

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Immaginario, media e cultura visuale
Anno Accademico	2020-2021
Corso di studio	Scienze Filosofiche LM-78
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Imagery, media and visual culture
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento didattico del CdS ed è consultabile al seguente link: http://www.uniba.it/corsi/scienze-filosofiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Claudia Attimonelli Petraglione	claudia.attimonelli@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre 2020/21
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale Seminari di approfondimento tematico Dibattiti programmati con i frequentanti Proiezioni audiovisive

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	11 dicembre 2020

Syllabus	
-----------------	--

Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> dei fondamenti delle teorie dell'immaginario e della cultura visuale in relazione a linguaggi e pratiche contemporanee.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> alla galassia dei media e degli audiovisivi, dai linguaggi tradizionali a quelli più innovativi.</p> <p><i>Sviluppo di giudizio</i> autonomo e critico in merito allo statuto dell'immagine e degli audiovisivi al tempo del web 2.0. e della cultura convergente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> maturate durante il corso attraverso l'organizzazione di brevi esposizioni individuali facoltative per gli studenti.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> le strategie comunicative presenti nelle piattaforme digitali.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Estetica del malessere: il corpo tra postmodernità e realismo capitalista</p> <p>Il corso prende avvio dalla riflessione di Mark Fisher intorno a ciò che egli definisce realismo capitalista e funzione dell'<i>hauntology</i> (Derrida). Corpus e materiali su cui insiste il programma riguardano la canonizzazione di una estetica del malessere (Attimonelli, 2020) a partire dalla quale saranno esaminati i tropi attorno cui si è organizzato il sistema di produzione della cultura di massa, dal cinema alla moda, dalle reti sociali al quotidiano producendo un fervido immaginario del declino. #blacklivesmatter, darkness e blackness sono al centro della riflessione che investe la dinamica tra il pensiero occidentale e quello post- e decoloniale in relazione alle rappresentazioni del corpo al tempo del web 2.0.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Attimonelli, C., <i>L'estetica del malessere. Il nero, il teschio, il punk nei paesaggi mediatici contemporanei</i>, DeriveApprodi, Milano 2020.</p> <p>Fisher, M., <i>Realismo capitalista</i>, Nero ed., 2018.</p> <p>Lemmi enciclopedici di Information & technology a cura della docente.</p> <p>Film:</p> <p><i>Black Panther</i> (2018), R. Coogler, USA.</p> <p><i>Bram Stoker's Dracula</i> (1992), F. F. Coppola, USA.</p> <p><i>Christiane F. – Noi i ragazzi dello zoo di Berlino</i> (1981), U. Edel,</p>

	<p>Germania Ovest. <i>Drive</i> (2011), N. W. Refn, USA. <i>Edward mani di forbice</i> (1990), T. Burton, USA. <i>Il portiere di notte</i> (1974), L. Cavani, Italia. <i>Il trionfo della volontà</i> (1934), L. Riefenstahl, Germania. <i>Jubilee</i> (1978), D. Jarman, Regno Unito. <i>La leggenda di Kaspar Hauser</i> (2012), D. Manuli, Italia. <i>Nosferatu</i> (1922), F. W. Murnau, Germania. <i>Salò e le 120 giornate di Sodoma</i> (1975), P. P. Pasolini, Italia. <i>Sing Street</i> (2016), J. Carney, Irlanda. <i>Videodrome</i> (1983), D. Cronenberg, USA.</p> <p>TV serial <i>Freud</i> (2020), M. Kren, Austria-Germania-Rep. Ceca. <i>Hollywood</i> (2020), R. Murphy, I. Brennan, USA.</p> <p>Videoclip Quelli menzionati in <i>L'estetica del malessere</i>.</p>
Note ai testi di riferimento	Film e serie tv sono da visionarsi in lingua originale con sottotitoli in italiano; essi sono parte integrante del corso e non facoltativa.
Metodi didattici	L'organizzazione del corso prevede lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS a questo link: https://manageweb.ict.uniba.it/corsi/filosofia/appelli-e-commissioni-desame</p> <p>Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</p>
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> dei linguaggi audiovisivi alla luce dell'evoluzione mediale.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> alla cultura visuale, degli audiovisivi e della galassia dei media e reti sociali.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> in merito alle informazioni veicolate dalla e nella rete.</p> <p><i>Abilità comunicative</i>: esposizione, utilizzo del ppt e capacità di sintesi retorica.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> le strategie comunicative distinguendo fonti sicure da fake sources.</p>

Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del/della docente sul sito del Dipartimento DISUM: https://www.uniba.it/docenti/attimonelli-petraglione-claudia