



CORSO DI STUDIO *Scienze della formazione primaria*

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura italiana contemporanea*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	Il semestre (1-3-2025 – 31-5-2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	4
SSD	L-FIL-LET/11
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	Gianpaolo Altamura
Indirizzo mail	gianpaolo.altamura@uniba.it
Telefono	3209791300
Sede	ForPsiCom - Uniba
Sede virtuale	Microsoft Teams – mail Uniba
Ricevimento	Martedì, ore 11-13

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
90	30	0	60
CFU/ETCS			
4	4	0	

Obiettivi formativi	Gli studenti che scelgono questo percorso formativo, oltre gli obiettivi generali, devono acquisire anche: -conoscenze teoriche di base nel quadro delle scienze pedagogiche e metodologico-didattiche; -competenze in ordine alla progettazione, all'organizzazione didattica e alla valutazione nel campo scolastico-educativo; -competenza sperimentale in situazioni di apprendimento scolastico; -conoscenze delle problematiche di integrazione scolastica di alunni diversamente abili; -capacità di ricerca e aggiornamento funzionali alla diversità dei problemi scolastico-educativi; -conoscenze degli orientamenti problematici dell'interculturalità ai nostri giorni; -conoscenza della normativa giuridica funzionale alla comprensione gestione delle specifiche situazioni educativo-scolastiche.
Prerequisiti	Conoscenze di base di storia e letteratura contemporanea. Sufficiente capacità linguistico-espressiva.

Metodi didattici	Le lezioni si avvarranno principalmente della didattica frontale, integrando tuttavia diverse tipologie di materiale didattico e di supporti, dal cartaceo alle
-------------------------	---



	<p>fonti iconografiche e ai documenti multimediali (illustrazioni, video, contributi audio, etc.)</p> <p>Il docente adotterà altresì una metodologia didattica improntata alla dialettica con gli studenti, in modo da favorire la partecipazione e il contributo degli stessi al processo di apprendimento. In questo modo, la classe sarà in grado di assimilare gli insegnamenti caratterizzandoli individualmente e facendoli propri. Potranno essere organizzate inoltre iniziative guidate dal docente di approfondimento collettivo o in gruppo da svolgersi in classe.</p>
--	--

<p>Risultati di apprendimento previsti</p> <p><i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i></p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<p>Il corso di Letteratura italiana contemporanea ha lo scopo di far comprendere agli studenti i principali elementi della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri, con particolare riferimento alla produzione complessiva degli autori in programma e al contesto storico-culturale e di produzione, allo stile, al linguaggio, agli aspetti critici e compositivi delle singole opere analizzate. Lo studio monografico proposto consentirà agli studenti di valutare autonomamente i caratteri di base e le qualità linguistico-retoriche dei testi, stabilendo confronti e relazioni tra le opere della letteratura sulla base di criteri di ordine stilistico-formale e tematico ed elementi di intertestualità. Attraverso la lettura dei testi gli studenti dovranno dimostrare un'adeguata capacità di comprensione del linguaggio letterario e delle sue prerogative, nonché una sufficiente conoscenza delle metodologie di analisi critica dei testi che verranno esaminati. Gli studenti dovranno essere inoltre in grado di valutare autonomamente i caratteri essenziali delle opere letterarie proposte durante il corso, mettendoli in relazione tra loro con consapevolezza e autonomia di giudizio alle conoscenze acquisite. Queste competenze dovranno emergere nell'esame di profitto finale attraverso un'esposizione chiara e coerente.</p> <p>- Descrittore di Dublino 1: conoscenza e capacità di comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa conosce al termine dell'insegnamento);</p> <p>- buona conoscenza delle espressioni linguistico-letterarie del periodo storico-culturale in programma, dei principali autori e delle forme fondamentali della comunicazione letteraria</p> <p>- discreta conoscenza del periodo storico-culturale di riferimento</p> <p>- Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione (che cosa lo/la studente/studentessa sa fare al completamento dell'insegnamento ovvero quali sono le competenze che ha acquisito);</p> <p>- capacità di elaborare le conoscenze acquisite e le esperienze realizzate durante il corso di studio al fine del reperimento, della selezione e di una elaborazione originale e una organizzazione autonoma delle cognizioni e delle conoscenze acquisite.</p> <p>- Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio (occorre indicare le attività che concorrono allo sviluppo di tali abilità. Per es.: prove di laboratorio, redazione di relazioni scritte, e così via); Gli/Le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <p>- raggiungere una adeguata autonomia di giudizio, competenza analitica e capacità di ripensare criticamente tutto quello si riferisce al rapporto letteratura, formazione e educazione;</p> <p>- capacità di riformulare autonomamente i momenti di riflessione condotti in classe in riferimento al rapporto tra i diversi contesti storico-letterari studiati e le problematiche dell'attualità.</p> <p>- Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso (anche in questo caso si devono predisporre attività mirate allo sviluppo, nello/a</p>
--	---



