANFORA Davide - VIEL Riccardo, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, 1 CFU.

CAPOZZA Gabriella, Attività didattica, Laboratorio di scrittura, da marzo 2021 a maggio 2021 (corso dell'a.a. 2020/21), 3 CFU;

CAPOZZA Gabriella, Attività didattica, Laboratorio di scrittura, da settembre 2021 a novembre 2021 (corso dell'a.a. 2021/22), 3 CFU;

CARNEVALE Laura, Summer Workshop , "Gnosticismo e Qabbalah", dal 15 luglio al 23 luglio 2021, 3 CFU;

CARNEVALE Laura, Workshop (con Francesco de Ceglia), Cognitive Science of Religion- CSR, 17 marzo 2021; 24 marzo 2021, 3 CFU;

CAROSELLA Maria Rosaria, Ciclo seminariale Raccontare la Puglia. Parola di scrittore M. Desiati, G. Genisi, C. Argentina, O Di Monopoli, L. Romano (con pubblicazione degli atti su collana dipartimentale LELIA e diffusione evento su canale youtube da parte di Uniba), 21, 24 e 27 maggio 2021, 1 CFU;

CHIUMMO Carla, Convegno internazionale, "L'Omero d'un tempo che fu": percorsi danteschi nell'opera di Giovanni Pascoli, 2-3 dicembre 2021, 2 CFU;

IMPERIO Olimpia, Seminario-workshop con Regista e Attori della compagnia teatrale "Il teatro dei Borgia", L'attivazione del mito. Percorso formativo teorico-pratico si interventi di teatro d'arte in ambito socio-politico 7 dicembre 2021- 22 maggio 2022, 2 CFU;

MARI Manuela, Ciclo di seminari, Ultraviolenze. Usi ed espressioni della violenza, organizzato dall'associazione Studenti Indipendenti, marzo-maggio 2021;

OTRANTO Rosa, Convegno di Studi (con N. Bianchi), Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento, Bari / Matera, 16-17 Novembre 2021, 2 CFU;

SAPONARI Angela Bianca, Laboratori, masterclass, incontri, BIF&ST, 25/9/2021 - 2/10 2021, 2 o 3 CFU:

SCHIANO Claudio, Convegno internazionale (organizzato in collaborazione con Immacolata AULISA), Heretic Jews/Judaizing Heretics. The Construction of Christian Orthodoxy and Anti-Jewish Polemics in Late Antiquity and Early Middle Age, 3-5 novembre 2021, 2 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Convegno, Sfide storiche e politiche della memoria nei paesi mediterranei dell'UE, 21-23 ottobre 2021, 3 CFU;

SPAGNOLO Carlo, Ciclo di seminari, Gli investimenti della BEI e il Green Deal 17 nov., 25 nov. 2 dic. 2021, 3 CFU.

LABORATORI DI COMPETENZE TRASVERSALI

I Laboratori per l'acquisizione di competenze trasversali sono dei corsi, che rilasciano certificati professionali spendibili anche nel mondo del lavoro, rientrando nell'obiettivo dell'Ateneo di sviluppare i soft-skills. Questi insegnamenti sono inseriti nel percorso formativo, e mirano a ottenere il raggiungimento di maggiori opportunità di inserimento nel mercato del lavoro, oltre che ad aumentare il grado di interdisciplinarietà e di contaminazione tra le discipline. Le attività sono aperte a tutti gli studenti iscritti ai CdS dell'Ateneo e anche a soggetti esterni in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. Si riportano di seguito i Laboratori promossi da membri del CdS.

CASTELLANETA Sabina, Laboratorio di informatica per gli studi classici, 3 CFU. Il laboratorio mira a far acquisire una buona conoscenza delle principali risorse elettroniche per lo studio dell'antichità classica (con particolare riferimento alle edizioni critiche digitali collaborative), delle tecnologie digitali impiegate in progetti di ambito antichistico e dei metalinguaggi per la codifica digitale dei testi classici e segnatamente dell'XML/TEI (Text Encoding Initiative), comunemente impiegato per descrivere, grazie ad appositi tag, la struttura e la semantica del testo: un metalinguaggio standardizzato e flessibile e perciò curvabile sulle diverse tipologie testuali di volta in volta oggetto di analisi. Una sezione del laboratorio è, inoltre, dedicata a una disamina degli hub collaborativi oggi maggiormente impiegati per la teledidattica, stante l'emergenza sanitaria in atto. Iscrivendosi a pieno titolo nel campo delle Digital Humanities, il laboratorio coniuga, dal punto di vista metodologico, i fondamenti teorici della filologia classica a quelli dell'informatica applicata. La verifica dei risultati raggiunti e l'accertamento dei livelli di apprendimento si realizza, secondo la prassi laboratoriale, attraverso continui momenti di confronto e di scambio in itinere.

CHIUMMO Carla, Laboratorio di scrittura, 3 CFU. Il laboratorio fornisce ai frequentanti, attraverso una serie di esempi (in particolare articoli giornalistici e scientifici, testi a carattere letterario) ed esercitazioni pratiche, gli strumenti per l'elaborazione di brevi testi a carattere divulgativo su questioni di storia della cultura europea e delle letterature antiche e moderne. I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla capacità di dimostrare la conoscenza degli strumenti utili alla abilità nel produrre testi scritti, chiari ed efficaci, su specifici argomenti, partendo da materiale fornito in sede d'esame.

LORUSSO Silvia, Laboratorio di information literacy, 3 CFU. "Too many books, too little time". Gino Roncaglia ci ricorda come ben prima della diffusione di internet i 490.000 rotoli della Biblioteca di Alessandria rappresentavano per i lettori dell'epoca una quantità enorme di informazioni, esattamente come oggi che viviamo nel tempo dell'ecosistema digitale che mette a disposizione di noi tutti una quantità immensa di conoscenze. Il laboratorio si propone quindi di aiutare i frequentanti ad orientarsi nel complesso sistema dell'informazione e a utilizzare nel modo migliore gli strumenti digitali utili per portare a termine in modo ottimale le proprie ricerche. Contenuti: 1. Informazione granulare vs informazione complessa e strutturata (introduzione generale sulla capacità di essere "alfabetizzati" nella ricerca di informazioni); 2. Fare ricerche sul web (cataloghi, banche dati, dizionari, piattaforme di digital landing, verifica delle fonti); 3. Gerarchizzare e ordinare i contenuti (dati non strutturati / dati strutturati, uso dei "dati aperti"); 4. Visualizzare i dati (approccio ai tool di data visualization, esempi di "data journalism"); 5. Presentare i contenuti e le proprie ricerche (guida redazionale, manuale di stile). Modalità di verifica: Project Work a libera scelta

PEGORARI Daniele Maria, Laboratorio di scrittura creativa e giornalistica, 3 CFU. Il laboratorio di scrittura creativa e giornalistica è finalizzato alla stimolazione della scrittura in forme non scientifico-argomentative, le quali si presume siano assolte attraverso la tesi triennale prima e quella magistrale poi. Crescente è l'attenzione verso molti campi professionali per i quali il potenziamento della scrittura è necessario: editing, traduzione letteraria, giornalismo culturale e di cronaca, sceneggiatura cinematografica e televisiva (con risvolti anche nel campo del graphic novel e del videogioco), story telling applicato alla comunicazione digitale. Pertanto, si propone un laboratorio i cui docenti siano solo scrittori di riconosciuto valore, a ciascuno dei quali saranno affidate 2 lezioni di 3 ore; gli incontri avranno un carattere per metà teorico e per metà pratico

RAGO Giuseppe, Laboratorio di informatica umanistica, 3 CFU. Il corso si propone di fornire le competenze digitali necessarie per affrontare in termini pratici ed operativi la società dell'informazione anche attraverso una formazione trasversale sui problemi che da questa derivano. A corredo, infatti, è prevista una sezione monografica dedicata al tema della tecnologia con riflessioni sull'orizzonte postumano che si va delineando. Tra i principali temi: funzionalità di base dei sistemi informatici, cultura digitale e abilità di office automation: sistemi partecipativi (il Web 2.0 e i social network); identità digitale; applicazioni professionali e soluzioni creative per gli studi umanistico - letterari. Sono previste attività in piccoli gruppi e project work finale.

SPAGNOLO Carlo, UE e regioni d'Europa: spazi, politiche e identità, 2 CFU. La ricerca sulla storia europea dal secondo dopoguerra ad oggi sta modificando le scale spaziali e geografiche nelle quali si collocano le vicende dell'integrazione europea. Sullo sfondo dei tempi più lunghi della globalizzazione contemporanea, questo corso di formazione delinea

alcuni percorsi di approfondimento sul rapporto tra costruzione delle istituzioni europee (dalle Comunità all'UE), area mediterranea, regioni europee. Il tema del rapporto tra Unione Europea e regioni d'Europa verrà declinato anche attraverso un'attenzione particolare al caso pugliese, riflettendo sulle dinamiche che connettono un caso specifico come la Puglia a processi più ampi, europei, meridionali e mediterranei. In questo contesto si tornerà sulla questione della profonda revisione del rapporto con il passato che anima, a volte a scapito della storia, le ricorrenti "guerre della memoria", che chiamano in causa la storia locale, regionale e sub-nazionale. Si tratta di un ciclo di seminari di approfondimento sul concetto di "regione" e sulle sue trasformazioni dal 1950 a oggi. È prevista la redazione di elaborati su bibliografia specifica come verifica finale.

TODISCO Elisabetta - SCHIANO Claudio, Finanziamenti europei e regionali per ricerca e imprenditorialità innovative, 3 CFU. L'attività si propone di presentare ai partecipanti le opportunità di finanziamento europeo e regionale per progetti di ricerca e innovazione che puntano all'eccellenza scientifica e al rafforzamento della competitività industriale, e di fornire gli strumenti per redigerli. Per i progetti europei, il focus sarà il nuovo programma quadro Horizon Europe (2021-27). Si mira all'acquisizione di una panoramica generale del programma (componenti, missioni, meccanismi, azioni progettuali, opportunità in partenariato o individuali, processi di valutazione). Il modulo include indicazioni su come potenziare le capacità di networking e su quali siano le risorse di informazione disponibili e le figure di supporto alla progettazione. Gli stessi obiettivi riguarderanno i progetti regionali (interamente regionali o di cooperazione transfrontaliera). È prevista in entrambi i moduli, oltre a una parte teorica, una sessione su come impostare una proposta di progetto e sui criteri principali per una proposta competitiva, mirante alla redazione di simulazioni di parti di progetto da parte del singolo partecipante o di gruppi di lavoro.

TODISCO Elisabetta - SCHIANO Claudio, Imprenditorialità e gestione dei progetti: la formazione umanistica come risorsa per le aziende, 3 CFU. Il laboratorio intende fornire strumenti per comprendere il funzionamento dei processi produttivi all'interno di aziende del settore delle nuove tecnologie, a cui i laureati in discipline umanistiche possono fornire uno specifico contributo di competenze. In particolare, si porrà attenzione alla organizzazione e gestione di progetti (project management, product management): da nozioni di base sul ciclo progettuale (ideazione, pianificazione, esecuzione, monitoraggio/chiusura), ai principi di ottimizzazione (tempi e costi) fino a un'analisi delle funzioni che, all'interno delle aziende, implementano e sviluppano le diverse fasi del ciclo. L'attività formativa consta di lezioni frontali, svolte interamente online, completate da workshop e lavori di gruppo, coordinati dal docente e da assistenti d'aula, per mettere in pratica i contenuti appresi. La prova finale potrà consistere nella presentazione, da parte di ciascun gruppo, di un elaborato in cui, a partire da una idea progettuale data, si sviluppi una efficace programmazione di funzioni e processi

VIEL Riccardo, Biblioteche aperte - avviamento all'uso dei servizi di informazione bibliografica, 3 CFU. Si tratta di un ciclo di esercitazioni, in cui bibliotecari del dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro illustreranno ai frequentanti metodi e strumenti della ricerca bibliografica, partendo da quanto disponibile nel Sistema Bibliotecario di Ateneo. L'obiettivo è quello di fornire la conoscenza dei servizi di base utili per una indagine su di un argomento particolare in ambito umanistico, ma anche di offrire competenze su su problemi teorici e concreti di biblioteconomia, dal funzionamento di una biblioteca tradizionale, alle nuove biblioteche digitali. A questo scopo è previsto l'intervento di specialisti provenienti anche da altre università / realtà professionali. La prova finale consisterà in test a risposta aperta.

