

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letterature comparate
Anno Accademico	2020-2021
Corso di studio	Scienze filosofiche LM 78
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Comparative Literature
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS <a href="http://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	ITALIANO

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	stefania.rutigliano@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/14	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150

Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	11 dicembre 2020

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Nessuno per il corso triennale di filosofia

<p>Risultati di apprendimento previsti</p>	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p>A conclusione di un corso di Letterature comparate, lo studente avrà approfondito la conoscenza ed esercitato la comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli consentirà di individuare i meccanismi e le forme di ricezione di testi e figure in una tradizione sovranazionale e intermediale. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzierà nello studente la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p>Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite consentono allo studente di interpretare opere e spettacoli rilevandone i nessi e le variazioni formali e di contenuto rispetto alla tradizione precedente, ma gli permettono anche di applicare le conoscenze acquisite ai diversi contesti culturali e ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità utili alla sua vita professionale.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <p>Capacità critiche: lo studente si specializza a riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precise questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente.</p> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <p>Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b></p> <p>L'orizzonte ampio di studio della Letteratura comparata e le molteplici metodologie critiche di cui la disciplina si avvale stimolano le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la propensione al dialogo fra culture.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il complesso rapporto tra la realtà e la finzione letteraria viene indagato attraverso alcune opere costruite sulla storia alternativa: seguire la dimensione ucronica del „che cosa sarebbe successo se“ diventa un modo per riflettere sulla letteratura come eterocosmo e sulla sua funzione critica rispetto al presente e progettuale verso il futuro.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>C. Gallagher, <i>Telling It Like It Wasn't: The Counterfactual Imagination in History and Fiction</i>, Chicago, Chicago University Press, 2018 (i capitoli da studiare saranno concordati con la docente)</p> <p>H. White, The Historical Text as Literary Artifact, in <i>Narrative Dynamics. Essays on Time, Plot, Closure, and Frames</i>, Ed. Brian Richardson, Columbus: The Ohio State University Press, 2002: 191-210.</p> <p>A. Manzoni, <i>Del romanzo storico e, in genere, dei componimenti misti di storia e invenzione</i> (edizione a scelta)</p> <p>G. Morselli, <i>Contro-passato prossimo</i>, Milano, Adelphi, 2016</p> <p>P. Roth, <i>Il complotto contro l'America</i>, Torino, Einaudi, 2014</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	L'organizzazione del corso prevede lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio
Metodi di valutazione	<p>L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma, al fine di valutare la preparazione individuale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame">https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame</a></p> <p>Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>

<p>Criteria di valutazione</p>	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <p>Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b></p> <p>Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><b>Abilità comunicative</b></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><b>Capacità di apprendere</b></p> <p>Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento DISUM: <a href="https://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania">https://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania</a></p>