



CORSO DI STUDIO *Laurea Magistrale in Scienze filosofiche*

ANNO ACCADEMICO *a.a. 2024-2025*

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *STORIA CULTURALE – CULTURAL HISTORY 6 CFU*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	PRIMO ANNO
Periodo di erogazione	II SEMESTRE (24.02.2025 – 23.05.2025)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	M-STO/04
Lingua di erogazione	ITALIANO
Modalità di frequenza	LA FREQUENZA NON E' OBBLIGATORIA

Docente	
Nome e cognome	Claudia Villani
Indirizzo mail	claudia.villani@uniba.it
Telefono	080-5714691
Sede	Palazzo ATENEO – Piazza Umberto I, 1 - BARI
Sede virtuale	CODICE TEAMS c4yfxbd
Ricevimento	mercoledì: ore 10,30-12; giovedì: ore 12-13,30 (ogni appuntamento va concordato via mail)

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Obiettivi formativi	La ricerca storica e la storiografia da qualche decennio si confrontano con la “svolta culturale”, con un approccio che ha attraversato tutte le scienze umane e sociali, mettendo a frutto nuovi problemi, un nuovo dialogo con le fonti, nuovi sguardi. Importanti trasformazioni nel metodo, nei temi e nelle fonti hanno aperto proficui cantieri di ricerca, sempre aperti al confronto con altre discipline e sempre caratterizzati da una profonda attenzione al lavoro stesso dello storico, ai suoi fondamenti teorici, alla cultura storica del tempo in cui vive. Lo studente sarà in grado di esplorare questo “cantiere” e di metterne concretamente alla prova strumenti e prospettive, in ambiti particolari e specifici concordati con la docente.
Prerequisiti	Lo studente dovrà aver frequentato almeno due esami di storia.

Metodi didattici	L'insegnamento si articolerà in lezioni, attività seminariali (anche con il
-------------------------	---



	coinvolgimento di esperti esterni), esercitazioni e laboratori.
Risultati di apprendimento previsti	
DD1 Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente dovrà dimostrare di saper individuare i principali aspetti e nodi storiografici della storia culturale dei secoli XIX-XXI
DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà dimostrare saper interpretare, concettualizzare e periodizzare fenomeni e processi storici dell'età contemporanea, secondo l'approccio della storia
DD3-5 Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizio Lo studente dovrà dimostrare di saper valutare autonomamente metodi, strumenti, risorse per la ricerca sulla storia culturale, oltre che sulle diverse tipologie di narrazione storica, dalla popular history all'uso pubblico alla storiografia scientifica• Abilità comunicative Lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare diversi stili comunicativi, diverse tecniche narrative e approcci storiografici, anche con l'ausilio delle tecnologie digitali, al fine di rendere efficace la comunicazione della conoscenza storica sull'età contemporanea• Capacità di apprendere in modo autonomo Lo studente dovrà essere in grado di aggiornare e approfondire la conoscenza storica in modo autonomo, confrontandosi criticamente con diverse tipologie di fonti, testi e narrazioni storiche
Contenuti di insegnamento (Programma)	<p>Cos'è la storia culturale? Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi rispetto a temi e metodi della storia culturale. Una prima parte del corso sarà dedicata ad una introduzione sulla storiografia internazionale e sui temi di ricerca; con un approfondimento specifico dedicato agli studi sul rapporto tra storia e memoria, tra storia e media, tra professional history e popular history in età contemporanea. La seconda parte del corso sarà dedicata a casi di studio specifici, con esercitazioni e laboratori, individuali e di gruppo. Scopo della seconda parte è quello di misurarsi direttamente con i problemi della ricerca storica sulle memorie contestate, divise, rimosse, producendo autonomi percorsi di approfondimento e ricerca.</p> <p>Un modulo specifico sarà dedicato alla storia orale come strumento di ricerca di storia culturale. Gli studenti saranno coinvolti in un laboratorio di analisi di fonti orali a partire dal caso dei "Treni della felicità", che confluirà nella stesura di approfondimenti personali ed eventualmente anche nella preparazione di un podcast sull'argomento, in collaborazione con esperti, ricercatori e public historians.</p>
Testi di riferimento	Parte generale: - Banti, Alberto Mario, Carlotta Sorba, and Vinzia Fiorino. <i>Lessico della storia culturale</i> . Gius. Laterza & Figli Spa, 2023.