ZECCA Federico, Economia e gestione del cinema e dell'audiovisivo contemporaneo, 3 CFU. Il laboratorio si propone fornire agli studenti le competenze economiche ed organizzative di base per comprendere il funzionamento dell'industria cinematografica e audiovisiva contemporanea. Saranno organizzati cinque incontri da tre ore in cui un professionista di chiara fama illustrerà le principali caratteristiche di specifici settori della filiera industriale. In particolare, si prevedono: 1. un incontro dedicato alle forme e ai modelli della produzione cinematografica e audiovisiva; 2. un incontro dedicato alla distribuzione cinematografica, con particolare riguardo alle opportunità fornite dalle piattaforme digitali; 3. un incontro dedicato alla rete dei finanziamenti pubblici che sostengono la produzione audiovisiva in ambito regionale, nazionale ed europeo; 4. un incontro dedicato agli archivi e alle cineteche come luoghi di conservazione e valorizzazione del bene culturale cinematografico; 5. un incontro dedicato alla progettazione e organizzazione dei festival cinematografici. L'apprendimento dei frequentanti verrà verificato alla fine del laboratorio attraverso una relazione scritta.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Nel corso del 2021, i docenti dell'Interclasse (senza distinguere i diversi Corsi di Studio) hanno inoltre contribuito con diverse attività riguardanti la terza missione, specialmente Public Engagement, come: pubblicazioni divulgative firmate dallo staff docente a livello nazionale o internazionale; partecipazioni dello staff docente a trasmissioni radiotelevisive a livello nazionale o internazionale; partecipazioni attive a incontri pubblici organizzati da altri soggetti (ad es. caffè scientifici, festival, fiere scientifiche, ecc.); organizzazione di eventi pubblici (ad es. Notte dei Ricercatori, open day); pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico esterno (ad es. magazine dell'università); giornate organizzate di formazione alla comunicazione (rivolta a PTA o docenti); siti web interattivi e/o divulgativi, blog; fruizione da parte della comunità di musei, ospedali, impianti sportivi, biblioteche, teatri, edifici storici universitari; organizzazione di concerti, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità; partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (policy-making); partecipazione a comitati per la definizione di standard e norme tecniche; iniziative di tutela della salute (es. giornate informative e di prevenzione); iniziative in collaborazione con enti per progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio; iniziative di orientamento e interazione con le scuole superiori; iniziative divulgative rivolte a bambini e giovani; iniziative di democrazia partecipativa (es. consensus conferences, citizen panel).

AULISA Immacolata

- Partecipazione a seminario per Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per Istituti d'Istruzione Secondaria di Secondo Grado IISS RONCALLI – FERMI-ROTUNDI-EUCLIDE – MANFREDONIA (FG), DAUNIA SULLE VIE DELLA STORIA 2020 - DaD 2.0 IDEARE, PROGETTARE...E RACCONTARE, Manfredonia: evento on-line, 15 gennaio 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Antisemitismo e Shoah: Temi e problemi, Istituto superiore comprensivo "Gian Tommaso Giordani" di Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 27 gennaio 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Stigma, impurità e malattia: la 'lebbra' tra giudaismo del secondo Tempio e origini cristiane, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 15 marzo 2021
- Organizzazione di seminario aperto a tutti, Un successo editoriale di un tempo di crisi: la Città di Dio di Agostino di Ippona, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 23 marzo 2021
- Organizzazione di un seminario aperto a tutti in collaborazione con il Centro di documentazione Leonardo Sciascia di San Marco in Lamis. Presentazione del volume: Armando Petrucci, Scritti garganici e Pugliesi, a cura di Nunzio Bianchi, Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica: evento on-line, 20 aprile 2021
- Partecipazione a giornata UNESCO a Monte Sant'Angelo, sede del Centro di Studi Micaelici e Garganici del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Giornata UNESCO: a dieci anni dall'iscrizione nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità del sito seriale "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere", Monte Sant'Angelo (FG), 25 giugno 2021
- Partecipazione al documentario realizzato dalla Regione Puglia, We are Puglia, Monte Sant'Angelo (FG), 26 giugno 2021
- Organizzazione del seminario "Dantedi: Incontro su Dante Alighieri", Dantedi: Incontro su Dante Alighieri, Istituto superiore comprensivo "Gian Tommaso Giordani" di Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 27 marzo 2021
- Organizzazione e partecipazione alla IV Edizione (in streaming) di "MICHAEL. ESTIVAL DEL PATRIMONIO CULTURALE, SPIRITUALE, NATURALE, ENOGASTRONOMICO DELLA CITTÀ DEI DUE SITI UNESCO", Organizzazione e partecipazione alla sezione "Michael e la storia", Monte Sant'Angelo (FG), 5-9 maggio 2021
- Partecipazione alla organizzazione della Mostra Multimediale a cura di Gioia Bertelli e Domenico Moretti, "L'ICONOGRAFIA DELL'ARCANGELO MICHELE NEL MEDIOEVO" (link: <http://bit.ly/mostraSanMichele>), Monte Sant'Angelo (FG), 5 maggio 2021
- Partecipazione a incontro on-line, Storiografia tardoantica e patristica, Iași (Romania), 24 maggio 2021
- Partecipazione all'incontro "Eccellenze di Capitanata. Itinerari della Cultura e del Gusto. Storia, Arte, Cultura e Tradizione a servizio del territorio Dauno", Relazione su "I luoghi dell'Angelo", Monte Sant'Angelo (FG): evento on-line, 15 luglio 2021
- Organizzazione dell'incontro aperto a tutti, Incontro su "La santa peccatrice. Storie su Maria Maddalena", Monte Sant'Angelo (FG), 15 luglio 2021
- Incontro pubblico, Intervento su "San Michele nell'arte", Monte Sant'Angelo (FG), 17 luglio 2021
- Incontro pubblico, Intervento su "Il culto di San Michele dal Gargano all'Orsara di Puglia (FG)", 31 agosto 2021
- Partecipazione alla manifestazione: "I Cammini Francigeni del Sud Italia. Fede, cultura e prospettive di turismo sostenibile", Relazione su "La tipologia degli insediamenti micaelici in Occidente", Sant'Arcangelo Trimonte (BN), 10 ottobre 2021
- Incontro pubblico, Presentazione del volume: I. Aulisa, Apparizioni di San Michele: Monte Gargano, Mont-Saint-Michel, Sacra in Val di Susa. Leggende agiografiche, con introduzione, testo e traduzione, Paicilli Editore, Manfredonia 2021., Monte Sant'Angelo, 29 ottobre 2021
- Relazione e visita guidata presso santuario di San Michele, Il santuario di San Michele sul Gargano e le testimonianze di epoca longobarda, Monte Sant'Angelo (FG), 30 ottobre 2021

- Organizzazione dell' incontro, "L'arte visuale come espressione della trascendenza: Bill Viola", Monte Sant'Angelo (FG), Istituto comprensivo "Gian Tommaso Giordani", 12 novembre 2021
- Partecipazione e organizzazione della Settimana della Cultura presso Istituto comprensivo "Gian Tommaso Giordani", Intervento su "Cammini e pellegrinaggi in Italia meridionale" e visita guidata al sentiero di "Scannamugliere", Monte Sant'Angelo (FG), 30 novembre 2021
- Partecipazione alla trasmissione televisiva LINEA VERDE di RAI 1, Intervento su "Il santuario di san Michele sul Gargano e i pellegrinaggi", Monte Sant'Angelo (FG), 19 settembre 2021
- Articolo su "Michel. Bollettino del santuario», anno XLV, n. 181, aprile/giugno 2021, pp. 24-26, Titolo del contributo: Michael e la storia, "Michel. Bollettino del santuario», Monte Sant'Angelo (FG), Aprile/giugno 2021
- Articolo su "Michel. Bollettino del santuario», anno XLV, n. 182, dicembre 2021, pp. 1-4., Titolo del contributo: I Padri Micheliti, la formazione spirituale e la promozione della cultura, "Michel. Bollettino del santuario», Monte Sant'Angelo (FG), Dicembre 2021

BOSCO Lorella

- Lezione, "Hugo Ball e il dadaismo", Piattaforma zoom, 19 marzo 2021, ciclo di lezioni "Arte e arti. Le avanguardie storiche" organizzato dalla Fondazione Pino Pascali - Museo di Arte Contemporanea (https://www.facebook.com/FondazionePinoPascali/videos/arte-e-arte-le-avanguardie-storiche-arte-letteratura-e-poesia-ii453375475784819/?__so__=permalink&__rv__=related_videos). Lezione tenuta con il dott. Nicola Zito (Fondazione Pascali)
- Convegno, "Dietro al mio legno che cantando varca". Ri-scritture dantesche" Piattaforma Microsoft Teams , 13-14 maggio 2021, Convegno organizzato con Davide Canfora e Riccardo Viel. Il convegno è disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://www.youtube.com/watch?v=OvMIWEfoYrg>, <https://www.youtube.com/watch?v=qeGatHReHcs>, https://www.youtube.com/watch?v=Aj_iIN1yNKY, https://www.youtube.com/watch?v=_nSf7sJxm8s
- Conferenza, "Poesie di Nelly Sachs", Villa Almone, Residenza dell'Ambasciatore di Germania, Roma, 6 luglio 2021, Ciclo «Capolavori della letteratura», organizzato dalla Fondazione de Sanctis e dall'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania (https://m.facebook.com/FondazioneDeSanctis/videos/1004423527035078/?_rdr)
- Humboldt-Kolleg (convegno organizzato con il sostegno della Alexander von Humboldt-Stiftung) dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt «Mondi reali / Mondi possibili: l'esperienza / Mögliche Welten - Wirkliche Welten: das Experiment», Piattaforma Microsoft Teams, 8-10 settembre 2021, organizzazione, in quanto membro del Direttivo dell'Associazione Italiana Alexander von Humboldt. Il convegno è interamente disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://youtu.be/dVDGgEQ-mPY> ; https://youtu.be/IA_2ErQxea0 ; <https://youtu.be/DNkJXR4iBM>
- Giornata di studi, Giornata di Studi sulla Terza missione, Piattaforma zoom, 1 ottobre 2021, organizzazione, in quanto membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Germanistica (https://www.associazionetalianagermanistica.it/docs/notizie/Giornata-AIG_1-ottobre-2021.pdf)

BUTTI DE LIMA Paulo

- Articolo su giornale online, Antonio Labriola. O comunismo come arte Sito "A Terra è Redonda" (Brasile), 26/11/2021, Collaborazione periodica con il sito: <https://aterraeredonda.com.br/tag/paulo-butti-de-lima/>

CANFORA Davide

- Convegno, "Dietro al mio legno che cantando varca". Ri-scritture dantesche" Piattaforma Microsoft Teams , 13-14 maggio 2021, Convegno organizzato con Davide Canfora e Riccardo Viel. Il convegno è disponibile online sulla pagina You Tube dell'Università di Bari ai seguenti links: <https://www.youtube.com/watch?v=OvMIWEfoYrg>, <https://www.youtube.com/watch?v=qeGatHReHcs>, https://www.youtube.com/watch?v=Aj_iIN1yNKY, https://www.youtube.com/watch?v=_nSf7sJxm8s
- Ciclo di Letture dantesche, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, online, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.

