

Scienze della Formazione Primaria

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|---|--|
| Denominazione dell'insegnamento | Letteratura italiana |
| Corso di studio | Scienze della Formazione primaria |
| Anno di corso | I anno |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | : 8+1 |
| SSD | L-FIL-LET/10 |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Periodo di erogazione | Il semestre |
| Obbligo di frequenza | La frequenza è regolamentata dall'art. 4 del Regolamento didattico del corso di Laurea |

| Docente | |
|--|--|
| Nome e cognome | Gabriella Capozza |
| Indirizzo mail | gabriella.capozza@uniba.it |
| Telefono | 0805714494 |
| Sede | Palazzo Ateneo II piano - ex Italianistica |
| Sede virtuale | Teams |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Il giovedì dalle ore 11 alle ore 13. |

| Syllabus | |
|--|---|
| Obiettivi formativi | Il corso si pone l'obiettivo di esaminare la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive attraverso gli autori, le opere, le poetiche, i contesti. Mira a sviluppare, attraverso un corretto sistema metodologico di indagine, competenze nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari letti nelle connessioni con le poetiche e i contesti storico-culturali e analizzati nei peculiari elementi strutturali e linguistico-stilistici. Mira, inoltre, a sviluppare competenze nella produzione di saggi critici di contenuto letterario. |
| Prerequisiti | Conoscenza della lingua e della letteratura italiana nelle linee generali. |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Il corso prevede l'analisi, nelle sue linee portanti, della storia letteraria dalle origini al Novecento, su base manualistica e antologica. Le lezioni verteranno su alcuni significativi testi della letteratura, illustrati attraverso una specifica bibliografia critica. In particolare, si affronterà il tema del "conflitto", che verrà declinato in una molteplicità di accenti letterari sostenuti dalla tensione a una sorta di "umanesimo civile". Alcune lezioni del Laboratorio verteranno sulle modalità di produzione di testi scritti a carattere divulgativo di contenuto letterario. |
| Testi di riferimento | <p>Un manuale a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, <i>I tre libri di Letteratura, Origini_Seicento e Settecento_Ottocento</i>, Bari, Laterza, ultima ristampa. R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Perché la Letteratura (dalle origini al primo-Novecento)</i>, Palermo, Palumbo, ultima ristampa. <p><i>La mente innamorata. Divina Commedia</i>, a cura di Gianluigi Tornotti, Milano, Mondadori, ultima ristampa.</p> <p>N. Machiavelli, <i>Il Principe</i>, Introduzione e commento di Gabriele Pedullà, Roma,</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>Donzelli, 2022.</p> <p>A. Manzoni, <i>Promessi sposi</i>, a cura di F. De Cristofaro, Milano, BUR, 2014.</p> <p>Laboratorio: Giovanni Verga, <i>La roba</i>, in Id., <i>Tutte le novelle</i>, Milano, Mondadori, 2017.</p> <p>Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, in Id., <i>Tutte le novelle</i>, vol. V: 1914-1918, a cura di Lucio Lugnani, Milano BUR, 2017.</p> <p>Dario Fo, <i>La nascita del giullare</i>, in Id., <i>Mistero buffo</i>, Parma, Guanda, 2018.</p> |
| Note ai testi di riferimento | Ulteriore materiale didattico verrà fornito durante il corso. |

| | | | |
|---------------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Organizzazione della didattica | | | |
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 225 | 60+10 | | 155 |
| CFU/ETCS | | | |
| 8+1 | | | |

| | |
|-------------------------|--|
| Metodi didattici | |
| | Si utilizzerà una didattica mista, per cui alla lezione frontale si alternerà la lezione partecipata e i metodi della "discussione" e del problem solving. |

| | |
|--|---|
| Risultati di apprendimento previsti | |
| Conoscenza e capacità di comprensione | <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere le principali linee di sviluppo della Letteratura italiana da un punto di vista sincronico e diacronico. ○ Conoscere gli autori fondamentali del panorama letterario italiano e le loro opere. ○ Conoscere forme e strumenti della letteratura italiana. ○ Conoscere la lingua letteraria nei suoi caratteri specifici. ○ Conoscere le tecniche e le regole relative alla stesura e alla revisione di un testo critico di contenuto letterario. |
| Conoscenza e capacità di comprensione applicate | <ul style="list-style-type: none"> ○ Sapersi orientare tra i principali percorsi della letteratura italiana, in relazione ai temi, alle poetiche, agli stili. ○ Saper analizzare un testo letterario nei suoi caratteri specifici. ○ Saper utilizzare un corretto linguaggio disciplinare e un'appropriata terminologia tecnica. ○ Rielaborare con chiarezza, organicità e coerenza le informazioni acquisite, secondo un adeguato procedimento metodologico. |

| | |
|-------------------------------|---|
| Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sviluppare un'autonoma capacità di analisi e di indagine critica, quale risultato di una completa assimilazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite. • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari a una interazione comunicativa in ambito disciplinare. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare, interpretare e rielaborare in modo autonomo e scientificamente corretto il materiale oggetto di studio. |
|-------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| Valutazione | |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | <p>La necessaria interazione nel percorso formativo fa sì che l'esito dell'esame finale, in forma orale, sia l'espressione ultima di un monitoraggio <i>in itinere</i> che prevede anche verifiche scritte.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Criteria di valutazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> o Conoscenza della Letteratura italiana nelle sue principali linee di sviluppo, attraverso gli autori, i generi, le opere, i temi. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> o Capacità di orientamento nel panorama letterario italiano nelle sue principali linee di sviluppo e capacità di individuazione di connessioni e sinergie tra i testi e i contesti. • <i>Autonomia di giudizio:</i> o Capacità di elaborare approcci personali di indagine critica, all'interno di un consapevole percorso formativo. • <i>Abilità comunicative:</i> o Saper comunicare contenuti letterari, utilizzando un adeguato sistema metodologico e un appropriato lessico disciplinare. • Capacità di apprendere: o Capacità di assimilare nuove competenze sotto il profilo operativo, rafforzando le conoscenze e le competenze apprese nel corso delle lezioni. |
| <p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p> | <p>I risultati dell'apprendimento mirano a valutare l'acquisizione delle conoscenze e l'idoneità a utilizzarle.</p> |
| <p>Altro</p> | |
| | <p>Eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina del docente.</p> |