

Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria Quinquennale

Programma di Educazione Musicale a.a. 2019/2020

A. Fondamenti epistemologici dell'educazione musicale e quadri teorici di riferimento

1. Elementi di psicoacustica : parametri del suono, loro percezione e misurazione
il suono nello spazio e localizzazione percettiva
2. Elementi di anatomia e fisiologia dell'orecchio : orecchio interno, medio, esterno
3. La voce - elementi di anatomia e fisiologia: la fonazione, tecniche vocali, classificazione
4. Elementi di organologia : gli strumenti musicali, classificazione, organici
5. Elementi di Pedagogia Musicale :
 - sviluppo delle abilità musicali (saper fare) percepire, riprodurre, creare, comprendere, ascolto musicale, interpretare la musica mediante i codici gestuale-motorio, grafico-pittorico, verbale narrativo, azioni espressive con la musica;
 - conoscenza delle strutture sintattiche e semantiche della musica (sapere) musica come attività con i suoni, suono/silenzio, l'orecchio, la voce, il timbro strumentale, gli strumenti, ritmo e senso ritmico, agogica, dinamica, melodia, armonia, forma, significati, funzioni, stili, repertori colti e popolari;
 - progettare percorsi didattici (saper far fare e comunicare) per far danzare, cantare, suonare, ascoltare, comporre, scrivere e leggere la musica, far musica insieme.
6. Metodologie "attive" e didattici "storici" per l'insegnamento/apprendimento musicale dalla prima alla terza infanzia: Gordon, Willems, Dalcroze, Orff, Kodaly, Stefani.

B. Parte monografica

7. Musica e fiaba : significato della fiaba, funzioni narrative dei suoni e della musica in relazione a testi e immagini, repertorio di fiabe in musica, analisi e presentazione di una fiaba musicale a scelta tra quelle elencate nel cap. 3° di *Musica e fiaba*.
8. Progetto curricolare per la scuola dell'infanzia e primaria: analisi e presentazione di Unità di Apprendimento relative ai vari ambiti dell' educazione musicale previsti dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo

Bibliografia

- A. 1.2.3.4. Dispense e documentazione audiovisiva fornita dalla docente
5. Guida (pp. 11 – 25) da *Musica Maestri. Percorsi creativi di Didattica musicale* (a cura di M. Lamanna), Edizioni dal Sud, Bari, 2000;
Stefani, Tafuri, Spaccazocchi *Educazione musicale di base*, Editrice La Scuola, 1998
6. Ferrari, Spaccazocchi, *Guida all'esame di Educazione Musicale*, cap. 3, ed. La Scuola
- B. Paola Lenzi, *Musica e fiaba. Riflessioni, percorsi e proposte didattiche*, Edizioni ETS, 2004
AA.VV. *Musica Maestri. Percorsi creativi di Didattica musicale* (a cura di M. Lamanna), Ed. dal Sud, 2000: i volumi su Ritmo-timbro (tutto), Melodia (tutto), Armonia (solo le prime 2 UdA), Forma e Scrittura (tutto);
M. Piatti, E. Strobino, *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria*, Parte I : cap. 1,2,3) Edizioni ETS, 2013