CAPOZZA Gabriella

- Progetto triennale di ricerca "La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo" (REFIN POR Puglia 2014/2020-SSD L-FIL-LET/10 Attività di collaborazione con l'Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia Palazzo d'Aquino –Pendio Lariccia TARANTO, da gennaio 2021 a giugno 2021. Progetto triennale di ricerca "La ricezione delle farse fliaciche magno-greche nella cultura teatrale pugliese di età moderna con riflessi nel teatro contemporaneo" (REFIN POR Puglia 2014/2020-SSD L-FIL-LET/10)
- Attività di collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Taranto, Via Cavour 10, TARANTO, da luglio 2021 a dicembre 2021

CAROSELLA Rosaria

- Organizzazione e moderazione ciclo di seminari, Raccontare la Puglia. Parola di scrittore M. Desiati, G. Genisi, C. Argentina, O. Di Monopoli, L. Romano, online, 21, 24 e 27 maggio 2021. Sono stati pubblicati gli atti del seminario sulla collana del Dip. Lelia; gli eventi sono stati caricati su you tube attraverso l'Università degli Studi di Bari
- Partecipazione a trasmissione televisiva in qualità di esperto per divulgazione su tematiche dialettologiche Trasmissione "L'Italia con Voi", RAI ITALIA – RAI PLAY, 11 maggio 2021: Il greco di Calabria, 18 maggio: Dialettologia e italo-fonia – Veneto e Lombardia a confronto, 25 maggio: I nomi di parentela nelle regioni italiane, 1 giugno: Le parole dell'amore nelle regioni italiane, 8 giugno: Gli italiani marcati in diatopia, 15 giugno: Sardo, latino e italiano, 22 giugno: I bambini e il dialetto. Le puntate sono visionabili su Rai Play
- Presentazione di Antonio Palumbo, Postille al Vocabolario Etimologico illustrato del Dialetto Molese – Aggiunte e integrazioni, Tipolitografia Danisi, Paolo del Colle, 2021, Giugno 2021. Il volume è stato presentato dall'autore in varie sedi di promozione di attività culturali legate al territorio

CHIUMMO Carla

- Seminario per Orientamento consapevole, Arte e letteratura nelle accademie cinquecentesche, Ateneo di Bari (su teams), 7.5.2021. Il seminario era destinato agli studenti degli ultimi 2 anni di liceo
- Seminario per SFLI, I Poemi Italici di Giovanni Pascoli, Ateneo di Bari (Teams-piattaforma SOPHIA), 18.5.2021, Corso aggiornamento per docenti, accreditato dal MUR
- Conferenza pubblica, La Roma di Giovanni Pascoli, <https://sanmauropascoli.civicam.it>, 22.5.2021, Conferenza per apertura XXXIX anno Accademia pascoliana di San Mauro

CICCARELLI Irma,

- Conferenza online, "Cervi cartaginesi e lupi romani: vinti e vincitori in Hor. Carm. 4.4". Liceo classico di Venosa, 20 maggio 2021, Evento online "Certamen Horatianum"

COLORU Omar

- Partecipazione alla diretta facebook della rubrica Diruz, Diruz, <https://www.diruz.it/l'imperatore-prigioniero/>, 02/12/2021. Intervista rilasciata a Antonello Sacchetti nella sua diretta dedicata al mondo dell'Iranù

DI LIDDO Isabella

- Seminario, conferenza dal titolo Corrado Giaquinto (1703-1766): un percorso artistico tra la Puglia, Napoli e la Spagna, Piattaforma Microsoft Teams, 13 maggio 2021, WebinArt, a cura del CUTAMC (Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, Arti visive, Musica e Cinema).
- Presentazione libro, Manifestazione Libri nel Borgo antico, presentazione del volume Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento, Schena editore, Fasano Bisceglie, centro storico, 26 agosto 2021. Festival letterario organizzato dall'associazione Borgo Antico di Bisceglie (Puglia, BT). Una manifestazione pensata come una grande festa dei lettori e degli editori con l'obiettivo di promuovere la lettura e incentivare la diffusione dei libri. XII Edizione del Festival.
- Seminario, CENTRO STUDI 'GIOVANNI PREVITALI', 1° WEBINAR SULL'ARTE DELL'ITALIA MERIDIONALE: L'arte dell'intaglio nel Settecento. Il caso delle botteghe pugliesi, Piattaforma Zoom, 7 maggio 2021. Il Centro di Studi sulla civiltà artistica nell'Italia meridionale intitolato al compianto studioso Giovanni Previtali, che tenne la cattedra di Storia dell'Arte nell'Università Federico II di Napoli, è nato nella primavera del 2003 ed ha sede a Roccajossa (SA) nel Cilento. Conta attualmente più di 300 soci e ne fanno parte studiosi dell'intera Italia meridionale, dall'Abruzzo alla Sicilia e alla Sardegna: docenti universitari, soprintendenti, direttori di musei, funzionari di Soprintendenza, insegnanti delle scuole superiori, dottori dottorandi di ricerca, singoli studiosi, amatori, collezionisti. Scopo principale del Centro è quello di riunire attorno a progetti condivisi le energie sparse e spesso scollegate tra loro dei tanti studiosi che lavorano alla conoscenza, alla valorizzazione, alla salvaguardia dell'immenso patrimonio della civiltà artistica meridionale, da quella figurativa alla musica, allo spettacolo, alla letteratura meridionali.

DRAGO Tiziana

- Lezione presso liceo, Il corpo delle donne, Liceo Classico Seneca Roma 3 dicembre 2021
- Articolo di giornale, Intellettuali e potere. Lo scontro fra le culture non è ancora chiuso Repubblica, 4 dicembre 2021
- Articolo di giornale, Il corpo delle donne. Alle radici della violenza Repubblica, 12 novembre 2021
- Corso di formazione per docenti, patrocinato dall'Università degli Studi di Bari e dalla Rete Nazionale dei Licei Classici e autorizzato dal MIUR, "Didattica della traduzione delle lingue classiche nel terzo millennio", Liceo Classico "Cagnazzi" di Altamura, 26 novembre 2021
- Presentazione pubblica, Essere giovani non è una scusa di Danilo Lampis, Libreria Prinz Zaum, 2 ottobre 2021
- Pubblicazione, Contronarrazioni. Per una critica sociale delle narrazioni tossiche, Castelvecchi editore, Giugno 2021
- Discussione pubblica, Abbecedario della cittadinanza democratica, Liceo Salvemini, 27 maggio 2021
- Discussione pubblica, Dal ratto di Kore al Metoo, Università Kore, Enna, 8 marzo 2021
- Lezione presso Liceo, La donna nella società greca, Liceo 'Isaac Newton' - Chivasso, 8 febbraio 2021
- Conferenza Associazione Italiana di Cultura Classica, La donna in età ellenistica. Nuove immagini e vecchi stereotipi Canale YouTube Delegazione AICC, 1 febbraio 2021
- Giornata di studi e aggiornamento per insegnanti di greco (corso è inserito sulla piattaforma SOFIA del MIUR (ID: 50133)), "Per una didattica della traduzione nel nuovo liceo classico". On line su Google Meet: <https://meet.google.com/mwd-hwru-cer>, 23 gennaio 2021
- Notte Nazionale del Liceo Classico, Amore mi prese: donne e amori infelici nella Grecia antica, Liceo Classico Platone Cassano Murge, 13 gennaio 2021

ERAMO Immacolata

- Intervento nel canale «La Storia degli Storici», «Bisanzio e la guerra. Uno sguardo alla letteratura militare», Piattaforma Youtube, 9/06/2021

IMPERIO Olimpia

- Convegno internazionale, Tradizione e conservazione: archivi roveretani tra antico e moderno on line 1-2 marzo 2021, Organizzato dal Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (Bari, San Marino, Padova, Trento) in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento e la Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto
- Webinar, Dioniso, Antigone, e altri personaggi in cerca d'autore, on line, 9 marzo 2021, Lezioni di Storia organizzate dalla Casa Editrice Laterza

INGROSSO Paola

- Conferenza per l'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica- Sede di Taranto), Il mimo popolare come 'letteratura sommersa': il caso della μιχεύτρια, Taranto, 2 marzo 2021, La conferenza è reperibile su Youtube: canale AICC- Taranto- Adolfo Mele all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=Qlw3Rz-A7Es&t=4785s>

LORUSSO Silvia

- Lezione, «L'orrore della schiavitù brutale e stupida». George Sand e Indiana, lezione nel ciclo Quello che le donne NON dicono, Online 6 maggio 2021, organizzato dall'associazione studentesca Link Bari, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
- Lezione, Confronto tra due culture. Lettura di Carmen, Online, 22 febbraio 2021, lezione per le Scuole superiori nel ciclo di lezioni per l'Orientamento consapevole organizzato dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.
- Venezia tra Madame de Staël e Madame Cottin, in M. Sajous et M. Delon (dir.), Calligraphies-Calligrafie. Per Mimmo D'Oria, Alliance Française Bari, Bari 2021

MARI Manuela

- Conferenza La Macedonia e le radici del mondo ellenistico (conferenza su invito della AICC-Delegazione di Salerno), Salerno (la conferenza è stata tenuta online), 19-2-2021
- Conferenza, Epigrafia greca. La 'grande storia' e la vita quotidiana (Delegazione Antico e Moderno della AICC, Roma, serie di lezioni dal titolo Scripta manent. Leggere l'antico nelle epigrafi, aperta a docenti e studenti delle scuole superiori), Roma (la conferenza è stata tenuta online), 22-2-2021
- Lezione (per attività di orientamento), Le crisi economiche nella Grecia antica (all'interno del ciclo di incontri per l'Orientamento consapevole organizzati dall'allora DISUM), Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (la conferenza è stata tenuta online), 5-3-2021
- Conferenza, Xenia, proxenia, philoxenia: i Greci e i 'forestieri' (intervento alla VI edizione di Epistemai. Testi e linguaggi tecnici del greco e del latino). Liceo 'T. Tasso' e Delegazione di Roma dell'A.I.C.C. (la conferenza è stata tenuta online), 26-3-2021

MATTEI Lorenzo

- Organizzazione dell'incontro di studi Il potere della musica, Uniba Centro Polifunzionale, 22/12/2021, Collaborazione con "Società Ideale"
- Organizzazione seminario, La musica nei racconti di viaggio, Webinar, 10/12/2021, Collaborazione con il CIRM
- Organizzazione dell'evento, Workshop Nazionale della Musica Universitaria, Teatro Palladium, Roma 28/10/2021, Collaborazione con UniRoma Tre

- Direzione artistica, Giovanni Paisiello Festival, Teatro Fusco di Taranto, 10/09-02/10 2021
- Collaborazione Amici della Musica di Taranto, Presentazione di volume, Io La regina. Maria Carolina d'Asburgo, Webinar, 17/06/2021
- Collaborazione con Università Luigi Vanvitelli, Presentazione di volume Musica Lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi, Webinar, 17/06/2021
- Collaborazione con Università Cattolica di Milano, Guida all'ascolto, I Trii di Beethoven, Auditorium Nino Rota, Bari, 12 e 19/06/21
- Collaborazione con Conservatorio di Bari, Ciclo di seminari, Mezzogiorno in musica, Auditorium Nino Rota Bari, 05/06/2021
- Collaborazione con Conservatorio di Bari, Lezione e invito all'ascolto, Musica barocca, Associazione Florilegium Vocis, 10/05/2021
- Collaborazione con Civica Rete Urbana Comune di Bari, Presentazione del volume, Il secolo d'oro della musica a Napoli, Frattammagione, salone comunale, 22/02/2021
- Collaborazione con Festival Francesco Durante, Organizzazione eventi, Attività dell'orchestra e del coro di Ateneo, Sede delle prove Largo Santa Scolastica
- Per l'intero 2021 Collaborazione con il CUTAMC

OTRANTO Rosa

- Conferenza, Il racconto di Ippazia, tra fonti antiche e rielaborazioni moderne Polo Liceale "G. Galilei – M. Curie", Monopoli, Certamen Latinum Monopolitanum, XII edizione, 8/03/2021
- Seminario, Ippazia muore: fonti e racconti sulla fine di Ippazia, Ciclo di incontri organizzato dagli Studenti Indipendenti Uniba dal titolo Ultraviolenza, usi ed espressioni della violenza, 12/03/2021
- Intervento in tavola rotonda, Il libro antico: dal rotolo al codice, Tavola Rotonda sul tema Il destino del libro: dal volumen al digitale, 29/09/2021

PALMENTOLA Paola

- Attività di comunicazione per la valorizzazione del territorio e la conoscenza del patrimonio storico archeologico rivolta in particolare alle scuole di ogni ordine e grado, "Excavation at Monte Sannace. Scavi archeologici aperti", Parco archeologico di Monte Sannace (Gioia del Colle, Ba), 6 settembre - 15 ottobre 2021. L'iniziativa si ripete ogni anno in concomitanza con la campagna di scavo dell'Università di Bari. Per i partecipanti è prevista la visita al Parco e al cantiere di scavo, per assistere allo scavo archeologico, la simulazione di scavo per i più piccoli (scuola primaria), un laboratorio sul mestiere dell'archeologo (metodo di scavo e ricostruzione storica) e un laboratorio di archeoantropologia