	<p>studente/studentessa, della capacità di comunicare/trasmettere quanto appreso); gli studenti devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">- raggiungere una buona abilità comunicativa e adeguata padronanza degli strumenti della comunicazione;- capacità espressive e di descrizione/rappresentazione delle conoscenze apprese nel corso. <p>- Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita (occorre indicare quali siano gli strumenti forniti affinché lo studente sappia, al termine dell'insegnamento, proseguire autonomamente nello studio). Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di apprendere in modo autonomo <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none">- acquisire un metodo che consenta di sviluppare e aggiornare il suo bagaglio di conoscenze per adeguarlo alle domande poste dai mutamenti del contesto sociale, culturale e produttivo e alle innovazioni che si realizzeranno nel suo specifico ambito lavorativo
Contenuti di insegnamento (Programma)	<ul style="list-style-type: none">- Le principali correnti letterarie dal Decadentismo ai giorni nostri- Gli autori più rappresentativi della letteratura italiana nell'arco temporale considerato- Le espressioni più significative del contesto storico-culturale di riferimento- Curzio Malaparte (Tecnica del colpo di stato, Kaputt, La pelle: pagine scelte); Pier Paolo Pasolini (Le belle bandiere; Scritti corsari; Lettere luterane: pagine scelte); Oriana Fallaci (Niente e così sia, Interviste: pagine scelte); Roberto Saviano (Gomorra, La bellezza e l'inferno: pagine scelte)
Testi di riferimento	<p>Curzio Malaparte (Tecnica del colpo di stato, Kaputt, La pelle: pagine scelte); Pier Paolo Pasolini (Le belle bandiere; Scritti corsari; Lettere luterane: pagine scelte); Oriana Fallaci (Niente e così sia, Interviste: pagine scelte); Roberto Saviano (Gomorra, La bellezza e l'inferno: pagine scelte).</p> <p>Si consiglia la lettura di buone cronologie e apparati critici sugli autori in esame.</p>
Note ai testi di riferimento	/
Materiali didattici	Il materiale didattico consiste in volumi acquistabili in librerie fisiche o on line. Materiali aggiuntivi saranno disponibili su Teams

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>La modalità di verifica sarà un colloquio orale con la commissione d'esame. Non sono previste prove intermedie, né scritte né orali. Il raggiungimento della sufficienza sarà reso possibile dalla conoscenza minima, da parte dello studente, dei contenuti del corso – le principali espressioni e i maggiori autori della letteratura italiana contemporanea – che dovrà essere integrata da una consapevolezza di base dei contesti storico-culturali presi in considerazione. La valutazione salirà in base alla solidità della conoscenza, alla sicurezza e alla brillantezza nell'esposizione e alla capacità dello studente di compiere percorsi critico-analitici autonomi e il più possibile originali.</p> <p>Durante il colloquio orale finale gli studenti potranno avvalersi del materiale didattico per leggere e analizzare direttamente i testi in esame.</p> <p>Gli esiti saranno comunicati agli studenti contestualmente al termine della prova, indi verbalizzati.</p>



	Non sono previste modalità di verifica differenziate per studenti frequentanti e non frequentanti.
Criteria di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i><ul style="list-style-type: none">- capacità di comunicare in maniera chiara gli elementi fondamentali di ogni esperienza letteraria- capacità di organizzazione discorsiva delle conoscenze acquisite- capacità di usare adeguatamente il lessico specifico della disciplina- capacità di discutere in modo lineare ed efficace gli argomenti d'esame- capacità di fissare le coordinate storico-culturali con precisione e lucidità- interpretazione efficace e consapevole dei contesti storico-culturali in rapporto al quadro letterario di riferimento• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i><ul style="list-style-type: none">- capacità di ragionamento critico e analitico rispetto ai contenuti acquisiti- capacità di organizzare in maniera appropriata il discorso in relazione alle necessità del colloquio- capacità di comprensione delle strategie retorico-discorsive da applicare per rispondere ai quesiti posti dal docente• <i>Autonomia di giudizio:</i><ul style="list-style-type: none">- comprendere e focalizzare le necessità didattico-formative applicate alla materia di studio- capacità di organizzare il discorso in modo da risultare chiari e competenti in rapporto alle esigenze pratiche ed educative- capacità di comprendere i rapporti tra la disciplina e il mondo, non solo dal punto di vista umanistico e culturale, ma anche sul piano sociale e politico- <i>Abilità comunicative:</i><ul style="list-style-type: none">- capacità di selezionare e adoperare i livelli espressivi e comunicativi più adeguati alla discussione dei problemi e delle questioni implicati dalla disciplina• <i>Capacità di apprendere:</i><ul style="list-style-type: none">- capacità di strutturare e ristrutturare continuamente le nozioni e la conoscenza acquisite, in modo da creare un modello di studio sempre in fieri, solido e flessibile.
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. Il superamento dell'esame è vincolato strettamente al possesso delle nozioni elementari e delle conoscenze essenziali della disciplina, mentre il massimo dei voti ed eventualmente la lode sarà attribuita a quegli studenti che dimostreranno, con la loro preparazione, di conoscere non solo il programma nella sua globalità, ma anche i fondamenti della disciplina, mostrando una ampia e profonda padronanza non solo delle conoscenze e delle competenze implicate, ma anche del livello espressivo, critico e interpretativo della letteratura italiana contemporanea in rapporto all'area umanistica.
Altro	
	.