	<p>- Mazzini F. sorba C., La svolta culturale. Come è cambiata la pratica storiografica, LATERZA 2021</p> <p>- Burke P., La storia culturale, Il Mulino, Bologna, 2009;</p> <p>- Hunt L., La storia culturale nell'età globale, ETS, Pisa, 2009</p> <p>Parte monografica:</p> <p>- Rinaldi, Giovanni. <i>I treni della felicità: storie di bambini in viaggio tra due Italie</i>. Ediesse, 2009; Rinaldi, Giovanni. <i>C'ero anch'io su quel treno: la vera storia dei bambini che unirono l'Italia</i>. Solferino, 2021</p> <p>- Banti A. M. 2019, <i>Wonderland: la cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd</i>, Laterza</p> <p>- Bauman Z. 2017, <i>Retrotopia</i>, Laterza</p> <p>- Bernardini, G., & Cornelißen, C. (2019). <i>La medialità della storia. Nuovi studi sulla rappresentazione della politica e della società</i>. Il Mulino</p> <p>- Boym S. 2001, <i>The Future of Nostalgia</i>, Basic Books</p> <p>- Calleja, E. G., & Pinto, C. (2017). <i>Cause perdute. Memorie, rappresentazioni e miti dei vinti</i>. Meridiana, (88), 9-17.</p> <p>- Carrino A., Fruci L. (a cura di) 2020, <i>Briganti: narrazioni e</i></p> <p>- Focardi F. 2020, <i>Nel cantiere della memoria: fascismo, Resistenza, Shoah, foibe</i>, VIELLA</p> <p>- Gribaudo G. 2020, <i>La memoria, i traumi, la storia. La guerra e le catastrofi del Novecento</i>, Viella</p> <p>- Jedlowski P., 2017, <i>Memorie del futuro. Un percorso tra sociologia e studi culturali</i>, Carocci</p> <p>- Ortoleva P. 2019, <i>Miti a bassa intensità. Racconti, media e vita quotidiana</i>, Einaudi</p> <p>NOTA: altri testi e materiali saranno forniti a lezione.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>I testi indicati costituiscono una bibliografia di riferimento generale. I frequentanti potranno concordare con la docente un percorso di studio individuale in relazione al percorso personale di approfondimento. I non frequentanti concorderanno con la docente i testi per l'orale</p>
Materiali didattici	<p>I materiali didattici saranno disponibili nel canale teams e presso le biblioteche del Dipartimento DIRIUM.</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Gli studenti frequentanti possono sostituire l'esame orale con la presentazione di una relazione scritta, su un tema concordato col docente. I non frequentanti dovranno sostenere un esame orale, concordando con la docente il programma.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione <p>Lo studente dovrà dimostrare di sapersi orientare nei processi storici e culturali fondamentali dell'età contemporanea e nel dibattito storiografico su questi processi, in particolare rispetto ai temi del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione applicate <p>Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare i criteri epistemologici e</p>