SANTELIA Stefania

- Seminario, Barbari dentro e fuori i confini dell'Impero nel IV-V secolo d.C. Storie di élite, cultura, religione e di una eredità per l'Europa, Taranto, 9.04.21, Giornata mondiale del latino (AICC sez. di Taranto)
- Presentazione volume, "Di albe e di occasi", Gioia del Colle 10.09.21, Volume di poesie di Grazia Procino (nell'ambito della iniziativa dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Gioia del Colle "Storie di piazza")

SAPONARI Angela Bianca

- Partecipazione come docente ospite, Trasmissione TV "Cinematografo", Rai Uno, Tutto l'anno
- Coordinamento generale, Bari International Film & Tv Festival Teatri di Bari, 25 settembre-2 ottobre 2021
- Presentazione film, "Sacco e Vanzetti", Mediateca Regionale, 30 Novembre 2021

SCHIANO Claudio

- Partecipazione a cineforum, Presentazione del film Hail, Caesar! dei fratelli Joel ed Ethan Coen nell'ambito del cineforum Cinemomus. Il giro del mondo in scori d'autore Piattaforma Teams 26 marzo 2021, Cineforum organizzato dall'associazione studentesca Spazio Comune Lettere e Disum
- Presentazione del libro Come un raggio nell'acqua. Dante e la relazione con l'altro di Filippo La Porta, Chiesa di Santa Maria la Veterana di Bitetto (BA), 7 ottobre 2021, Incontro organizzato dall'Associazione culturale Donne in Carriera

SORIANELLO Patrizia

- Video conferenza, I significati impliciti: osservazioni pragmatiche e prosodiche, Associazione di Psicopatologia dell'Età Evolutiva (APEE), Altamura (Bari), <https://it-it.facebook.com/associazioneapee/> 15/02/2021. L'intervento dall'approccio divulgativo è stato rivolto una platea di logopedisti, psicologi, insegnanti di sostegno, ed è stato teso alla diffusione di conoscenze utili al riconoscimento del disturbo linguistico pragmatico. L'Associazione di Psicologia dell'Età Evolutiva, APEE, è un'associazione di volontariato, punto di riferimento qualificato e professionale a cui le famiglie e il mondo della scuola possono rivolgersi per problematiche riguardanti l'età evolutiva. L'Associazione offre all'utenza un approccio specializzato e competente alle difficoltà e ai disturbi psicopatologici dell'età evolutiva.

SPAGNOLO Carlo

- Lezione, relazione sull'omicidio Di Vagno, nell'ambito delle celebrazioni sul centenario dell'omicidio di, G. Di Vagno, Università degli Studi di Bari - Aula "Aldo Moro", 24/11/2021
- Convegno: 1921-1922 LOTTA PER L'EGEMONIA E COSTRUZIONE DI UN NUOVO BLOCCO SOCIALE, a c. Fond. Di Vagno
- webinar, Presentazione online di Filippo TRIOLA, La conquista del futuro. Comunicazione politica e partiti socialisti in Italia e Germania tra Otto e Novecento (1890-1914), Il Mulino, 2021, online, 12 luglio 2021, con Christoph CORNELISSEN, Direttore dell'Istituto Storico Italo-Germanico di Trento, e Carlo SPAGNOLO, Professore ordinario presso l'Università degli Studi di Bari. Nell'ambito della Rassegna 'Im Westen was Neues - Libri da ascoltare' della Società Italiana per la Storia Contemporanea dell'Area di Lingua Tedesca (SISCALT)
- Convegno, Convegno Siscalt Napoli, discussant, Univ. Federico II, Napoli, 4-6 novembre
- Lezione, Il centenario del Pci. Storiografia e uso pubblico, Univ. di Firenze, 22 aprile 2021, h. 9.30-12.30: Dottorato di studi storici, Univ. Firenze e Univ. di Siena
- seminario, Il Next Generation EU, con F. Prota, webinar online, 15 aprile 2021, h. 15.30, Cattedra J.Monnet, ciclo di formazione per insegnanti, coordinato da C. Villani.
- lezione, L'Europa e il Mediterraneo durante la guerra fredda, in "I caratteri definitori del concetto di Mediterraneo e le principali questioni storiografiche", da remoto, su piattaforma Google Meet, Univ. LUMSA, Palermo, 26 marzo 2021
- Corso di Dottorato di ricerca in Mediterranean Studies. History Law & Economics, Webinar, discussant al webinar: Storie del partito comunista italiano, Reggio Emilia, <https://us02web.zoom.us/j/83399027471>, 12 feb. 2021, Promosso dall'Istoreco, di Reggio Emilia

STRAMAGLIA Antonio

- Intervento on line per la Giornata mondiale del latino, "La storia 'apuleiana' di Amore e Psiche prima di Apuleio", On line, 9/4/2021. Evento organizzato dalla Associazione Italiana di Cultura Classica e dal Liceo Classico di Gioia del Colle, come parte di una rete internazionale di iniziative.

TOTARO Pietro

- Presentazione volume, Aristofane. Lisistrata, a cura di F. Perusino e S. Beta (Lorenzo Valla), Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione Antico e Moderno Antico e Moderno (canale You Tube), 3.12.2021
- Relazione 46° Festival di Morgana Palermo, La scena di incubatio presso il tempio di Asclepio nel Pluto di Aristofane, Università degli Studi di Palermo e Fondazione Ignazio Buttitta (online), 18.11.2021
- Presentazione volume festival letterario Chiostrini inchiostri e claustrini, Matria di Laura Marchetti, Noci, centro storico, 29.07.2021
- Dibattito pubblico quarta edizione del Gravinafestival, La Medea di Euripide, Gravina in Puglia, Area archeologica Padre Eterno, 20.06.2021
- Relazione convegno internazionale, Vecchi e nuovi problemi sul rapporto fra testi teatrali greci e immagini vascolari, Associazione Italiana di Cultura Classica. Delegazione Antico e Moderno Antico e Moderno (online), 24-25.05.2021

VIEL Riccardo

- Lezione nell'ambito del corso di formazione per docenti «La scuola crea 'buoni' cittadini? Provocazioni metodologiche trasversali per una cittadinanza attiva», ISIS Zenale e Butinone (Treviglio) - SIFR Scuola, lezione dal titolo Del vero e del falso, come e perché, 27 settembre 2021.
- Seminario, nell'ambito del corso «Competenze filologiche per la scuola», Università di Urbino, con Giuseppe Noto relazione dal titolo: Filologia e linguaggio del web. Cospirazioni e complotti: tipologie di diffusione e risonanza delle fake news (26 marzo 2021)
- Seminario nell'ambito della Winter School in Dante Studies, Università di Ferrara, Laboratorio: hapax comici e fonti lessicali poco note (18 febbraio 2021)
- Ciclo di Letture dantesche, Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno, online, Bari, 4 marzo – 12 aprile 2021, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.
- Lettura dantesca, «Per correr meglio acque». Letture dantesche torinesi, Università di Torino, lettura di Paradiso IX (16 dicembre 2021). Registrazione online <https://www.youtube.com/watch?v=C99PTOCjms&t=1095s>
- Organizzazione Convegno nazionale, «Giornata di studio sulla 'Questio de aqua et terra'», Accademia Pugliese delle Scienze, Università di Bari, relazione a quattro mani con Anna Maria Candela dal titolo Dante e la matematica (28 giugno 2021).

ZARRA Giuseppe

- Articolo in rete, Recensione a: Alessio Ricci, Sullo «Zibaldone» e altro. Lingua e linguistica di Leopardi, Roma, Aracne, 2021, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, <https://bit.ly/3do2Jjz> 2021
- Articolo in rete, Recensione a: Lorenzo Tomasin, Europa romanza. Sette storie linguistiche, Einaudi, Torino, 2021, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, <https://bit.ly/3gDvObw> 2021
- Articolo in rete, Recensione a: Daniela Pietrini (a cura di / Hrsg.), Il discorso sulle migrazioni / Der Migrationsdiskurs. Approcci linguistici, comparativi e interdisciplinari / Linguistische, vergleichende und interdisziplinäre Perspektiven, Berlino, Peter Lang, 2020, in Treccani. La lingua italiana, Da leggere, 2021
Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/studiare/attivita-formative-a-scelta>

QUADRO B6

Opinioni studenti

Il questionario predisposto dal Presidio di Qualità, sul modello ANVUR, viene somministrato a tutti gli studenti per stabilire il loro grado di soddisfazione rispetto alle singole attività didattiche e all'efficacia del processo formativo. 11/09/2022

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

Preliminarmente si nota che il ristretto numero di studenti iscritti a una magistrale tende a determinare variazioni percentuali più eclatanti che non denotano necessariamente reali inversioni di tendenza; per questo in sede di Riesame i dati della magistrale saranno sempre misurati su periodi di più anni.

I dati relativi all'anno accademico 2020-2021, rispetto all'anno precedente, rilevano un aumento della soddisfazione degli studenti, che si attesta su valori ottimi: dal 93,71% al 92,57%. L'indicatore di soddisfazione che registra l'incremento più evidente è l'adeguatezza delle conoscenze preliminari possedute dallo studente (da 85,3% a 87,4%), seguito dal rispetto di orari delle lezioni e delle attività didattiche (da 96,7% a 98,6%). Si mantengono sostanzialmente inalterati gli altri indicatori, come la soddisfazione della proporzionalità tra carico didattico e CFU attribuiti all'insegnamento (dal 91% al 90,2%) e la soddisfazione per l'utilità delle attività integrative alla didattica (da 90,1% a 90,9%), nonché l'interesse agli argomenti dell'insegnamento (da 92,2% al 92,7%). In lieve flessione la percezione dell'adeguatezza del materiale didattico (da 93,9% a 92,9%) e la coerenza tra quanto dichiarato sul sito del CdS circa l'attività didattica e lo svolgimento della stessa (da 96,2% a 95,3%).

Decrescite più importanti si registrano in alcuni indicatori: la chiarezza della definizione delle modalità di esame (da 97,1% a 92,7%), la capacità di stimolare l'interesse degli studenti (da 94,5% a 91%), la chiarezza dell'esposizione a lezione (da 93,4% a 90,9%), infine la reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni (da 98,9% a 96,45 secondo i frequentanti, da 95,2% a 91,8% secondo i non frequentanti).

Descrizione link: opinione degli studenti - quadro di sintesi

Link inserito: http://reportanvur.ict.uniba.it:443/birt/run?_report=Anvur_Qd_rptdesign

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

L'opinione dei laureati sul corso di studi si ricava dal questionario Alma Laurea somministrato ai laureandi. 11/09/2022

Il Gruppo di Assicurazione di Qualità e la Commissione paritetica valutano annualmente i dati raccolti e le eventuali criticità.

L'opinione dei laureati fa riferimento agli studenti che hanno ottenuto il titolo nel 2021 e che dunque appartengono alla coorte precedente alla riforma della triennale; i dati provengono dall'indagine Almalaurea (XXIV Indagine - 2022, relativa ai laureati nel 2021).

Profilo dei laureati

Preliminarmente si nota che il ristretto numero di studenti iscritti a una magistrale tende a determinare variazioni percentuali più eclatanti che non denotano necessariamente inversioni di tendenza; per questo in sede di Riesame i dati della magistrale saranno sempre misurati su periodi di più anni.

Il numero dei laureati è cresciuto da 21 a 22 (18 hanno compilato il questionario), ed è composto in prevalenza da studenti di genere femminile (81,8% rispetto al 66,7% dell'anno precedente). Sono generalmente figli di genitori non laureati (55,6% rispetto al 63,2% dell'anno precedente) e il 95,5% detengono un diploma liceale (81,8% l'anno precedente) con il voto medio di 83,6 centesimi (75,2 l'anno precedente). Il 78,6% dei laureati ha compiuto il percorso di I livello presso l'Ateneo barese (84,2% l'anno precedente), il 14,3% invece

proviene da un altro Ateneo del Sud-isole (10,5% l'anno precedente) e il 7,1% da un altro Ateneo del Centro (5,3% l'anno precedente). Il voto medio della laurea del I livello è 108,3 centodecimi (104 l'anno precedente). Il voto medio degli esami nella laurea del II livello è 29,3 trentesimi (28,6 l'anno scorso), il voto di laurea 112,7 centodecimi (110,8 l'anno precedente).

