

Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione italiana	EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE
Corso di studio	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA
Curriculum	
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	IMAGE EDUCATION
Obbligo di frequenza	Consigliato
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	Cecilia Cavalca		L-Art/02

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplina re	SSD	Cred iti
	10B1	L-Art/02	8+1

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II Semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali; visite a musei e territorio; attività laboratoriali

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	60
Ore di corso	60+10
Ore di studio individuale	150

Calendario	
	Come da indicazioni del Bando (II semestre)
Inizio attività didattiche	Marzo
Fine attività didattiche	Maggio

Syllabus	
Prerequisiti	

Risultati di apprendimento previsti
(declinare rispetto ai Descrittori di
Dublino)

Conoscenza e capacità di comprensione:

Si analizzerà il concetto di immagine come strumento utilizzato fin dai tempi più antichi per trasmettere e conservare il sapere e sarà messa in luce la sua progressiva evoluzione dai media tradizionali ai media digitali. Fornendo i lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea, saranno approfonditi temi relativi alle lettura dell'immagine e alla sua comprensione, attraverso l'analisi di casi specifici di particolare rilevanza critica, utili ad un impiego didattico trasversale: dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria. Speciale attenzione sarà prestata a tal scopo sia agli aspetti metodologici ed educativi tradizionali dell'arte - analizzati attraverso aggiornate metodologie d'indagine - sia ai linguaggi della creatività nei processi di relazione e alla liberazione delle energie della fantasia nell'atto creativo.

Autonomia di giudizio: sviluppare una strumentazione critica adeguata ad analizzare, classificare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico e culturale individuando le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista sia informativo che evolutivo. Valutare in modo appropriato i risultati del proprio lavoro e i processi di apprendimento degli alunni.

Abilità comunicative: affinare la capacità di osservazione e l'attitudine a descrivere in maniera globale un'immagine avvalendosi di strumenti didattici innovativi. Consolidare l'abilità di comunicare mediante tecnologie multimediali in grado di rielaborare e modificare creativamente disegni e immagini, testi e suoni per produrre immagini: "visual literacy" e "Digital Story"

Capacità di apprendere: correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio; capacità di elaborazione critica e applicazione delle conoscenze teoriche attraverso un corretto impiego della bibliografia e delle fonti .
Disponibilità alla partecipazione e all'aggiornamento professionale

Contenuti di insegnamento

**La fase teorica
(Disciplina 8
CFU)**

intende indagare il concetto di immagine nella sua accezione più ampia. All'interno del programma di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte Contemporanea, sarà prestata particolare attenzione all'acquisizione degli elementi di base della comunicazione iconica con i seguenti obiettivi primari: essere in grado di cogliere la natura e il senso di un testo visivo; acquisire il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del territorio; comprendere la funzione del museo.

**La fase pratica
(Laboratorio1
CFU)**

intende dare concretezza alle idee elaborate. Verrà dedicato uno specifico spazio alla conoscenza diretta dei più significativi contesti ambientali, paesaggisti e museali - privilegiando contesti di prossimità - come risorse didattiche e operative. Verrà inoltre verificata la produzione di materiale creativo di tipo grafico, pittorico e plastico quale risorsa adeguata allo sviluppo fisico e psichico dei bambini nella scuola dell'infanzia e primaria.

Programma

Testi di riferimento	<p>Un manuale a scelta tra:</p> <p>C. Bertelli, <i>La Storia dell'Arte</i>, volumi III, IV e V, Scolastiche Bruno Mondadori 2010</p> <p>T. Montanari - S. Settis, <i>Arte. Una storia naturale e civile</i>, volumi III, IV e V, Einaudi Scuola 2019</p> <p>Inoltre:</p> <p>E.H. Gombrich, <i>La storia dell'arte</i>, Phaidon 2008, capitoli 12-28</p> <p>Saggi:</p> <p>R. Falcinelli, <i>Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram</i>, Einaudi 2020; E.H. Gombrich, <i>A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte</i>, Leonardo Arte 2001.</p> <p>Per il laboratorio</p> <p>M. Dallari, <i>Arte per educare. Idee, immagini, laboratori, collana Quaderni per crescere.</i>, Edizioni Artebambini 2020</p>
Note ai testi di riferimento	Eventuali integrazioni e indicazioni più precise sulla scelta e sull'impiego dei testi indicati verranno specificate durante il corso.
Metodi didattici	La acquisizione delle conoscenze sarà verificata in sede di esame e già durante le lezioni, anche attraverso l'ausilio di brevi esercitazioni.
Metodi di valutazione	Verifiche intermedie ed esame finale. A tema saranno la capacità logico critica e la cultura generale sugli argomenti trattati. Attenzione verrà accordata allo spirito di collaborazione e all'applicazione multimediale dei contenuti acquisiti.
Altro	E' prevista la richiesta, a verifica del lavoro effettuato, di un breve elaborato scritto sulla base delle indicazioni offerte dal docente durante le esercitazioni