

CORSO DI STUDIO *magistrale a c.u in Scienze della Formazione Primaria (LM 85 bis)*

ANNO ACCADEMICO *2023-2024*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: *Educazione all'immagine / Image Education
(8+1 CFU)*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	<i>III</i>
Periodo di erogazione	<i>Il semestre (marzo-maggio)</i>
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	<i>8+1</i>
SSD	<i>L-ART/02</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Modalità di frequenza	<i>Consigliato</i>

Docente	
Nome e cognome	<i>Ruggiero Doronzo</i>
Indirizzo mail	<i>ruggiero.doronzo@uniba.it</i>
Telefono	<i>3290131623</i>
Sede	<i>Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I</i>
Sede virtuale	<i>Aula Microsoft Teams (codice: b9qko22)</i>
Ricevimento	<i>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</i>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
<i>60</i>	<i>60</i>	<i>10</i>	<i>150</i>
CFU/ETCS			
<i>8+1</i>	<i>8</i>	<i>1</i>	

Obiettivi formativi	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Approfondimenti sull'educazione all'immagine e sull'educazione al patrimonio culturale. Conoscenze sulle risorse della comunicazione e fruizione delle immagini e del patrimonio culturale. Conoscenza e capacità di comprensione applicate: applicazione delle conoscenze alla didattica laboratoriale usufruendo di materiali iconografici assimilati, applicando processi di multiliteracy per i percorsi di alfabetizzazione del patrimonio. Capacità di utilizzare e organizzare i materiali su piattaforme digitali dedicate, attingendo da risorse specifiche presenti on line. Sviluppare l'attenzione ai particolari aspetti affettivo-emozionali della didattica. Autonomia di giudizio: capacità di individuare criteri di programmazione e di valutazione del proprio lavoro e dei processi di apprendimento degli alunni. Sviluppare strumenti per consolidare vari aspetti della didattica attraverso la conoscenza dei processi della classe capovolta (flipped classroom), dei temi di realtà, della byod technology. Capacità di apprendere: interesse ad approfondire contenuti e metodi didattici innovativi in</p>
----------------------------	--

	<p>della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.</p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 2: capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche</p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 3: capacità critiche e di giudizio</i> Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna.</p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 4: capacità di comunicare quanto si è appreso</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna. Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</p> <p>- <i>Descrittore di Dublino 5: capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita</i> Gli/Le studenti/studentesse devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. Dimostrare effettiva autorità, capacità di innovazione, autonomia, integrità tipica dello studioso e del professionista e impegno continuo nello sviluppo di nuove idee o processi all'avanguardia in contesti di lavoro, di studio e di ricerca.</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso si prefigge l'obiettivo di educare lo studente a una lettura critica dell'opera d'arte e del linguaggio iconico mediante aggiornate metodologie d'indagine, così come offrire esempi di uso delle immagini correlati alle attese e ai bisogni della scuola dell'infanzia e della scuola primaria.</p> <p>Il corso intende fornire allo studente una conoscenza di base e di analisi del concetto di immagine nella sua accezione più ampia, con un'attenzione particolare alla storia dell'arte moderna, nell'arco storico compreso fra Rinascimento e i primi anni dell'Ottocento, approfondendo gli elementi base della comunicazione iconica, con l'obiettivo di conoscere, tutelare e salvaguardare le opere d'arte e i beni ambientali e paesaggistici.</p> <p>La parte laboratoriale (1 CFU) prevede la realizzazione di elaborati grafici e di itinerari di visita in contesti ambientali, paesaggisti e museali, costruiti e progettati in base ai bisogni della scuola dell'infanzia e della scuola primaria.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Parte Generale: per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento: - P. De Vecchi, A. Cerchiari (a cura di), <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani 1995 (volume 2, tomo I-II e volume 3, tomo I).</p> <p>R. Falcinelli, <i>Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram</i>, Torino, Einaudi, 2020.</p> <p>Per il laboratorio G. Orombelli, <i>Imparare davanti a un quadro. Arte moderna per osservare, scoprire</i></p>

	e creare con i bambini, Milano, Wizart, 2020.
Note ai testi di riferimento	Per la parte generale, la scelta di un manuale diverso, da quello indicato, va concordato col docente.
Materiali didattici	<i>Il materiale didattico sarà reperibile su classe Teams (codice: b9qko22)</i>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche. • Autonomia di giudizio Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna. • Abilità comunicative Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna. • Capacità di apprendere <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è uguale o maggiore a 18.</p> <p>18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente.</p>
Altro	
	.