Opinione dei laureati

La soddisfazione complessiva dei laureati è massima, attestandosi al 94,5% (l'anno precedente era al 89,4%). La soddisfazione nel rapporto con il corpo docente si attesta al 100% dal 89,5% dell'anno precedente.

Nel rapporto Almalaurea si trovano quest'anno anche domande sui servizi generali. La soddisfazione per i servizi di orientamento allo studio post-laurea si attesta al 37,5%, piuttosto bassa, come quella per le iniziative formative di orientamento al lavoro al 33,3%, e i servizi di job placement al 36,4%. La soddisfazione del servizio delle segreterie studenti è al 50%. Molto positiva è la soddisfazione degli studenti per il servizio di biblioteca (100%), in linea all'anno precedente (97,7%). Costante è l'indice della soddisfazione per l'organizzazione degli esami, che passa dal 94,7% al 94,5%. Eccellente appare anche la soddisfazione per l'adeguatezza del carico di studio degli insegnamenti alla durata del CdS, che passa dal 94,7% al 94,4%.

Criticità riscontrate nell'anno precedente migliorate o superate

Si registra invece, all'interno delle criticità, un netto miglioramento nella percezione dell'adeguatezza delle attrezzature laboratoriali, che erano giudicate inadeguate dal 47,1% mentre nel 2021 appaiono giudicate adeguate dal 58,3%.

L'utilizzo delle aule rimane molto elevato (100%), e la percezione della loro adeguatezza, che l'anno precedente era al 52,6%, cresce al 66,7%, non rappresentando più una criticità.

La numerosità delle postazioni informatiche, che erano percepite adeguate solo dal 36,4%, rappresentando una criticità, quest'anno sono ritenute adeguate dal 66,7%.

Anche la criticità che riguardava la percentuale di chi stimava adeguate le strutture a attrezzature laboratoriali, solo il 47,1% nell'anno precedente, quest'anno sale al 75%.

Non si registrano criticità particolari.

Dato conclusivo sulla soddisfazione

In generale il CdS ha ottime valutazioni; si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS il 77,8% dei laureati, in linea rispetto al dato dell'anno precedente (78,9%).

[Nota metodologica: il dato di riferimento della soddisfazione è ottenuto dalla somma dei due dati positivi "decisamente sì" + "più sì che no" / "sempre o quasi" + "spesso" / "decisamente" + "abbastanza"]

Descrizione link: Profilo dei laureati - dati Almalaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2020&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=1004&gruppo=tutti&pa=70002&classe=tutti&corso=tutti&postcorso=0720107306600001&isstella=0&presiu=tutti&disaggregazione=&>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il CdS ha analizzato i dati e le rilevazioni contenuti nelle schede degli indicatori per il monitoraggio annuale dei corsi di studio forniti da ANVUR e aggiornati al 02/07/2022 (coorti 2017-2021). Dalla lettura di tali rilevazioni si desume quanto di seguito riportato.

Indicatori delle iscrizioni

Gli avvisi di carriera (indicatore iC00a) nel 2021 sono stati 30 nel 2021, a fronte dei 37 nel 2020 e 19 nel 2019 (il dato degli immatricolati puri non è valorizzato). L'andamento delle iscrizioni è nel complesso crescente: nel 2020 si ha +94,7%, nel 2021 si registra una decrescita del -23,3%. Tale andamento non è paragonabile a quello di Ateneo, dove si nota nel 2020 crescita del 4,6% degli avvisi di carriera, nel 2021 decrescita del 5,6%. Gli iscritti (iC00d) al CdS registrano, dunque, tale andamento: 54 nel 2019, 68 nel 2020 (+25,9%), 73 nel 2021 (+7,3%); diversamente dall'Ateneo: 42485 nel 2019, 42714 nel 2020 (+0,5%), 41180 nel 2021 (-3,6%). Gli iscritti regolari (iC00e) al CdS sono 61 nel 2021, ossia il 83,6 % degli iscritti, un valore superiore a quello di Ateneo (69,3% degli iscritti regolari sul totale).

Indicatori della didattica

L'indicatore iC01 mostra una crescita e poi una flessione degli studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (2018 = 51,3%; 2019 = 70,6%; 2020 = 62,0%), un dato che si mantiene comunque migliore alla media dell'Ateneo (2018 = 45,2%, 2019 = 45,6 %, 2020 = 44,2%), e comunque superiore alla media nazionale dei CdS in LM65 (nel 2020 si attesta al 50,5%). La percentuale di laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC02) è altalenante, pur assestandosi in un buon valore medio nei tre anni: 38,5% nel 2019, 66,7% nel 2020, 52,2% nel 2021; i valori sono quasi sempre superiori a quelli medi di Ateneo (47,4% nel 2019, 50,7% nel 2020, 52,9% nel 2021) e, al netto delle oscillazioni, sono in linea con la media degli Atenei italiani nei CdS in LM65 (55,4% nel 2019, 56,6% nel 2020, 65,3% nel 2021). L'attrattività del CdS (indicatore iC04) è altalenante, come dimostra la percentuale di iscritti al primo anno provenienti da altri Atenei: 15,8% nel 2019, 5,4% nel 2020, 13,3% nel 2021; è però inferiore alla media dei CdS magistrali dell'Ateneo che registra il 18% nel 2021, e alla media nazionale dei CdS in LM65, attestata nel 2021 al 53,6%. Il rapporto tra studenti regolari / docenti (indicatore iC05) è costante (2,8 studenti per docente nel 2019; 3,1 nel 2020; 3,8 nel 2021) ed è più bassa rispetto alla media di Ateneo per i CdS dell'area umanistico-sociale (33,2 nel 2019; 32,4 nel 2020; 30,4 nel 2021); tale dato è più basso della media nazionale dei CdS in LM65 che si attesta a 9,3 studenti per docente nel 2021. La percentuale dei laureati occupati a tre anni dal titolo (indicatori iC07 – iC07BIS, iC07TER) presenta un generale calo, allontanandosi in negativo dalla media nazionale degli altri CdS in LM65, laddove nel 2019 il CdS mostrava una performance addirittura migliore; nel 2021 i dati sono inferiori a quelli nazionali (nel 2021 il 57,1% rispetto al 75,7% nazionale per iC06, 57,1% rispetto al 74,9% per iC06BIS, 57,1% rispetto al 75,2% per iC06TER); nel 2019 i dati erano eccellenti (il 82,4% rispetto a 75,1%; 82,4% rispetto a 73,4%; 82,4% rispetto a 75,5%); si registra dunque una tendenza al peggioramento. Il dato della percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a ssd di base o caratterizzanti che sono docenti di riferimento (iC08) è eccellente (100%, rispetto al 89% della media nazionale dei CdS LM65 e al 95,8% della media dei CdS dell'Ateneo), a conferma dell'ottima sostenibilità del CdS. L'indicatore iC09 della qualità della ricerca dei docenti è in linea con la media nazionale dei CdS LM65 (0,9 rispetto a 1,0).

Indicatori dell'internazionalizzazione

La percentuale dei CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari entro la durata del corso (indicatore iC10) è molto discontinua (0,0% nel 2017, 18,3% nel 2018, 0,0% nel 2019, 0,0% nel 2020), ed è inferiore a quella della media nazionale dei CdS LM65 (10,0% nel 2020). La percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (indicatore iC11) che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero è pari a zero tranne nel 2019, in complesso inferiore alla media nazionale dei CdS LM65: 66,5% nel 2021. Nel 2020 e nel 2021 non si registrano studenti iscritti al primo anno di corso che abbiano conseguito un precedente titolo di studio all'estero (indicatore iC12).

Indicatori per la valutazione della didattica

Gli indicatori di questa sezione sono quasi tutti positivi e denotano una buona efficacia del CdS. La percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire (iC13) si attesta sul 79,4% in crescita, un dato superiore a quello della media nazionale dei CdS in LM65 che si ferma al 66,9% e superiore alla media dell'Ateneo che è al 51,3%. La percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso CdS (iC14) è al 94,1%, al di sopra della media nazionale dei CdS in LM65 (91,6%) e della media di Ateneo (73,1%). Anche la percentuale di studenti che si iscrivono al II anno del corso avendo conseguito almeno 20 CFU al I anno (iC15) o almeno 1/3 dei CFU previsti al I anno (iC15BIS), o almeno 40 CFU al I anno (iC16) o almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno (iC16BIS) sono migliori della media nazionale dei CdS in LM15, e sempre molto superiori alla media di Ateneo. Nel 2020 si rilevano, per il nostro CdS, le seguenti percentuali: 91,2% su iC15, 91,2% su iC15BIS, 64,7% su iC16, 64,7% su iC16BIS; la media nazionale dei CdS in LM65 è, per lo stesso anno, rispettivamente 80,2%, 80,8%, 55,6%, 56,0%; la media in Ateneo è, rispettivamente: 62,8%, 62,8%, 39,2%, 39,3%. Infine, la percentuale di immatricolati che si laurea entro un anno oltre la normale durata del corso (iC17) è in lenta decrescita, e si attesta al 80%, ma comunque si mantiene superiore alla media nazionale dei CdS in LM65 pari al 65,7%, e superiore alla media dell'Ateneo, pari al 46,8%.

La percentuale degli studenti che si iscriverebbero nuovamente allo stesso CdS (iC18) è in lenta crescita dal 72,7% del 2019 al 78,9% del 2020 sino al 77,8% nel 2021; tale valore è comunque superiore a quello medio nazionale dei CdS in LM65, pari al 72,3% del 2020 (il valore del 2021 non è ancora disponibile). Per quanto attiene alle ore di docenza erogata (iC19 riferito ai docenti a T.I., iC19BIS riferito ai docenti e T.I. e ai ricercatori RTDb, iC19TER riferito ai docenti a T.I., ricercatori RTDb e RTDa) il valore è pari al 56,8% nel 2021 per iC19, 62,4% nello stesso anno per iC19BIS, e 70,7% nello stesso anno per iC19TER. Tali valori, in decrescita rispetto agli anni precedenti, sono ancora superiori al valore medio di Ateneo (rispettivamente: 66,9%, 72,5%, 77,5%) e a quello nazionale medio per i CdS in LM65 (rispettivamente 50,5%, 54,8% e 56,8%).

Indicatori del Percorso di studio e regolarità delle carriere.

I dati di questa sezione mostrano che il CdS presenta una buona tenuta e un basso indice di dispersione e di abbandoni.

La percentuale degli studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario italiano nel II anno (iC21) è attestata al 94,1% nel 2020, con valori in linea rispetto alla media nazionale dei CdS in LM65 (92,8%) e di quelli medi dell'Ateneo (88,56%). La percentuale di immatricolati che si laureano in corso (iC22) è attestata al 53,8% nel 2020, ben più alta rispetto al 40,2% della media nazionale dei CdS in LM65 e il 33,2% della media dell'Ateneo. Tale indicatore è in decrescita a livello nazionale, così come nel nostro CdS, dove però nel 2019 il valore era molto alto (65%). La percentuale degli immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un altro Ateneo (iC23) è nulla, un dato migliore rispetto alla media nazionale del CdS in LM65 (0,7% nel 2020) e alla media dell'Ateneo (4,69%). La percentuale di abbandoni (iC24) si attesta al 10% nel 2020, dato in linea con la media nazionale dei CdS in LM65 (11,1%).

Indicatori della Soddisfazione e Occupabilità

La percentuale dei laureati soddisfatti (iC25) si attesta al 94,4% nel 2021, in crescita rispetto al 89,5% del 2020 e 90,9% del 2019. Il dato è in linea alla media nazionale dei CdS in LM65 negli anni precedenti (89,4% nel 2020; i dati del 2021 non sono disponibili).

La percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo (iC26) è in forte decrescita (27,3% nel 2021 per iC26, 27,3% per iC26BIS, 33,3% per iC26ter), ed è inferiore alla media nazionale del CdS in LM65 (rispettivamente: 52,4%, 49,9%, 55,9%). Tali valori sono inferiori anche alla media dell'Ateneo per le LM di area umanistico-sociale (rispettivamente: 47,7%, 46,3%, 57,9%).

Indicatori della Consistenza e Qualificazione del corpo docente

Il rapporto studenti iscritti / docenti (iC27) è in lieve crescita (da 7,6 studenti a docente nel 2019 a 8 nel 2021), ma ancora più basso rispetto alla media nazionale dei CdS in LM65, attestata a 20, e inferiore alla media di Ateneo, attestata al 33,3 per l'area umanistico-sociale. Il rapporto tra gli studenti iscritti al I anno e i docenti del I anno (iC28), pur essendo in aumento, è buono: si passa da 3,1 studenti a docente nel 2019 a 5,8 nel 2021, a fronte di 11,3 della media nazionale dei CdS in Lettere e del 16,8 della media di Ateneo per l'area umanistico-sociale.

Descrizione link: Pagina Assicurazione Qualità CdS

Link inserito: <https://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/autovalutazione-e-accreditamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO C2

Efficacia Esterna

I dati utili all'analisi dell'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro del CdS derivano dai questionari somministrati da Almalaurea (XXIV Indagine - 2022 relativa all'anno 2021),^{11/09/2022} consultabili nel sito Almalaurea. I dati si riferiscono alla situazione a un anno, a tre e a cinque anni dalla laurea.

Descrizione del campione

Il numero dei laureati è 20 (2020), 24 (2018), 20 (2016). Di questi, sono stati intervistati rispettivamente 11, 14, 13 laureati, di cui rispettivamente il 65% - 62,5% - 75% di genere femminile. Il voto medio di laurea è pari rispettivamente a 110,7 - 111,7 - 112,3, e l'età media è rispettivamente di anni 28,9 - 29,5 - 31,3.

Analisi

La formazione post-laurea coinvolge il 45,5% dei laureati a un anno, in lieve calo rispetto all'anno precedente (50%); il dato si accresce col tempo: 64,3% a tre anni e 53,8% a cinque anni dalla laurea. Di questi, spiccano i Master universitari (30,8% a cinque anni dalla laurea), e gli stage in azienda (da 9,1% ad un anno dalla laurea sino a 23,1% a cinque anni). È il dottorato di ricerca che si attesta al 7,7% a cinque anni, stesso valore registrato dalle scuole di specializzazione.

A un anno dal conseguimento del titolo, la percentuale degli occupati è in decrescita (dal 40% al 17,3%); il dato passa al 57,1% (era il 75%) a tre anni e al 92,3% (era il 67,6%) a cinque anni dalla laurea.

Tra coloro che, a un anno dalla laurea, hanno un impiego, nessuno prosegue lo stesso lavoro iniziato prima della laurea, dato in decrescita rispetto all'anno precedente (era il 75%), mentre il 66,7% ha trovato lavoro dopo il conseguimento del titolo (l'anno precedente era il 25%).

Tra le professioni svolte da chi, a un anno dalla laurea, ha trovato occupazione, prevalgono le figure di professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (dal 50% dell'anno precedente al 66,7%). Sono in decremento, invece, le professioni tecniche. Tra le tipologie di lavoro, è in crescita il lavoro non standard (da 50% a 66,7 a un anno dalla laurea), mentre decrescono gli occupati a tempo indeterminato, ormai azzerati (ma tornano al 28,6% a tre anni dalla laurea e al 75% a cinque) e quelli senza contratto si azzerano. Alto il lavoro parasubordinato a un anno dalla laurea (33%). Cresce la diffusione del part-time (da 25% a 33,3%) ma diminuiscono le ore medie di lavoro settimanale (da 25,8 a 18,8). Aumenta la percentuale di laureati occupati nell'impiego pubblico (da 50% a 66,7%); quello privato rimane scende al 33,3% e si azzerano il lavoro non profit. I rami di impiego prevalenti sono l'istruzione (66,7% a un anno dalla laurea sino al 50% a cinque) e il commercio (33,3% a un anno dalla laurea, in crescita rispetto all'anno precedente, sino a 16,7% a cinque anni). Emerge un 14,3% del settore informatico a tre anni dalla laurea e un 16,7% di "consulenze varie" a cinque anni dalla laurea. La retribuzione media a un anno dalla laurea scende da 1.188€ a 1.126; a tre anni dalla laurea è 1.340€, a cinque 1.584€.

Coloro che dichiarano di aver migliorato la propria situazione occupazionale con il conseguimento del titolo è in aumento al 100%, ma il dato è estrapolabile solo a cinque anni dalla laurea. La percentuale di coloro che dichiarano di utilizzare le competenze acquisite con la laurea è in ripresa rispetto all'anno precedente (dal 25% al 33,3% a un anno, 42,9% a tre, 41,7% a cinque), così come l'adeguatezza della formazione in rapporto all'occupazione (dal 25% al 33% a un anno, 42,9% a tre, 58,3% a cinque) e l'efficacia del titolo nel lavoro svolto (dal 25% al 66,7% a un anno, 57,1% a tre, 41,7% a cinque).

Descrizione link: Situazione occupazionale - dati Almalaurea

Link inserito: [https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2020&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=1004&gruppo=tutti&pa=70002&classe=tutti&postcorso=072010730660001&isstella=0&annolau=tutti&condocc=tutti&iscrls=tutti&disa)

[anno=2020&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=1004&gruppo=tutti&pa=70002&classe=tutti&postcorso=072010730660001&isstella=0&annolau=tutti&condocc=tutti&iscrls=tutti&disa](#)
Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Durante il percorso di studi gli studenti prevede di frequentare stage e tirocini (3 cfu obbligatori) curricolari organizzati dal Corso da svolgere presso l'Università o fuori dall'Università^{11/09/2022} presso enti pubblici o privati, con cui il Dipartimento o l'Ateneo hanno attivato convenzioni.

I contatti con gli Enti convenzionati sono tenuti dal responsabile TA dell'UO Tirocini di Dipartimento, che verifica e predispone l'iter delle attività, seguendo l'intero processo, in sinergia con il Coordinatore del CdS.

Tale processo prevede il monitoraggio e la raccolta delle opinioni dei tutor aziendali per ogni studente, le opinioni dello studente sul tirocinio svolto, e il giudizio finale del tutor didattico; tali relazioni servono a determinare anche l'efficacia delle convenzioni attivate, e sono monitorate dal CdS.

Tutte le convenzioni attive sono visibili nella pagina del sito del CdS nella sezione "Stage e tirocini".

A partire dall'11 febbraio 2019, l'Università degli Studi di Bari ha messo a disposizione la piattaforma P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. quale unico strumento per l'attivazione di nuove convenzioni per i tirocini curricolari e la gestione dei relativi progetti formativi.

I tirocini attivi per i CdS in Lettere sono di due tipologie: 65 ore che erogano 3 cfu; 150 ore che erogano 6 cfu. Gli studenti del CdS hanno a disposizione la scelta tra tirocini coerenti con gli obiettivi didattici e formativi del Piano di Studio, in particolare: con scuole, licei e istituti d'istruzione secondaria; case editrici; musei e fondazioni culturali; istituzioni culturali pubbliche e private; associazioni culturali che operano nel campo della letteratura, storia, musica, teatro, cinema; biblioteche universitarie.

Descrizione link: Pagina web Tirocini del Dipartimento

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/Personale/tirocini/tirocinio-lettere>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

29/05/2022

Lo Statuto di UNIBA ha attribuito al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) le funzioni relative alle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione e tutte le altre funzioni attribuite dalla legge, dallo Statuto e dai Regolamenti. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con la tutta la comunità universitaria e gli stakeholder esterni attraverso la pubblicazione della documentazione utile prodotta dal PQA, visibile al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>

In particolare, i documenti “Sistema di Assicurazione della Qualità di UNIBA” (SAQ) e “Struttura Organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo della gestione della Qualità” descrivono le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell’AQ di UNIBA interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ negli ambiti della didattica, ricerca, terza missione e amministrazione. Tali documenti sono pubblicati al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

24/06/2022

COORDINATORE DELL'INTERCLASSE (C)

Il Coordinatore del CdS/Interclasse è eletto dai membri del Consiglio dell'Interclasse. Rappresenta il CdS, presiede e convoca la Giunta e il Consiglio, presiede e convoca i Gruppi, comunica al Consiglio le determinazioni della Giunta e ne sottopone le sue proposte, cura l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio e della Giunta, custodisce i verbali, sovrintende e coordina l'attività didattica del CdS (provvede ad apporre il visto sui registri didattici e sovrintende l'osservanza delle norme di funzionamento del CdS, vigila sul servizio di tutorato, cura la raccolta dei dati per la Valutazione).

GIUNTA DELL'INTERCLASSE (GdI)

Il CdS fa capo alla Giunta dell'Interclasse, costituita a norma dell'art. 29 comma 9 dello Statuto di Ateneo, si occupa delle richieste di variazione dei piani di studio presentate dagli studenti; delle istanze di abbreviazione di carriera presentate da studenti provenienti da altri corsi universitari, delle convalide di esami precedentemente sostenuti o di altre attività formative del CdS, delle convalide dei tirocini e dell'approvazione delle delibere della Commissione Erasmus di Dipartimento; formula pareri sulla coerenza tra crediti assegnati alle attività formative e sugli specifici obiettivi formativi programmati; formula proposte al Dipartimento in merito all'orario delle lezioni e alle altre attività didattiche (vedi Statuto di Ateneo, art. 29 comma 10). La Giunta è convocata dal Coordinatore, che la presiede, di norma qualche giorno prima del Consiglio dell'Interclasse; è attiva una “Giunta a sportello” straordinaria che esamina le pratiche studenti urgenti in via telematica, trasmettendo le delibere alla Segreteria studenti e alla Segreteria didattica tramite “Nota” del Coordinatore; tali pratiche saranno poi ratificate nella successiva riunione ordinaria di Giunta.

CONSIGLIO DELL'INTERCLASSE (CdI)

Il CdS fa capo al Consiglio dell'Interclasse delle Lauree in Lettere, costituito ai sensi dell'art. 29 commi 4, 5, 6, 7, 8 dello Statuto di Ateneo e formula al Consiglio di Dipartimento DIRIUM, cui afferisce, proposte circa la strutturazione del piano di

studio e le attività didattiche ad esso connesse, circa il monitoraggio e la verifica delle attività formative del CdS, e tutte le altre attività ad esso connesse. Di norma il Consiglio è convocato dal Coordinatore, che lo presiede, una volta al mese, una settimana prima del Consiglio di Dipartimento e dopo la Giunta dell'Interclasse.

GRUPPO AQ DEL CORSO DI STUDIO (GAQ)

L'organizzazione e la responsabilità della Assicurazione della Qualità del Corso di Studio attiene al Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse.

Il Gruppo AQ analizza i dati sul corretto andamento del CdS, ricorrendo ad analisi statistiche fornite dall'Ateneo (anche la piattaforma SISMA) e presenti in Almalaurea e facendo uso di questionari somministrati agli studenti dall'Ateneo o dal CdS. Coadiuvato il Coordinatore nella valutazione dell'efficacia dell'offerta formativa, nell'enucleazione dei problemi relativi alla didattica e al funzionamento del CdS, nell'organizzazione delle consultazioni con gli stakeholders, nella individuazione delle strategie di riforma dei CdS e del piano di studio.

Il Gruppo AQ viene convocato in via ordinaria:

1) entro l'inizio del primo semestre (settembre-ottobre) per il lavoro di analisi sui dati nazionali e d'Ateneo sui quali deve poi articolarsi la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA).

2) a settembre e a gennaio, in previsione dell'inizio del nuovo a.a., e della programmazione della nuova offerta formativa, quando vengono definite le modalità di organizzazione della didattica, i responsabili di compiti e attività da svolgersi nel corso dell'a.a., con la collaborazione degli Uffici coinvolti (es. Segreteria studenti, Orientamento, Tutorato, ecc.). In queste occasioni sono anche valutati i problemi specifici sorti nel corso dell'anno/semestre appena trascorso ed eventuali criticità relative all'orario, al calendario didattico e all'organizzazione delle lezioni e delle attività formative integrative e la relativa pubblicità sul sito del Corso di studio.