	<p>metodologici della disciplina storica, secondo l'approccio della storia culturale, selezionando e interrogando le fonti in base agli obiettivi della ricerca</p> <ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizio Lo studente dovrà dimostrare di comprendere autonomamente aspetti, i problemi, nodi teorici del rapporto tra storia e memoria in età contemporanea• Abilità comunicative Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di utilizzare il lessico della disciplina storica, in relazione a diverse modalità di comunicazione (orale, scritta, multimediale) e diverse tipologie di risorse storiche (documentarie, scientifiche, digitali)• Capacità di apprendere Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite all'approfondimento e alla discussione dei principali temi e problemi della storia culturale																
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Per ogni capacità evidenziata nei criteri di valutazione su citati si attribuisce un voto da 1 a 6 trentesimi, per un totale di 30/30.</p> <table border="1" data-bbox="600 1032 1437 1989"><thead><tr><th>Voto</th><th>Descrittori</th></tr></thead><tbody><tr><td><18 insufficiente</td><td>Conoscenze frammentarie e superficiali dei contenuti, errori nell'applicare i concetti, esposizione carente</td></tr><tr><td>18-20</td><td>Conoscenze dei contenuti sufficienti ma generali, esposizione semplice, incertezze nell'applicazione di concetti teorici</td></tr><tr><td>21-23</td><td>Conoscenze dei contenuti appropriate ma non approfondite, capacità di applicare i concetti teorici, capacità di presentare i contenuti in modo semplice</td></tr><tr><td>24-25</td><td>Conoscenze dei contenuti appropriate ed ampie, discreta capacità di applicazione delle conoscenze, capacità di presentare i contenuti in modo articolato.</td></tr><tr><td>26-27</td><td>Conoscenze dei contenuti precise e complete, buona capacità di applicare le conoscenze, capacità di analisi, esposizione chiara e corretta</td></tr><tr><td>28-29</td><td>Conoscenze dei contenuti ampie, complete e approfondite, buona applicazione dei contenuti, buona capacità di analisi e di sintesi, esposizione sicura e corretta</td></tr><tr><td>30/30L</td><td>Conoscenze dei contenuti molto ampie, complete ed approfondite, capacità ben consolidata di applicare i contenuti, ottima capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti interdisciplinari, padronanza di esposizione</td></tr></tbody></table>	Voto	Descrittori	<18 insufficiente	Conoscenze frammentarie e superficiali dei contenuti, errori nell'applicare i concetti, esposizione carente	18-20	Conoscenze dei contenuti sufficienti ma generali, esposizione semplice, incertezze nell'applicazione di concetti teorici	21-23	Conoscenze dei contenuti appropriate ma non approfondite, capacità di applicare i concetti teorici, capacità di presentare i contenuti in modo semplice	24-25	Conoscenze dei contenuti appropriate ed ampie, discreta capacità di applicazione delle conoscenze, capacità di presentare i contenuti in modo articolato.	26-27	Conoscenze dei contenuti precise e complete, buona capacità di applicare le conoscenze, capacità di analisi, esposizione chiara e corretta	28-29	Conoscenze dei contenuti ampie, complete e approfondite, buona applicazione dei contenuti, buona capacità di analisi e di sintesi, esposizione sicura e corretta	30/30L	Conoscenze dei contenuti molto ampie, complete ed approfondite, capacità ben consolidata di applicare i contenuti, ottima capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti interdisciplinari, padronanza di esposizione
Voto	Descrittori																
<18 insufficiente	Conoscenze frammentarie e superficiali dei contenuti, errori nell'applicare i concetti, esposizione carente																
18-20	Conoscenze dei contenuti sufficienti ma generali, esposizione semplice, incertezze nell'applicazione di concetti teorici																
21-23	Conoscenze dei contenuti appropriate ma non approfondite, capacità di applicare i concetti teorici, capacità di presentare i contenuti in modo semplice																
24-25	Conoscenze dei contenuti appropriate ed ampie, discreta capacità di applicazione delle conoscenze, capacità di presentare i contenuti in modo articolato.																
26-27	Conoscenze dei contenuti precise e complete, buona capacità di applicare le conoscenze, capacità di analisi, esposizione chiara e corretta																
28-29	Conoscenze dei contenuti ampie, complete e approfondite, buona applicazione dei contenuti, buona capacità di analisi e di sintesi, esposizione sicura e corretta																
30/30L	Conoscenze dei contenuti molto ampie, complete ed approfondite, capacità ben consolidata di applicare i contenuti, ottima capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti interdisciplinari, padronanza di esposizione																
<p>Altro</p>																	



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO
DI RICERCA E
INNOVAZIONE UMANISTICA

	.
--	---