Alla Giunta è affidata la risoluzione di tali problemi dal punto di vista della gestione.

3) tra aprile e giugno i Gruppi AQ si riuniscono per analizzare le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari somministrati dal CdS agli studenti.

4) tra aprile e giugno, su proposta del Coordinatore, può partecipare alle consultazioni con le parti sociali.

5) entro la fine del secondo semestre con il compito di revisionare e correggere i sillabi dell'anno successivo, che saranno quindi pubblicati sul sito del CdS.

6) In una nuova convocazione dei gruppi AQ si determina in quale modalità proporre al Consiglio di Interclasse di aprire le schede SUA (modalità aggiorna/modifica).

All'interno di ciascun gruppo AQ di Corso di Studio sono designati i membri responsabili dell'Assicurazione della Qualità e quelli responsabili dell'attività di Riesame.

Si riepiloga qui l'articolazione del Gruppo AQ per il CdS:

prof. Riccardo Viel (Coordinatore)
prof.ssa Maria Carosella (Responsabile AQ)
prof.ssa Maria Grazia Porcelli (Responsabile AQ)
prof.ssa Angela Bianca Saponari (Responsabile Riesame)
sig.ra Diana Pignatelli (rappresentante degli studenti)

GRUPPO DELLA RICERCA INTERDISCIPLINARE (GRI)

Il Gruppo, nominato dal Coordinatore e approvato dal Consiglio di Interclasse, si occupa di monitorare le Attività Formative a Scelta e di promuoverle, nonché di monitorare le Attività di Terza Missione e di promuoverle, in costante accordo col Coordinatore. Il Gruppo è attualmente così composto:

prof. Massimo Pinto (con funzioni di coordinatore)
prof.ssa Cristina Consiglio
prof. Lorenzo Mattei
prof. Francesco Sollecito
prof. Paolo Fioretti
prof.ssa Laura Carnevale
prof. Francesco Minervini
prof.ssa Graziana Brescia
prof.ssa Manuela Mari
prof.ssa Anna Tiziana Drago

MODALITA' DI GESTIONE - PROCESSI COSTANTI

- Pratiche studenti

- 1) Tirocini e Stage. L'Ufficio Tirocini della UO Didattica si occupa di verificare, seguire e istruire tali pratiche, che vengono trasmesse alla Giunta per l'approvazione, e poi dalla Giunta al Consiglio di Interclasse per l'approvazione definitiva.
- 2) Attività formative a scelta. Le attività formative a scelta vengono approvate dalla Giunta di Interclasse verificando la coerenza tra obiettivi formativi del CdS e obiettivi formativi dichiarati, nonché il rapporto tra tali obiettivi e i CFU richiesti
- 3) Convalide esami. Ogni richiesta di convalida di esami viene esaminata dalla Giunta, che le valuta e ne decide l'approvazione o il diniego. Dalla Giunta la decisione è poi comunicata alla Segreteria studenti tramite protocollo.
- 4) Pratiche Erasmus. Le pratiche Erasmus sono lavorate dalla Commissione Erasmus del Dipartimento e da lì vengono trasmesse direttamente alla Giunta per l'approvazione e infine al Consiglio di Dipartimento.
- 5) Iscrizioni alla magistrale. La Segreteria Studenti evade autonomamente tutte le pratiche di iscrizione che non richiedano la verifica dei requisiti di accesso. Nel caso in cui vi sia necessità di verificare tali requisiti, il Coordinatore decide, verificando i requisiti di accesso (ricorrendo dunque al Regolamento Didattico del CdS), con l'aiuto della Giunta o di una Commissione Didattica appositamente nominata e approvata dal Consiglio di Interclasse, e infine avvallando o respingendo motivatamente l'istanza di iscrizione in Giunta. In casi complessi è possibile porre la pratica in approvazione direttamente al Consiglio di Interclasse.

MODALITA' DI GESTIONE - SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

1) Processo di Monitoraggio e Valutazione (settembre-dicembre)

Il 15 settembre scade la compilazione dei riquadri B6, B7, C1, C2, C3 della SUA. Il Coordinatore convoca il Gruppo AQ (Assicurazione della Qualità) e presenta al Gruppo i riquadri compilati tenendo conto dei Rapporti AlmaLaurea e del Questionario VoS compilato dagli studenti, nonché dei Questionari somministrati dal CdS. In una riunione congiunta del Gruppo del Riesame e del Gruppo Assicurazione della Qualità possono essere ulteriormente rivisti i contenuti in modo collegiale. Entro il 15 settembre il Coordinatore avrà cura di caricare tutti questi contenuti negli appositi riquadri della SUA.

2) Didattica (novembre-dicembre)

Entro il mese di novembre-dicembre il Coordinatore monima la Commissione per il TSE (Test dei Saperi Essenziali) che il Consiglio di Interclasse approva. Entro febbraio si tiene il TSE e successivamente sono messi a disposizione i corsi online per il recupero degli OFA.

3) Ordinamento dei Corsi di Studio aperti in modalità modifica (ottobre-gennaio)

Tra novembre e gennaio il Coordinatore effettua le consultazioni con le parti sociali per delineare i contorni di intervento sulla sezione ordinamentale e didattico-formativa del CdS.

Entro febbraio il Consiglio di Interclasse approva l'ordinamento del CdS (quadri SUA A – sezione ordinamentale e F – tabella del RAD) e lo trasmette come proposta al Consiglio di Dipartimento; tale passaggio è preparato da una riunione del Gruppo Assicurazione della Qualità e da un parere della Giunta.

4) Regolamenti didattici dei corsi di Studio aperti in modalità modifica e/o aggiorna (gennaio-marzo)

Il Regolamento Didattico del CdS, con il Piano di Studi, deve essere approvato dal Consiglio di Interclasse e trasmesso come proposta al Consiglio di Dipartimento. Prima della scadenza, entro il mese di marzo, il Coordinatore convoca il Gruppo Assicurazione della Qualità e Riesame (mese di gennaio-febbraio) per determinare le criticità e le esigenze di riforme dei piani di studio e dei regolamenti; a questa riunione possono essere invitati i membri della Giunta. I risultati della riunione possono dare motivo al Coordinatore di ascoltare le aree o i gruppi di aree disciplinari interessate dagli interventi di riforma, con le quali possono essere svolte assemblee e riunioni. In una seconda convocazione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame verranno infine presentati gli interventi di riforma. Successivamente i nuovi RD e piani di studio dovranno essere presentati nella Giunta per ottenere un parere. Regolamento e Piano di Studio sono infine sottoposti all'approvazione del Consiglio di Interclasse prima della scadenza dei quadri della SUA (vedi sotto) e quindi trasmessi come proposta al Consiglio di Dipartimento.

5) Approvazione della didattica erogata (aprile)

Entro aprile, dopo l'approvazione dei Regolamenti Didattici e dei piani di studio, il Consiglio di Interclasse esprime il suo parere al Consiglio di Dipartimento circa la didattica erogata. Dopo l'approvazione dal Consiglio di Dipartimento, l'erogata è caricata sulla SUA (riparto Amministrazione) prima della scadenza.

6) Processo di Autovalutazione (aprile-giugno)

I processi di autovalutazione si aprono dopo le ultime iscrizioni alle magistrali, con una riunione dei Gruppi Assicurazione Qualità e Riesame ad aprile (utile anche per la compilazione della SUA, vedi infra), dove si analizzano le iscrizioni, i fattori di possibile intervento sui piani di studio, tenendo conto degli indicatori ANVUR e dei questionari degli studenti.

Nel mese di aprile/giugno il Coordinatore può effettuare consultazioni con le parti sociali.

In una seconda riunione dei Gruppi di Assicurazione della Qualità e Riesame a fine giugno si verifica la necessità di apertura delle schede SUA in modalità modifica o aggiorna.

7) Scheda SUA (aprile-maggio)

I Quadri A, B, C, D della SUA (tranne i quadri B6, B7, C1, C2, C3) sono compilati entro metà maggio. Per la compilazione di tali quadri i dati possono essere raccolti con l'aiuto dei Gruppi di Assicurazione della qualità e del Gruppo Ricerca Interdisciplinare; il lavoro deve essere impostato nella riunione di aprile.

8) Calendario didattico (aprile)

Il calendario didattico è approntato (può occuparsene apposita Commissione nominata dal Coordinatore e approvata dal Consiglio di Interclasse) prima della stesura dei Regolamenti Didattici. È bene che il Consiglio di Interclasse approvi detti calendari prima della decisione circa la Didattica erogata (dunque entro aprile). All'interno del calendario didattico sarà inserita anche la data prevista per il Test dei Saperi Essenziali delle triennali. A inizio giugno i Syllabi degli insegnamenti vengono vagliati dalla Giunta di Interclasse e inviati al Consiglio di Dipartimento per l'approvazione.

9) Didattica (marzo-maggio)

Nel secondo semestre il Coordinatore avvia il recupero degli OFA per coloro che devono ancora assolverli.

10) Apertura degli ordinamenti del CdS (luglio-settembre)

Tra luglio e settembre, il Coordinatore sottopone al Consiglio di Interclasse motivata decisione circa l'apertura in modalità 'modifica' o 'aggiorna' di ogni singolo CdS, tenendo conto delle relazioni dei Gruppi AQ. Tale apertura deve essere comunicata al Presidio della Qualità di Ateneo con relazione motivata approntata tramite apposito Modulo. Tale Relazione deve essere approvata dal Consiglio di Dipartimento.

Link inserito: <http://>
Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

31/05/2022

PROGRAMMAZIONE DEI LAVORI DI GESTIONE DEL CDS

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, AlmaLaurea, dati di Ateneo. Compilazione quadri SUA B6, B7, C1, C2, C3. Scadenze: settembre

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: stesura del TSE e sua somministrazione. Scadenze: novembre – dicembre.

Didattica. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Commissione per il TSE. Azioni: Avvio degli OFA. Scadenze: febbraio.

Monitoraggio. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppi AQ; Gruppo del Riesame. Azioni: il Gruppo del Riesame, in dialogo con il Gruppo AQ, verifica i risultati raggiunti tenendo conto della SMA e del Rapporto del Riesame dell'anno precedente (quadro D4). Scadenze: luglio.

*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità modifica. Scadenze: ottobre-gennaio.

*Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo

*Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità modifica. Scadenze: marzo-aprile.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azione: consultazioni con le parti sociali per interventi sui piani di studio dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: aprile-giugno.

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ e Gruppo Riesame. Azioni: valutazione dei piani di studio e dei RD dei CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Giunta; Consiglio dell'Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azione: scrittura e approvazione dei RD e piani di studio de CdS in modalità aggiorna. Scadenze: marzo-aprile.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione dei carichi didattici e della erogata.

Didattica e gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Consiglio di Interclasse; Consiglio di Dipartimento. Azioni: proposta e approvazione del calendario didattico. Scadenze: aprile.

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ. Azioni: avvio del processo di raccolta e controllo dei syllabi degli insegnamenti erogati nell'a.a. successivo.

Autovalutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo AQ; Gruppo di Ricerca Interdisciplinare. Azioni: acquisizione dei dati di funzionamento del CdS, in ordine a: orientamento, tutorato, attività didattiche non curricolari, tirocini, terza missione, aule, biblioteche, sale lettura (quadri SUA B4 e B5). Scadenze: maggio-giugno

Valutazione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Gruppi AQ. Azioni: Lettura e analisi dei Questionari VoS, Questionari del CdS, monitoraggio del funzionamento didattico e gestionale del CdS, per decidere l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna. Scadenze: giugno

Gestione. Organi coinvolti: Coordinatore del CdS, Consiglio di Interclasse. Acquisizione dei pareri del Gruppo AQ per l'apertura del CdS in modalità modifica/aggiorna.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D4

Riesame annuale

28/05/2022

In base a quanto stabilito dalle linee di Accreditamento periodico delle sedi e dei corsi universitari (10 agosto 2017) 'il Rapporto di Riesame annuale dei Corsi di Studio è stato semplificato, nella forma e nel contenuto, e ricondotto a un commento critico sintetico agli indicatori quantitativi forniti dall'ANVUR, attraverso la compilazione di una scheda predefinita (Scheda di Monitoraggio annuale)'. Gli indicatori vengono aggiornati dall'Anvur ogni tre mesi e utilizzati dal Gruppo del Riesame, cui sovrintende il Referente per l'Assicurazione della Qualità del CdS, per una valutazione delle eventuali criticità nel mese novembre. Il rapporto del Riesame Ciclico è 'prodotto con periodicità non superiore a cinque anni, e comunque in una delle seguenti situazioni: su richiesta specifica dell'ANVUR, del MIUR o dell'Ateneo, in presenza di forti criticità o di modifiche sostanziali dell'ordinamento'.

PROGRAMMAZIONE

Scadenze: ottobre-dicembre; Organi coinvolti: Coordinatore del Corso di Studio; Gruppo del Riesame.

ORGANI

Il Gruppo del Riesame è composto da un docente responsabile del Riesame, da uno studente, ed è presieduto dal Coordinatore del Corso di Studio.

MODALITÀ DI GESTIONE - SCADENZARIO E ATTI GESTIONALI

1) Dopo il processo di Monitoraggio effettuato nel Gruppo AQ a settembre di ogni anno, il Gruppo di Riesame, con i dati aggiornati a ottobre-novembre, appronta un nuovo commento agli indicatori di Ateneo, la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), e una Relazione con valutazioni critiche e con indicazioni di miglioramento, che devono però riguardare azioni da intraprendere che siano fattibili nell'anno a seguire ed effettivamente promuovibili dal CdS, eventualmente in collaborazione con altri organi deliberativi (Consiglio di Dipartimento). Tale Relazione deve essere approvata nel primo Consiglio di Interclasse / CdS utile e trasmessa, dopo l'approvazione in via ufficiale e tramite protocollo, alla Commissione Paritetica del Dipartimento e, per conoscenza, al Consiglio di Dipartimento, entro novembre, e poi caricato nella SUA dell'anno precedente, solitamente entro dicembre.

Link inserito: <http://>

10/04/2018

Nel 2016, su indicazione del Gruppo del Riesame e della Commissione paritetica, in vista dell'Offerta formativa 2017-18 si è avviata una riflessione, attualmente circoscritta alle aree disciplinari, attorno a una riconfigurazione del Piano di Studi e dei programmi d'insegnamento, anche alla luce del proficuo confronto con i rappresentanti del mondo del lavoro avviato dal Dipartimento.

A dicembre del 2017 si è giunti alla composizione di una commissione che ha lavorato specificamente al progetto di un nuovo ordinamento, con l'intento di potenziare i settori del teatro, della musica e del cinema e rendere più specialistico e più professionalizzante il percorso di studi. I lavori si sono conclusi il 15 febbraio con il parere favorevole del Consiglio di Interclasse, la valutazione della Commissione Paritetica e l'approvazione del Consiglio di Dipartimento.

Descrizione link: archivio verbali

Link inserito: <http://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/atti-amministrativi/Verbali%20organi/verbali-2015-2018-consiglio-di-interclasse-delle-lauree-in-lettere>



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
Nome del corso in italiano	Scienze dello spettacolo
Nome del corso in inglese	Visual and Performing Arts Studies
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/offerta-formativa/schede-dei-corsi/corso-scienze-spettacolo
Tasse	https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo R²D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	VIEL Riccardo
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di interclasse delle Lauree in Lettere
Struttura didattica di riferimento	Ricerca e Innovazione Umanistica



Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BSCCML74E60A225H	BOSCO	Carmela	L-LIN/13	10/M	PA	1	
2.	CRSMRA71C44G273L	CAROSELLA	Maria	L-FIL-LET/12	10/F	PA	1	
3.	PRCMRA54A63A662Y	PORCELLI	Maria	L-ART/05	10/C	PA	1	
4.	RTGSFN72S61A662T	RUTIGLIANO	Stefania	L-FIL-LET/14	10/F	PA	1	
5.	SCHCLD74C04A662X	SCHIANO	Claudio	L-FIL-LET/05	10/D	PA	1	
6.	SLLMHL83D29A662P	SOLLECITO	Michele	L-LIN/03	10/H	RD	1	



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Scienze dello spettacolo



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
PIGNATELLI	DIANA		



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CAROSELLA	MARIA
PIGNATELLI	DIANA
PORCELLI	MARIA GRAZIA
SAPONARI	ANGELA BIANCA
VIEL	RICCARDO



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
PORCELLI	Maria		
ZECCA	Federico		
CORFIATI	Claudia		
LORUSSO	Silvia		
RUTIGLIANO	Stefania		
PINTO	Pasquale Massimo		
BOSCO	Carmela		
TODISCO	Elisabetta		



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



Sedi del Corso



Sede del corso:P.za Umberto I, 1- 70121, Bari - BARI

Data di inizio dell'attività didattica	21/09/2022
Studenti previsti	29



Eventuali Curriculum



Non sono previsti curricula



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	8968^2018^PDS0-2018^1006
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011



Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	12/04/2018
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	17/04/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	20/02/2017
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (cod off=1323822)

E' confermata la scheda formativa dell'ordinamento didattico dell'a.a. 2012-13. Il NVA esprime parere favorevole sulla proposta.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento"

entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (cod off=1323822)

E' confermata la scheda formativa dell'ordinamento didattico dell'a.a. 2012-13. Il NVA esprime parere favorevole sulla proposta.

Sulla base della news del 3 maggio 2017 pubblicata sulla SUA-CdS, il Nucleo di Valutazione resta in attesa di conoscere le modalità di validazione entro il 15 marzo 2018.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RAD



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	022217305	ANALISI DEL FILM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Federico ZECCA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	63
2	2021	022213832	CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Angela Bianca SAPONARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	L-ART/06	42
3	2022	022217306	CULTURA CLASSICA NELLA STORIA DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento Claudio SCHIANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	42
4	2021	022213834	DIALETTO E CINEMA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento Maria CAROSELLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	42
5	2022	022217297	DRAMMATURGIA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Docente di riferimento Maria PORCELLI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	42
6	2022	022217298	DRAMMATURGIA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Cristina CONSIGLIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/11	42
7	2021	022213837	DRAMMATURGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<i>Docente non specificato</i>		42
8	2022	022217307	DRAMMATURGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<i>Docente non specificato</i>		42
9	2022	022217299	DRAMMATURGIA SPAGNOLA <i>semestrale</i>	L-LIN/05	<i>Docente non specificato</i>		42
10	2022	022217300	DRAMMATURGIA TEDESCA <i>semestrale</i>	L-LIN/13	Docente di riferimento Carmela BOSCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/13	42
11	2021	022213840	GEOGRAFIA DEL TURISMO <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Rosalina GRUMO <i>Professore</i>	M-GGR/01	42

					Associato (L. 240/10)		
12	2022	022217320	L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Roberto RICCO		42
13	2021	022213841	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Angela Bianca SAPONARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
14	2022	022217308	LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Vito PALUMBO		30
15	2021	022213846	LABORATORIO DI RICERCHE SU FONTI E ARCHIVI CINEMATOGRAFICI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Angela Bianca SAPONARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
16	2022	022217313	LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Docente di riferimento Michele SOLLECITO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	L-LIN/03	63
17	2022	022217319	LETTERATURA TEDESCA <i>semestrale</i>	L-LIN/13	Docente di riferimento Carmela BOSCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/13	63
18	2021	022213847	MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI <i>semestrale</i>	SECS-P/08	Pierfelice ROSATO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SECS-P/08	42
19	2021	022213849	STORIA DEL MELODRAMMA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Lorenzo MATTEI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	63
20	2022	022217322	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Maria PORCELLI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	63
21	2022	022216965	STORIA DEL TEATRO ITALIANO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Stella Maria CASTELLANETA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	42
22	2021	022213854	STORIA E TEORIA DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Emiliano ROSSI		42
23	2022	022217323	TEORIA E STORIA DEI GENERI LETTERARI	L-FIL-LET/14	Docente di riferimento	L-FIL-LET/14	42

semestrale

Stefania
RUTIGLIANO
Professore
Associato (L.
240/10)

ore totali 1035

	coorte	CUIN	insegnamento mutuato	settori insegnamento	docente	corso da cui mutua l'insegnamento
24	2022	022217301	LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA FRANCESE	NN	Teresa Manuela LUSSONE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	Filologia moderna (LM- 14)
25	2022	022217302	LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA INGLESE	NN	Elisa FORTUNATO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Filologia moderna (LM- 14)
26	2022	022217304	LABORATORIO MAGISTRALE DI LINGUA TEDESCA	NN	Carmela BOSCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Filologia moderna (LM- 14)
27	2022	022217315	LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	Paolo DILONARDO <i>Professore Associato confermato</i>	Filologia moderna (LM- 14)
28	2021	022213735	LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA	L-LIN/10	Paolo DILONARDO <i>Professore Associato confermato</i>	Filologia moderna (LM- 14)
29	2022	022217318	LETTERATURA SPAGNOLA	L-LIN/05	Luca CERULLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di PALERMO</i>	Filologia moderna (LM- 14)
30	2021	022213433	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	Maria Giovanna MANCINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	Storia dell'arte (LM-89)
31	2021	022213431	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	M-FIL/04	Maristella TROMBETTA <i>Ricercatore confermato</i>	Storia dell'arte (LM-89)
32	2022	022216967	STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA	L-ART/02	Andrea LEONARDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Storia dell'arte (LM-89)
33	2022	022216968	STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO	L-ART/01	Marcello MIGNOZZI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	Storia dell'arte (LM-89)



Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/05 Filologia classica	117	27	27 - 27
	↳ <i>CULTURA CLASSICA NELLA STORIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO ITALIANO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DRAMMATURGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DRAMMATURGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ <i>DRAMMATURGIA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DRAMMATURGIA FRANCESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	↳ <i>DRAMMATURGIA SPAGNOLA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DRAMMATURGIA SPAGNOLA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	↳ <i>DRAMMATURGIA INGLESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DRAMMATURGIA INGLESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
↳ <i>DRAMMATURGIA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

	<p>↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>DRAMMATURGIA TEDESCA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	<p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>L'IMPRESA TEATRALE E LA SUA GESTIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>ANALISI DEL FILM (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL MELODRAMMA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	33	33	33 - 33
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>TEORIA E STORIA DEI GENERI LETTERARI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	6	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			66	66 - 66

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	66	12	12 - 12 min 12
	↳ <i>STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU -</i>			

<i>semestrale</i>			
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳	<i>CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>STORIA E TEORIA DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
↳	<i>CRITICA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
↳	<i>DIALETTO E CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳	<i>ANTROPOLOGIA VISIVA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-FIL/04 Estetica			
↳	<i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-GGR/01 Geografia			
↳	<i>GEOGRAFIA DEL TURISMO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
↳	<i>MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Totale attività Affini		12	12 - 12

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 9
Per la prova finale		18	18 - 18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-

Tirocini formativi e di orientamento	-	-
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	3	3 - 3
Totale Altre Attività	42	42 - 42

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	120 - 120



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca	27	27	-
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	33	33	-
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		66		
Totale Attività Caratterizzanti		66 - 66		



Attività affini
R^{AD}

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	12	12
Totale Attività Affini			12 - 12



Altre attività
R^{AD}

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		9	9
Per la prova finale		18	18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		3	3
Totale Altre Attività			42 - 42



CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	120 - 120



Comunicazioni dell'ateneo al CUN
R^aD



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe
R^aD



Note relative alle attività di base
R^aD



Note relative alle altre attività
R^aD

E' obbligatorio uno stage. Per affinare le competenze specialistiche, utili anche ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro, sono previsti due laboratori dedicati all'apprendimento degli aspetti tecnici del lavoro dell'operatore culturale nel mondo dello spettacolo e uno al rafforzamento delle abilità comunicative in una lingua straniera.



Note relative alle attività caratterizzanti
R^aD

Il percorso mira ad approfondire le conoscenze di base nell'ambito della letteratura italiana ed europea, in particolar modo teatrale, acquisite durante il percorso triennale. In seconda istanza, il piano di studi intende fornire agli studenti un insieme di competenze specialistiche relative alla storia del teatro, all'analisi del film e alla storia della musica e della drammaturgia musicale, nonché alla critica letteraria e allo studio delle letterature comparate.